

Аннотация дисциплины
Б1.Б.11 «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Объем трудоемкости: 7 зачетных единиц (252 часа, из них – 144,5 часа аудиторной работы: в т.ч.: 144 часа – лабораторная работа; 0,5 часа – ИКР; 71,8 часов – самостоятельная работа; зачет; 35,7 часов – промежуточная аттестация (экзамен).

Цель дисциплины – подготовка выпускника к художественной, проектной деятельности в разработке и выполнении объектов графического и средового дизайна, соответствующих принципам современного производства.

Задачи дисциплины

- развитие творческого, абстрактного мышления;
- формирование умений анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению;
- привитие навыков работы в макетировании и моделировании для решения профессиональных задач;
- формирование умений решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;
- формирование умений осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с дизайнерской задачей, для проектирования объектов дизайна;
- развитие способностей выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.Б.11) входит в базовую часть блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Пропедевтика», «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «Проектная графика».

Знания по дисциплине «Основы производственного мастерства» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Проектирование».

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование *общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций*: ОК-10, ОПК-3, ПК-7.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности;	способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.
2	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	основы начальных профессиональных методов объемного проектного моделирования и макетирования;	понимать основы методов профессионального объемного проектного моделирования и макетирования в учебной и профессиональной деятельности;	начальными профессиональным и навыками скульптора, методами и способами профессионального объемного проектного моделирования в процессе формообразования объектов дизайна.
3	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его	грамотно и профессионально выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в	способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных

№ п/п	Индекс компете нции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		элементы в макете, материале	отдельных элементов в макете, материале;	макете, материале с учетом их формообразующих свойств;	элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.

Основные разделы (темы) дисциплины:

Раздел I. Тиражные графические техники

Тема 1. Графика как особый вид изобразительного искусства

Тема 2. Станковая графика: техника «тушь, перо»

Тема 3. Плоская печать: техника «Монотипия»

Тема 4. Глубокая печать: техника «Офорт»

Тема 5. Высокая печать: техника «Гравюра на картоне»

Раздел II. Материаловедение в графическом и средовом дизайне

Тема 1. Современные материалы, их свойства, структура и тенденции использования в дизайне

Тема 2. Древесные материалы и их применение в дизайнерской практике

Тема 3. Природные каменные материалы и их применение в дизайнерской практике. Керамические материалы и изделия

Тема 4. Стекло и плавные материалы. Изделия из минеральных расплавов и их применение в дизайнерской практике

Тема 5. Металлические материалы и изделия и их применение в дизайнерской практике

Тема 6. Минеральные вяжущие материалы и их применение в дизайнерской практике

Тема 7. Полимерные материалы и изделия, их применение в дизайнерской практике

Тема 8. Лакокрасочные материалы и их применение в дизайнерской практике

Тема 9. Текстиль и его применение в дизайнерской практике

Тема 10. Бумажная продукция и ее применение в дизайнерской практике Полиграфические материалы: бумага и картон. Бумага в макетировании

Тема 11. Создание учебного наглядного иллюстративного пособия «Формообразующие свойства материалов»

Раздел III. Макетирование и моделирование в графическом и средовом дизайне

Тема 1. Приёмы и методы моделирования и макетирования. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма

Тема 2. Создание объемных форм

Тема 3. Архитектоника объемных форм

Основная литература:

1 Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1.

2 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1.

3 Дворкин Л.И., Дворкин О.Л. Справочник по строительному материаловедению: учебно-практическое пособие. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144804&sr=1.

4 Перельгина Е.Н. Макетирование. Учебное пособие. Воронеж: ВГЛТА, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1.

5 Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. М., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72693&sr=1.

6 Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение. Учебное пособие. СПб., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210000&sr=1.

7 Шеина Т.Н. Архитектурное материаловедение. Учебное пособие. Ч. II. Самара: Самарск. гос. арх.-строит. ун-т, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256150&sr=1.

8 Широкий Г.Т., Бортницкая М.Г. Материаловедение в столярных, паркетных и стекольных работах. Учебное пособие. Минск, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463340.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.