



1920

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра иностранной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВПО «Кубанский
государственный университет»

А.А. Евдокимов

«31» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.29 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Зарубежная филология

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.29 Культурология составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 947

Программу составил(и):

А.И. Данилова, старший преподаватель

кафедры иностранной филологии,
канд. культурологии



Л.В. Мартыненко,

доцент кафедры иностранной филологии,
кандидат педагогических наук



Рабочая программа дисциплины «Культурология» утверждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 30 августа 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 31 августа 2015г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.
фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала по УГСН 45.00.00 Языкознание и литературоведение
31 августа 2015г., протокол № 1

Председатель УМК



О.В. Вахонина

Рецензенты:

Директор МОУ Гимназия № 6
г. Новороссийска

Альтова А.Г.

Директор МОУ Гимназия № 5
г. Новороссийска

Цепордей Т.С.

Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа
 - 2.3.3 Лабораторные занятия
 - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3 Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами помочь обучающемуся в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развитие творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи курса:

- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- понимание процессов инкультурации и социализации личности;
- формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения;
- понимание особенностей развития культуры 20 – 21 в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основные проблемы, теории и методы философии; основные философские понятия и категории; исторически сложившиеся типы мировоззрения, основные положения философской методологии	применять понятийно-категориальный философский аппарат и методологический инструментарий в оценке социально-исторических и мировоззренческих процессов, в изучении базовых дисциплин	способностью понимать и анализировать содержание основных отраслей философского знания; способностью понимать и анализировать значимые философские проблемы социально-экономического, политического, духовного развития человека и общества

2.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	закономерности формирования и развития коллектива, особенности группового поведения	адаптироваться в профессиональном коллективе, подбирать партнеров для эффективной работы в команде, уметь вести переговоры в условиях конфликтного взаимодействия; адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	социально значимыми коммуникативными нормами, конвенциями; способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
3.	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	- основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности;	- адекватно оценивать собственный образовательный уровень;	- новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4			
Контактная работа, в том числе:		23,2	23,2	-	-	-
Аудиторные занятия (всего):		18	18	-	-	-
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		5,2	5,2	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		5	5	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		48,8	48,8	-	-	-
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		18	18	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		4	4	-	-	-
Реферат		11	11	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		15,8	15,8	-	-	-
Контроль:		-	-	-	-	-
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	23,2	23,2	-	-	-
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины «Культурология»

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма).

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов								
		Всего	Контактная работа						Контроль	Вне-ауди-тор-ная Рабо-та
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КСР	Курсовая работа		СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Культурология как наука.	12	2	-	-	-	1	-	-	9
2	Генезис, эволюция и типы культуры.	15	4	-	-	-	1	-	-	10
3	Социодинамика русской культуры.	16	4	-	-	-	2	-	-	10
4	Развитие культуры на современном этапе.	28,8	8	-	-	-	1	-	-	19,8
	ИКР	0,2	-	-	-	0,2	-	-	-	-
	Руководство (консультация, рецензирование) курсовой работой	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Итого по дисциплине	72	18	-	-	0,2	5	-	-	48,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КСР – контролируемая самостоятельная работа, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культурология как наука ОК-1, ОК-6, ОК-7	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	УО Конспект
2.	Генезис, эволюция и типы культуры ОК-1, ОК-6, ОК-7	Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры. Христианский тип культуры: история и современность.	Р

3.	Социодинамика русской культуры ОК-1, ОК-6, ОК-7	История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века». Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	Р Д/П
4.	Развитие культуры на современном этапе ОК-1, ОК-6, ОК-7	Актуальные проблемы современной культуры. Охрана и использование культурного наследия.	Конспект ИТ

Написание реферата (Р), подготовка доклада с презентацией (Д/П), итоговый тест (ИТ).

2.3.2 Занятия семинарского (практического) типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка презентации формирует способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способность к самоорганизации и самообразованию	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВПО «КубГУ». 1. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 576 с., [12] л. ил. – Библиогр.: с. 576. – ISBN 978-5-238-01377-0; То же: Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Текст]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9; То же: Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400

2	Написание реферата формирует способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способность к самоорганизации и самообразованию	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВПО «КубГУ». 1. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 576 с., [12] л. ил. – Библиогр.: с. 576. – ISBN 978-5-238-01377-0; То же: Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Текст]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9; То же: Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
3	Составление конспектов статей формирует способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способность к самоорганизации и самообразованию	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВПО «КубГУ». 1. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 576 с., [12] л. ил. – Библиогр.: с. 576. – ISBN 978-5-238-01377-0; То же: Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Текст]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9; То же: Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
4	Самостоятельная проработка учебного (теоретического) материала формирует способность использовать основы философских	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВПО «КубГУ». 1. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 576 с., [12] л. ил. – Библиогр.: с. 576. – ISBN 978-5-238-01377-0; То же: Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / под ред. А.Н. Марковой. –

знаний для формирования мировоззренческой позиции; работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способность к самоорганизации и самообразованию	2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Текст]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9; То же: Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и проблемные лекции - на них новое знание вводится через проблемность вопроса или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании обучающегося. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются

наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (например, схемы). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Кроме того, при обучении дисциплине могут использоваться следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации;

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии;

- информационно-коммуникационные технологии – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- а) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся;

- б) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

- работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;

- проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате

которой составляется проект.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий бакалавр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные темы рефератов

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОК-1, ОК-6, ОК-7

Виды контроля

- текущий контроль осуществляется на лекционных занятиях в форме: опросов, собеседований, дискуссий, самоконтроля, выполнения творческих заданий, докладов, выступлений с презентациями, конспектирования; составления таблиц, опорных схем и др. форм.

Примерные темы рефератов

1. "Культурная морфология" О. Шпенглера.
2. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
3. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
4. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
5. Социодинамика культуры П. Сорокина.
6. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер).
7. Экзистенциалистская концепция культуры.
8. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
9. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
10. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
11. Роль конфуцианства в культуре Китая.
12. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
13. Византия: специфика типа культуры.
14. Основные черты средневековой "картины мира".
15. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
16. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
17. Христианство в культуре Средневековья.
18. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
19. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
20. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
21. Сциентизм в культуре Нового времени.
22. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
23. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XX в.в.
24. Культура постмодерна: общая характеристика.
25. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
26. Влияние Византии на формирование русской культуры.

27. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
28. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
29. Самодержавие как феномен русской культуры.
30. Православие в истории отечественной культуры.
31. Историософская доктрина "Москва - Третий Рим", "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
32. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
33. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
34. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
35. Государство и церковь в истории русской культуры.
36. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
37. "Серебряный век" русской культуры.
38. Культура Русского Зарубежья.
39. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
40. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
41. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
42. Современные формы культуры и их характеристики.
43. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
44. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.
45. История охраны культурного наследия в России и состояние культурно-охранительной деятельности.

Итоговый тест

Ответы на вопросы выделены полужирным начертанием

1. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»?
 - а) М. Фуко;
 - б) Н. Бердяеву;**
 - в) П. Сорокину;
 - г) Н. Рериху.
2. Кто из мыслителей понимал культуру как «почитание света»?
 - а) Н. Бердяев;
 - б) Н. Рерих;**
 - в) П. Сорокин;
 - г) В. Вундт.
3. Кто из мыслителей этимологию слова «культура» возводил к латинскому глаголу «» (обрабатывать, возделывать землю)?
 - а) В. Вундт;**
 - б) Н. Бердяев;
 - в) И. Гердер;
 - г) П. Сорокин.
4. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»?
 - а) Л. Уайт;**
 - б) М. Харрис;

- в) З. Фрейд;
- г) Э. Фромм.

5. Выберите правильное высказывание:

- а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
- б) культура – это способы деятельности человека;**
- в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
- г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
- д) все высказывания верны.

6. Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:

- а) этнология и история культуры;
- б) культурная и социальная антропология;
- в) все перечисленное.**

7. Целью культурологического исследования выступает:

- а) понимание своей и других культур;
- б) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры;
- в) эмпирическое описание культуры;
- г) все перечисленное.**

8. Какие существуют методы анализа культуры?

- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- б) структурно-функциональный, семиотический;
- в) морфологический, структуральный, диалогический;
- г) все перечисленное.**

9. Культурология – это:

- а) социальная наука;
- б) гуманитарное знание;
- в) интегративное знание.**

10. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тойнби;**
- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

11. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- а) Т. Парсонс;
- б) Ф. Боас;
- в) А. Рэдклифф-Браун.**

12. Что означает понятие «цивилизация»?

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) все высказывания верны.**

13. Культура выполняет следующие функции:

- а) адаптивную;
- б) коммуникативную;
- в) трансляции информации;
- г) интегративную;
- д) **все перечисленное.**

14. Что означает термин «ментальность»?

- а) Понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения между какими-либо социальными группами;
- б) **Понятие, обозначающее определенный образ мысли, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих индивиду или общественной группе;**
- в) Понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни.

15. М. Каган выделяет следующие формы культуры:

- а) духовную, материальную;
- б) **духовную, материальную, художественную;**
- в) духовную, материальную, социальную.

16. Семиотика изучает:

- а) внутреннее строение знаковых систем;
- б) знаковые системы как средство выражения смысла;
- в) **все перечисленное.**

17. Языки бывают:

- а) вербальные и невербальные;
- б) естественные и искусственные;
- в) **все перечисленное.**

18. Язык является:

- а) способом коммуникации;
- б) средством мышления;
- в) способом членения действительности на понятия и их классификации;
- г) **все перечисленное.**

19. Какие языки относятся к искусственным?

- а) специально конструируемые языки межнационального общения;
- б) языки программирования и машинные языки;
- в) специальные информационные языки науки и техники;
- г) **все перечисленное.**

20. Герменевтика изучает:

- а) соотношение бытия и духа;
- б) человеческую индивидуальность;
- в) **интерпретацию текстов;**
- г) культурный кризис;
- д) все перечисленное.

21. К какому типу языка можно отнести народные приметы и суеверия?

- а) к искусственным языкам;
- б) **к вторичным моделирующим системам;**

- в) к естественным языкам;
- г) все перечисленное, кроме б).

22. Выберите правильное высказывание:

а) типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа;

- б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
- в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;
- г) все перечисленное верно.

23. Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества?

- а) массовая культура;
- б) элитарная культура;
- в) контркультура.**

24. Структуру культуры можно представить в двух уровнях:

- а) специализированном и обыденном;
- б) элитарной и массовой культуры;
- в) все перечисленное.**

25. Какие каналы связи существуют между специализированным уровнем культуры и культурной повседневностью?

- а) сфера образования;
- б) средства массовой коммуникации;
- в) учреждения культуры;
- г) все перечисленное.**

26. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны:

- а) ценностные основания;
- б) основания социального действия;
- в) формационные основания;
- г) историко-географическое основание;
- д) все перечисленное.**

27. Что такое «субкультура»?

- а) подкультура или культура в культуре как некое образование в рамках официальной культуры;
- б) культура какой-либо социальной или демографической группы;
- в) все перечисленное.**

28. Кто из мыслителей противопоставлял духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы;

- а) Д.С. Лихачев;
- б) В. Дильтей;
- в) Х. Ортега-и-Гассет.**

29. Кто из философов выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «диониссийское» начала?
- а) А. Шопенгауэр;
 - б) И. Кант;
 - в) Г. Гегель;
 - г) **Ф. Ницше.**
30. Кто из мыслителей разрабатывал концепцию определенных абстрактных идеальных типов, которые представляли собой некое упрощение, образ-схему, а не объективно существующую реальность?
- а) Д. Дидро;
 - б) **М. Вебер;**
 - в) Ф. Ницше;
 - г) И. Кант.
31. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?
- а) **историко-географическое;**
 - б) деятельность человека;
 - в) все перечисленное.
32. А. Тойнби представлял развитие истории как:
- а) **движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии;**
 - б) движение цивилизации по замкнутому циклу;
 - в) движение к катастрофе.
33. Кто из культурологов связывал глобальную смену типов культур со сменой коммуникативных средств и выделял культуры дописьменные, письменные и информационные?
- а) Х. Ортега-и-Гассет;
 - б) **Ю. Лотман;**
 - в) Э. Тоффлер.
34. О. Шпенглер особо отмечал как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип:
- а) славянский;
 - б) американский;
 - в) японский;
 - г) **русско-сибирский.**
35. Назовите представителей эволюционной школы в культурологии:
- а) О. Шпенглер, А. Тойнби;
 - б) **Э. Тэйлор, Г. Спенсер, Ю. Лотман;**
 - в) К. Ясперс, Ф. Ницше.
36. К. Ясперс ввел понятие «осевое время». Обозначьте хронологию этого периода:
- а) III – II тысячелетие до н.э.
 - б) V век до н.э. – V век н.э.
 - в) **VII – II вв. до н.э.**
 - г) I – X вв. н.э.

37. Назовите ученого, развивающего идею двух культурных типов: матриархального и патриархального; автора работы «Материнское право»:

- а) П. Сорокин;
- б) И. Бахофен;**
- в) О. Шпенглер.

38. Кто из мыслителей рассматривал мир человеческой культуры как продукт символической деятельности людей, понимал разнообразные сферы культуры (миф, язык, искусство) как «символические формы»?

- а) И. Кант;
- б) Э. Кассирер;**
- в) М. Вебер;
- г) Ф. Ницше.

39. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- а) О. Шпенглеру;
- б) Й. Хейзинге;**
- в) Н. Бердяеву;
- г) К. Ясперсу.

40. Что такое архетипы?

- а) типы архаической культуры;
- б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;**
- в) типы мыслительных процессов.

41. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?

- а) О. Шпенглер;
- б) З. Фрейд;**
- в) К. Юнг;
- г) Й. Хейзинга.

42. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропосоциогенез.**

43. Кем впервые была разработана концепция длинных экономических волн?

- а) П. Сорокиным;
- б) Н. Кондратьевым;**
- в) И. Пригожиным;
- г) Ю. Лотманом.

44. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур.

- а) Н. Бердяев;

- б) Н. Данилевский;
- в) П. Сорокин;**
- г) А. Лосев.

45. Что изучает синергетика?

- а) динамические процессы в открытых, нелинейных системах;**
- б) знаки и знаковые системы;
- в) проблемы культурных коммуникаций.

46. Кто является автором теории «пассионарности»?

- а) А. Тойнби;
- б) Ф. Ницше;
- в) Л. Гумилев.**

47. Что является условием самоорганизации системы согласно идеям синергетики?

- а) система должна быть нелинейной;
- б) система должна быть открытой;
- в) система должна быть неравновесной;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме пункта в).**

48. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- а) эволюционная модель;
- б) волновая модель;
- в) циклическая модель.**

49. Выберите правильное высказывание:

- а) религия – интуитивный способ постижения мира;
- б) религия – один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественное;**
- в) оба высказывания верны.

50. Техника в социокультурном контексте – это:

- а) средство преобразования среды, природы;
- б) посредник между человеком и природой;
- в) средство, изменяющее самого человека;
- г) все перечисленное.**

51. Каким термином обозначается процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоения им социокультурного пространства?

- а) социализация;
- б) инкультурация;
- в) все перечисленное.**

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Перечень вопросов для промежуточной аттестации и для подготовки к зачёту.

1. Культурология как учебная дисциплина.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.
3. Структура и формы культуры.

4. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Законы развития культуры.
8. Сущность культуры. Культура и традиция.
9. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
10. Природа и культура.
11. Человек и культура.
12. Культура и общество.
13. Культура и цивилизация.
14. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
15. Культура народная и элитарная.
16. Массовая культура.
17. Искусство в системе культуры.
18. Культура и религия.
19. Мораль и культура
20. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
21. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
22. Понимание культуры на Востоке (Индия и Китай).
23. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре.
24. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
25. Проблемы культуры в трудах просветителей.
26. Культурологическая мысль в России (П.Я. Чаадаев, В.С. Соловьёв)
27. Славянофилы и западники о культуре.
28. Теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби).
29. Культурологические концепции западноевропейских мыслителей 19 в.
30. Западноевропейская культурологическая мысль 20 в.
31. Отечественная культурологическая мысль 20 в.
32. Миф, первобытные формы религии и культура.
33. Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.
34. Первобытное искусство и культура.
35. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
36. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры.
37. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
38. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
39. Культурно-художественные традиции исламского мира.
40. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
41. Художественная практика культуры средних веков.
42. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
43. Ценностные ориентации христианства. Природа и культура.
44. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
45. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).
46. Западноевропейская культура 19-20 вв.
47. Русская культура: типологическая характеристика.
48. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
49. Система ценностей русской культуры.
50. Русская культура в период Московского государства.

51. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
52. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.).
53. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)
54. Культура Советского периода.
55. Спор о технике и его значение для культуры 20 в.
56. Экология и экологическая культура.
57. Социальное равенство как ценность современной культуры.
58. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
59. Постмодернизм как явление современной культуры. Основные черты.
60. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток- Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .

5.1 Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 576 с., [12] л. ил. – Библиогр.: с. 576. – ISBN 978-5-238-01377-0; То же: Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Текст]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9; То же: Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. –

365 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9 – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт», «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Алефиренко, Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка [Текст]: учебное пособие / Н.Ф. Алефиренко. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 283 с.
2. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры [Текст] / Л.В. Беловинский. – 3-е изд. – М.: Вузовская книга, 2012. – 423 с.
3. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Юрайт, 1999. – 672 с.
4. История мировой культуры (Мировых цивилизаций) [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / [Г. В. Драч и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 537 с.
5. История мировых цивилизаций [Текст]: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2013. – 464 с.
6. Культурология [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – 3-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 319 с.
7. Культурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – 3-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 319 с.
8. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / [Ф. О. Айсина и др.]; под ред. Н.О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 743 с. – (Cogito ergo sum).
9. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
10. Подольская, Е.А. Словарь общественных наук [Текст]: философия, религиоведение, культурология, политология, социология, этика, эстетика / [авт.-сост. Подольская Е.А., Погорелый Д.Е., Лихвар В.Д.; науч. ред. С.Н. Смоленский]. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 475 с.
11. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 559 с.

5.3. Периодические издания:

1. Проблемы истории, филологии, культуры. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81594/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academia: видеолекции ученых России на телеканале «Россия К»: сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.
2. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы: сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Sciense (WoS, ISI): международная аналитическая база данных научного цитирования: сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

4. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
5. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
7. Лекториум: видеокolleкции академических лекций вузов России: сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.рф/>
10. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
11. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
12. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
13. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
14. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
15. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
18. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
20. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
21. Электронная библиотека «Grebennikon»: сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
22. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]: сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
23. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен посещать все лекционные занятия. Весь подаваемый блок **теоретического материала** должен быть зафиксирован студентом в письменном виде.

При овладении дисциплиной студент должен изучить весь теоретический материал, как по прочитанным лекциям, так и из дополнительных источников, указанных преподавателем. Дополнительные источники студент приобретает как в библиотечном фонде учебного учреждения, так и в других городских и районных библиотеках.

При работе с **литературой** студенту следует ознакомиться с требуемым материалом, выписать и изучить все необходимое для освещения того или иного вопроса.

В процессе изучения курса предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

-проработка и осмысление лекционного материала (изучение материалов по конспектам лекций);

-работа с учебной литературой (учебниками и учебными пособиями из списков основной и дополнительной литературы), рекомендуемой для обязательного изучения курса и с научной литературой, необходимой для его углубленного изучения: подбор, изучение, анализ и конспектирование.

Залогом успешного освоения курса является активная самостоятельная работа студентов:

- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;

- подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций.

В процессе организации самостоятельной работы особое внимание уделяется формированию культуры работы с информационными источниками, приобретению навыков принятия правильного решения, а также формированию готовности к кооперации, работе в коллективе. При самостоятельной работе студентам нужно не только ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия, изучить методические рекомендации по выполнению домашней самостоятельной работы, но наметить совместный план работы.

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы:

- если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания;

- если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До зачёта студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

Методические указания по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу,

сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы..

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и

глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части

материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа

Методические рекомендации по разработке презентаций Microsoft Power Point

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы; фамилия, имя, отчество автора; где учится автор проекта.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков - не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекции-визуализации.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- 1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 2 Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
- 4 Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
- 5 Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
2.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
3.	Электронная библиотека «Grebennikon»	http://grebennikon.ru/journal.php .
4.	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]	http://diss.rsl.ru/ .
5.	ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL:	http://www.znanium.com/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля	Оборудование: телевизор, видеомаягнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	

промежуточной аттестации; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36		
учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: ученические столы, стулья, ноутбуки, выход в интернет, персональный компьютер.	WinRAR, Государственный контракт №13-OK/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-OK/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-OK/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кбинет № 504 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды	WinRAR, Государственный контракт №13-OK/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-OK/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-OK/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 511 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, персональный компьютер, учебная мебель, учебная, выход в Интернет.	WinRAR, Государственный контракт №13-OK/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-OK/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-OK/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 518 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, учебная мебель.	

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с

учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).