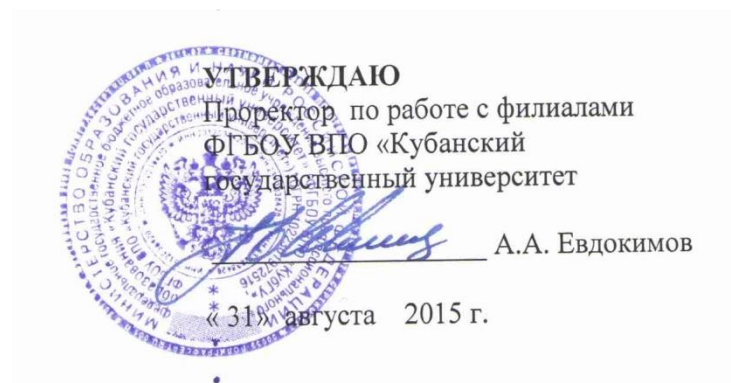




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра иностранной филологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Зарубежная филология

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.09 Введение в литературоведение составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 947

Программу составил(и):

А.И. Данилова, старший преподаватель

кафедры иностранной филологии,
кандидат культурологии



Л.В. Мартыненко,
доцент кафедры иностранной филологии,
кандидат педагогических наук



Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» обсуждена на заседании кафедры иностранной филологии,
Протокол № 1 от 30 августа 2015г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 31 августа 2015г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала по УГСН 45.00.00 Языкознание и литературоведение
30 августа 2015 г., протокол № 1

Председатель УМК



О.В. Вахонина

Рецензенты:

Директор МОУ Гимназия № 6
г. Новороссийска

Альтова А.Г.

Директор МОУ Гимназия № 5
г. Новороссийска

Цепордей Т.С.

Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа
 - 2.3.3 Лабораторные занятия
 - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной
работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для
освоения дисциплины
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3 Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления
образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

дать обучающимся-филологам представление о литературоведении как составной части филологической науки, о месте литературоведения в системе гуманитарных знаний, о его взаимодействии с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией. Познакомить обучающихся с литературоведческим терминологическим аппаратом.

1.2 Задачи дисциплины

- познакомить обучающихся с литературоведением, его структурой, с системой понятий, терминологией, научными подходами к художественному произведению и литературному процессу;
- обозначить методологические проблемы литературоведения, обусловленные предметом его изучения: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности как вида искусства.
- выявить истоки литературоведческой методологии в истории мировой эстетики и литературной критики;
- обосновать необходимость овладения принципами анализа произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской и критической деятельности бакалавра-филолога.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» является структурным элементом базовой части ООП ВПО.

Знания, получаемые обучающимися в ходе изучения дисциплины тесно взаимосвязаны со знаниями и умениями, полученными ранее при изучении таких теоретических и практических дисциплин как «Основы филологии», «Основы научных исследований», «Введение в языкознание». Является базовой для изучения дисциплин «Филологический анализ текста», «Введение в теорию коммуникации», «История мировой (зарубежной) литературы», «История русской литературы», «История литературы страны изучаемого языка».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных / профессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и	– основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	- применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;	- разнообразными методиками анализа литературных произведений.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		фольклорных текстов	иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.		
2.	ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	– традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	– собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики	– навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета. нормы современного русского литературного языка.
3.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	– теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	– применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	– навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.
4.	ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического	– основные принципы научно-исследовательской деятельности;	– делать аргументированные умозаключения и выводы;	– методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов			

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2		
Контактная работа, в том числе:		59,3	-	59,3	-	-
Аудиторные занятия (всего):		54	-	54	-	-
Занятия лекционного типа		18	-	18	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	-	36	-	-
Иная контактная работа:		5,3	-	5,3	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		5	-	5	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	-	0,3	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		49	-	49	-	-
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		28	-	28	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	-	10	-	-
Реферат		11	-	11	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:		35,7	-	35,7	-	-
Подготовка к экзамену		35,7	-	35,7	-	-
Общая трудоемкость	час.	144	-	144	-	-
	в том числе контактная работа	59,3	-	59,3	-	-
	зач. ед	4	-	4	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов								
		Всего	Контактная работа						Контроль	Вне-ауди-тор-ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КСР	Курсовая работа		СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Художественный образ в литературном произведении	21	2	8	-	-	1	-	-	10
2	Стихосложение. Художественная речь. Фигуры речи. Тропы	27	4	12	-	-	1	-	-	10
3	Сюжет и фабула. Композиция.	21	4	6	-	-	1	-	-	10
4	Литературные роды и виды.	22	4	8	-	-	1	-	-	9
5	Основные этапы развития литературно-художественной мысли	17	4	2	-	-	1	-	-	10
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	0,3	-	-	-	-
	Руководство (консультация, рецензирование) курсовой работой	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Контроль	35,7	-	-	-	-	-	35,7	-	-
	Итого по дисциплине	144	18	36	-	0,3	5	35,7	-	49

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КСР – контролируемая самостоятельная работа, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Художественный образ в литературном произведении ОПК-3	Понятие об образе. Образы фактографические, иллюстративные и художественные. Вымысел и правдоподобие. Понятие мимесиса. Образ и понятие. Предметы мира и образы. Основные особенности художественных образов, их познавательная и творческая природа. Различные типологии художественных образов. Образ-представление, персонаж (образ-персонаж), голос (первичный субъект речи). Типологии лирических субъектов (собственно автор, лирический герой, ролевой герой, ролевой субъект и др.), повествователей (всеведущий повествователь, личный повествователь, рассказчик и др.). Словесные образы и предметный мир произведения. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификация образов. Образы автологические и	Конспект лекции, ПЗ

		металогические. Аллегория и символ. Типизация в литературе. Тип и прототип. Две формы типизации – жизнеподобная и условная.	
2.	Стихосложение. Художественная речь. Фигуры речи. Тропы ОПК-3	Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер. Виды размеров. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.	Конспект лекции, ПЗ
3.	Сюжет и фабула. Композиция ОПК-4	Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типология конфликтов. Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т.п. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них. Сюжет и фабула, различные трактовки понятий.	Конспект лекции, ПЗ
4.	Литературные роды и виды ПК-1	Мировоззрение и творчество писателя. Художественная форма. Родовые различия литературы. Общее понятие о роде и виде. Основные принципы жанровой классификации художественных произведений.	Конспект лекции, ПЗ
5.	Основные этапы развития литературно-художественной мысли ПК-2	Литературный процесс. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Общее и национально-специфическое в развитии различных литератур. Мировой литературный процесс. Стадиальность развития литературы. Художественный метод. Два подхода к разграничению методов (политомический и дихотомический). Реалистический и нереалистический методы. Историко-типологические связи аналогии или схождения. Типологические связи. Генетические и контактные связи. Внутрилитературные связи. Преемственность и разрушение традиций. Влияние и заимствование как проявления традиции. Новаторство. Эпигонство. Литературное направление, течение, школа.	Конспект лекции, ПЗ

2.3.2 Занятия семинарского (практического) типа.

№	Наименование раздела	Тематика практического занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Художественный образ в литературном произведении	Художественная литература как вид искусства	Конспект, УО
2.	Художественный	Структура художественного произведения. Тема,	УО, анализ

	образ в литературном произведении	проблема, идея.	художественного произведения
3.	Художественный образ в литературном произведении	Художественный образ в лирике.	УО, анализ художественного произведения
4.	Художественный образ в литературном произведении	Анализ стихотворения А. Тарковского «Рифма».	УО, анализ художественного произведения
5.	Стихосложение. Художественная речь. Фигуры речи. Тропы	Стих и проза. Основные системы стихосложения.	Конспект, УО
6.	Стихосложение. Художественная речь. Фигуры речи. Тропы	Стих и проза. Основные системы стихосложения.	Конспект, УО
7.	Стихосложение. Художественная речь. Фигуры речи. Тропы	Художественная речь. Тропы.	УО, подбор отрывков, анализ фрагментов
8.	Стихосложение. Художественная речь. Фигуры речи. Тропы	Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи.	Конспект, УО, подбор отрывков, анализ фрагментов
9.	Стихосложение. Художественная речь. Фигуры речи. Тропы	Тест	Тест
10.	Стихосложение. Художественная речь. Фигуры речи. Тропы	Анализ стихотворения (по выбору студента).	Контрольная работа
11.	Сюжет и фабула. Композиция.	Сюжет и фабула. Композиция.	Конспект, УО, анализ художественного произведения
12.	Сюжет и фабула. Композиция.	Сюжет и фабула. Композиция.	УО, анализ художественного произведения
13.	Сюжет и фабула. Композиция.	Композиция литературного произведения	Конспект, УО, анализ художественного произведения
14.	Литературные роды и виды.	Литературоведческий анализ драматического произведения.	УО, анализ художественного произведения
15.	Литературные роды и виды.	Особенности лирики как рода литературы.	УО, комплексный анализ лирического произведения

16.	Литературные роды и виды.	Художественное время и пространство в литературном произведении.	Анализ художественного произведения
17.	Литературные роды и виды.	Художественное время и пространство в литературном произведении.	Анализ художественного произведения
18.	Основные этапы развития литературно-художественной мысли	Основные этапы развития литературно-художественной мысли.	УО

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Работа с научной, учебной и художественной литературой при подготовке к ПЗ формирует способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, формирует владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	1. Введение в литературоведение [Текст] / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 41 с.; То же: Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 41 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825 2. Хализев, В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Филология" / В. Е. Хализев. – Изд. 6-е, испр. – М.: Академия, 2013. – 432 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и интерактивная подача материала с мультимедийной системой при проведении практических занятий. Компьютерные технологии в данном случае обеспечивают возможность разнопланового отображения алгоритмов и демонстрационного материала. Такое сочетание позволяет оптимально использовать отведенное время и раскрывать логику и содержание дисциплины.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Проблемная лекция – на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании студента. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной

лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Кроме того, при обучении дисциплине могут использоваться следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

- Информационно-коммуникационные технологии – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- А) Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся.

- Б) Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

- Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки бакалавров, выделяя ту или иную предметную область.

Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения филологии.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий бакалавр.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся ведется регулярно при проверке домашнего задания в форме подготовленных устных ответов, презентаций, конспектов статей, подготовленных анализов художественных произведений, выполнения контрольной работы. Результаты текущего контроля фиксируются преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в форме устного опроса, тестирования.

Практическое занятие 1. Художественная литература как вид искусства

Задания к занятию:

1. Кратко законспектировать фрагменты указанных в списке литературы работ Э.Г. Лессинга, Г.В.Ф. Гегеля, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского.
2. Опираясь на составленные конспекты, подготовить ответы на вопросы плана.
3. Познакомиться с картинами А.Г. Венецианова «Крестьянка с васильками», И.И. Левитан «Золотая осень». Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Свидание», стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Написать письменную работу «Портрет и пейзаж в живописи и литературе».

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Классификации видов искусства.
2. Литература и живопись:
 - а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения;
 - б) портрет и пейзаж в живописи и литературе.
3. Литература и музыка.
4. Литература и синтетические искусства.
5. Место литературы в ряду других искусств.

Практическое занятие 2. Структура художественного произведения. Тема, проблема, идея.

Задания к занятию:

1. Изучить соответствующие разделы учебников и статьи справочных изданий.
2. Прочитать рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Песня о Соколе», ознакомиться с разделами учебников, посвященных раннему творчеству писателя.
3. Проанализировать рассказ «Старуха Изергиль» с точки зрения реализации в нем идейного замысла писателя.
4. Кратко сформулировать ответы на вопросы 1, 2, 4 (письменно).

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Тема литературного произведения. Место рассказа «Старуха Изергиль» в творчестве М. Горького. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме.
2. Проблема литературного произведения. Проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века.
3. Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:
 - а) своеобразие построение произведения;
 - б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;
 - в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения

авторского отношения к персонажу;

- г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;
- д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

4. Идея литературного произведения, ее образная природа. Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Практическая работа № 3. Художественный образ в лирике.

Задания к занятию:

1. Опираясь на указанную ниже литературу, дайте определения и охарактеризуйте следующие понятия:

а) художественный образ в литературном произведении (соотнести с понятием в научной сфере);

б) образ и знак (общие и отличительные признаки);

в) границы и объём художественного образа;

г) сравнение как элементарная модель художественного образа;

д) образ и этимологическая образность в теории А. Потебни.

2. Анализ стихотворения В. Набокова "На качелях".

В листву узорчатую зыбко
плеснула тонкая доска,
лазури брызнула улыбка,
и заблистали небеса.

И на мгновенье, над ветвями,
я замер в пламени весны,
держась простёртыми руками
за две звенящие струны.

Но ослепительно метнулась
ликующая синева,
доска стремительно качнулась,
и снизу хлынула листва.
И лиловеющая зелень
вновь заслонила небосвод,
и очарованно бесцелен
дугобразный стал полёт.

Так реял я, то опускаясь,
мелькая тенью по листьям,
то на мгновенье приближаясь
к недостижимым облакам.

1. Обращая внимание на характер движения лирического героя, попытайтесь определить тип действия в стихотворении: меняется ли мир, то есть переходит от одного качественного состояния к другому, или мир остаётся тождественным самому себе, а действие связано с перемещением лирического героя.

2. Отличается ли чем-нибудь движение лирического героя вверх на качелях от его движения вниз? Или же "рисунок" этого движения совпадает? Чем объясняется такие образные наименования атрибутов движения на качелях как: "плеснула тонкая доска", "держась простёртыми руками за две звенящие струны", "снизу хлынула листва"? Можно ли сказать, что между движениями качелей вверх-вниз устанавливается какая-либо ценностная иерархия, либо же они равнозначны для лирического героя?

3. Попробуйте определить закономерности организации художественного

пространства в стихотворении, характер встречи лирического героя с "верхом" и с "низом". Меняются ли эти точки от начала к концу стихотворения, или нет? Можно ли сказать, что эти точки существуют как противоположности, или же они одинаково "встречают" лирического героя. Как, с этой точки зрения, соотносятся "водяные" образы стихотворения: "брызнула улыбка", "снизу хлынула листва". Какую роль эти образы-сравнения играют в контексте целого. Иными словами, продемонстрируйте, как частное, конкретное возводится в ранг всеобщего в художественном образе. Как ведут себя по отношению друг к другу образы "воды" и "огня" в стихотворении? Являются они антонимичными друг другу, или же для них свойственны общие закономерности существования?

4. Как можно мотивировать последовательность словесных образов в смысловых рядах, характеризующих пространство и движение в стихотворении, таких как: "лазури брызнула улыбка", "ликующая синева", "небосвод", "недостижимые небеса" или "доска стремительно качнулась", "очаровательно-бесцелен дугообразный стал полёт". Можно ли сказать, что между этими словесными образами устанавливаются значения тождества, или же смена словесных образов знаменует изменение восприятия лирическим героем основных параметров картины мира в стихотворении?

Практическая работа № 4. Анализ стихотворения А. Тарковского «Рифма».

Задания к занятию:

Не высоко я ставлю силу эту:
И зяблики поют. Но почему
С рифмовником бродить по белу свету
Наперекор стихиям и уму
Так хочется и в смертный час поэту?
И как ребёнок "мама" говорит,
И мечется, и требует покрова,
Так и душа в мешок своих обид
Швыряет, как плотву, живое слово:
За жабры - хватать! и рифмами двоит.

Сказать по правде, мы - уста пространства
И времени, но прячется в стихах
Кощеевой считалки постоянство.
Всему свой срок: живёт в пещере страх,
В созвучье - допотопное шаманство,

И, может быть, семь тысяч лет пройдёт,
Пока поэт, как жрец, благоговейно,
Коперника в стихах перепоёт,
А там, глядишь, дойдёт и до Эйнштейна.
И я умру, и тот поэт умрёт,

Но в смертный час попросит вдохновенья,
Чтобы успеть стихи досочинить:
- Ещё одно дыханье и мгновенье
Дай эту нить связать и раздвоить!
Ты помнишь рифмы влажное биенье?

1. Исходя из анализа образной системы, попытайтесь определить основные

противоречия этого стихотворения? Разрешаются ли они в стихотворении, либо же существующее между ними ценностное и смысловое напряжение сохраняется?

2. Какие признаки лежат в основе сравнений "души" с "ребёнком", "живого слова" с "плотвой"? В чём художественный смысл подобных сравнений? Опираясь на такое свойство художественного образа как контекстуальность докажите необходимость подобных сравнений в мире стихотворения?

3. Какую роль в контексте художественного целого стихотворения играют образы различных временных пластов, связанных с "допотопным шаманством", Коперником, Эйнштейном? Отличаются ли чем-нибудь образы языка, которым характеризуются эти временные пласты? Как наличие этих временных пластов связано с центральными противоречиями образной системы стихотворения? С заглавием стихотворения?

4. Обратите внимание на центральный образ стихотворения - "рифма". Как связаны сфера творчества с другими сферами бытия в стихотворении (природа, наука и т. д.)? Можно ли сказать, что эти сферы "живут" по разным законам, или же для них свойственны некие единые ценностные координаты? Как, с этой точки зрения, соотносятся такие образы как "и зяблики пьют", "мы- уста пространства", "допотопное шаманство"? Меняется ли оценка лирическим героем статуса "рифмы" в начале и в конце стихотворения?

5. Попробуйте определить, совпадает ли "движение" рифмы во второй строфе стихотворения и в пятой? Подумайте, о какой нити идёт речь в пятой строфе стихотворения ("дай эту нить связать и раздвоить")? Можно ли в стихотворении найти ещё образы подобного "двоения"? К кому обращается лирический герой в заключительной строфе стихотворения: "ты помнишь рифмы влажное биенье"?

6. Образ языка стихотворения. Какие языковые стихии актуализируются в стихотворении ("по белу свету", "за жабры - хват", "швыряет")? Как это связано с основными противоречиями образной системы стихотворения?

7. Образ и знак. Найдите в стихотворении примеры, которые бы иллюстрировали, как образ преодолевает свою знаковую природу?

Практическое занятие № 5-6. Стих и проза. Основные системы стихосложения.

Задание к занятию 5:

1. Кратко законспектировать часть параграфа «Стих» из книги «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В. (с. 416 – 424) и параграф «Ритм и рифма» из книги Давыдова Т.Т. Пронин В.А. «Теория литературы» (с. 178 – 180).

2. Определить стихотворные размеры указанных отрывков из стихотворных текстов.

3. Подготовить ответы на вопросы плана 1 – 4 (а, б), подобрав для характеристики различных систем стихосложения примеры из текстов.

Задание к занятию 6:

1. Кратко законспектировать часть параграфа «Стих» из книги «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В. (с. 424 – 434) и параграф «Ритм и рифма» из книги Давыдова Т.Т. Пронин В.А. «Теория литературы» (с. 180 – 189).

2. Кратко законспектировать статью Маяковского В.В. «Как делать стихи?»

3. Определить стихотворные размеры указанных отрывков из стихотворных текстов (см. приложение к занятию 2). Одновременно определить виды рифм и способы рифмовки в каждом из приведенных фрагментов.

4. Подготовить ответы на вопросы плана 4 (в, г, д), подобрав для характеристики различных систем стихосложения, видов рифм и способов рифмовки примеры из текстов.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи.

2. Развитие русского стихотворства до второй половины XVII столетия. Досиллабические вирши.
3. Силлабическая система стихосложения.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения:
 - а) сильные и слабые слоги в силлабо-тоническом стихе;
 - б) стопа.
5. Размер. Двухсложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей в двухсложных размерах. Вольный стих.
6. Рифма и ее функции в стихотворных текстах. Основные виды рифм. Способы рифмовки. Белый стих. Строфа. Основные виды строф. Дольник и логоэд.
7. Тоническая система стихосложения:
 - а) отличие тонической системы от силлабо-тонической. Тонический народный стих;
 - б) роль Маяковского В. В. в развитии тонического стиха.

Практическое занятие № 7. Художественная речь. Тропы.

Задания к занятию:

1. Прочитать соответствующие разделы учебников и материалы лекции.
2. Выучить определения перечисленных в плане тропов и особых лексических ресурсов языка (архаизмов, диалектизмов и т.п.).
3. Подготовить ответы на 1 –3 вопросы плана.
4. Самостоятельно подобрать к каждому из подпунктов плана отрывки из текстов.
5. Проанализировать фрагменты предложенных отрывков из художественных произведений, выявить основные образные средства поэтической речи и определить их идейно-художественные функции (письменно).

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей.
2. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т.п.), их функции в художественных текстах.
3. Образные средства поэтической речи (тропы):
 - а) метафора, метонимия и синекдоха;
 - б) эпитет;
 - в) перифраза;
 - г) сравнение;
 - д) гипербола и литота
4. Идейно-эстетическая роль изобразительно-выразительных средств в художественных произведениях:

Практическое занятие № 8. Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи.

Задание к занятию:

1. Опираясь на материалы лекции и тексты учебных пособий, повторить тему «Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи».
2. Кратко законспектировать параграф «Фоника» из книги «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В. (с. 455 – 467).
3. Подготовить ответы на вопросы плана.
4. Самостоятельно подобрать к пункту плана 1, подпунктам вопроса 2 и 3 (в) примеры.
5. Проанализировать фрагменты из предложенных отрывков из художественных произведений, определить идейно-художественные функции различных фигур

поэтической речи (письменно).

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Поэтический синтаксис. Синтаксические особенности эпических, драматических и лирических произведений.
2. Фигуры поэтической речи:
 - а) фигуры, основанные на нестандартной связи слов (эллипс, силлепс);
 - б) фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций (инверсия, параллелизм);
 - в) фигуры, маркирующие необычную интонационную композицию текста или его отдельных частей (приемы повтора (простой повтор, анафора, эпифора, рефрен); градация; бессоюзие и многосоюзие);
 - г) риторический вопрос, обращение и восклицание.
3. Звуковая организация художественной речи
 - а) фоника как учение о звуковой организации в художественных текстах. Эвфония;
 - б) инструментовка текста; два основных способа фонетической организации. Липограмма и звукопись;
 - в) звукопись (аллитерация, консонанс и ассонанс);
 - г) ономотопея, паронимазия и анафония (анаграмма).

Практическая работа № 9. Тест

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%

I. Найдите для указанных терминов соответствующие им определения:

1. Эпитет
 2. Литота
 3. Метафора
 4. Гипербола
 5. Олицетворение
1. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.
 2. Выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.п.
 3. Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.
 4. Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.п.
 5. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.

II. Укажите, на чем основана метонимия:

1. Плач, русская земля! Но и гордись.
2. Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам.
3. Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь.
4. Но тих был наш бивак открытый

III. Исключите из указанных примеров тот, в котором нет оксюморона:

1. ...с наглой скромностью смотрит в глаза.
2. Лишь в человеке встретиться могло
Священное с порочным
3. ...ей весело грустить такой нарядно обнаженной

IV. Какое из указанных средств не является стилистической фигурой:

1. Эллипсис
2. Градация
3. Ирония
4. Риторический вопрос

V. Определите, какие средства поэтического языка использованы в следующих примерах:

1. С улыбкой на устах, сушите реки слез
2. Отколе, умная, бредешь ты, голова?
3. Слезою жаркою, как пламень,
Нечеловеческой слезой
4. А вы ноктюрн сыграть могли бы
На флейте водосточных труб?

VI. Укажите способы выражения сравнений в следующих примерах (1 – творит. падеж, 2 – срав. степень прилаг. или наречия, 3 – оборот с союзом, 4 – лексический способ):

1. Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит.
2. Снежная пыль столбом стоит в воздухе
3. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака.
4. Ее любовь к сыну была подобна безумию.

VII. Какое средство поэтического языка использовано в указанном примере

Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.

VIII. Укажите, какие типы эпитетов использованы в следующих примерах (1 – синэстетический, 2 – окказиональный, 3 – постоянный, 4 – сквозной)

Мгновенный снег, когда булыжник узрен,
Апрельский снег, оплошливый снежок!
Резвись и тай, – земля как пончик в пудре,
И рой огней – как лакомки ожог.

IX. Найдите в предложенных отрывках примеры инверсии и выпишите их в лист ответов:

Век девятнадцатый, железный,
Воистину жестокий век!
Тобою в мрак ночной, беззвездный
Беспечный брошен человек!

X. Найдите все средства поэтического языка в стихотворении.

Практическая работа № 10. Анализ стихотворения (по выбору студента).

Примерная схема анализа.

1. Выберите стихотворение (можно любой отрывок художественной прозы), отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.
2. Определите тему, идею произведения.

3. Вникните в суть образной поэтической системы (структуры) стиха; задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается?

4. Какой художественный образ доминирует? Какое сравнение представляется Вам удачным?

5. Проведите подробный анализ поэтики, исследуя средства создания художественного эффекта (создания образа):

- а) фонетические средства: аллитерация, ассонанс;
 - б) морфемные: префиксальный, суффиксальный, корневой;
 - в) лексические: синонимия, неологизмы и т.д.;
 - г) сравнения: прямые, отрицательные, развернутые;
 - д) метафоры;
 - е) другие тропы: гипербола, литота, оксюморон, перифраз;
 - ж) олицетворение;
 - з) эпитеты метафорические;
 - и) эпитеты изобразительные;
 - к) эпитеты лирические;
 - л) метонимию: места, средства, признака, синекдоху;
 - м) поэтический синтаксис: повторы, градация, эллипсис, инверсия;
 - н) риторические приемы: восклицание, вопрос, умолчание.
6. Сделайте вывод о планах стихотворения:
- а) метафорическом;
 - б) изобразительном;
 - в) лирическом.

Практическое занятие № 11. Сюжет и фабула. Композиция.

Задания к занятию:

1. Опираясь на материалы лекции и тексты учебных пособий, повторить определения понятий «сюжет», «конфликт», «фабула», «повествование», «автор – повествователь – рассказчик».

2. Кратко законспектировать фрагменты раздела «Мотив» из учебного пособия «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В.(с. 230 – 236).

3. Кратко законспектировать параграф «Внесюжетные элементы» из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (с. 149 – 150). 4. Ознакомиться с разделами указанных или подобранных самостоятельно исследований, посвященных творчеству Пушкина А.С.

4. Опираясь на вопросы плана, проанализировать повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Вопросы для обсуждения на занятии:

- 1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
- 2. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
- 3. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив.
- 4. Сюжеты хроникальные и концентрические.
- 5. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести Пушкина А.С. «Станционный смотритель»:
 - а) акт рассказывание в повести. Автор, повествователь и рассказчики;
 - б) конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в «Станционном смотрителе»;
 - в) сюжет и фабула повести Пушкина;
 - г) сюжетный мотив блудного сына в интерпретации Пушкина;
 - д) внесюжетные элементы и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.

Практическое занятие № 12. Сюжет и фабула. Композиция.

Вопросы и задания

1. Вспомните основные понятия, изученные ранее: художественное время и художественное пространство как важнейшие характеристики художественного образа; событие в литературном произведении, сюжет и фабула в литературном произведении. Основные трактовки этих понятий.

2. Проанализируйте повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".

- Попробуйте обрисовать изначальную ситуацию повести, обращая внимание на формы пространственно-временной локализации героев, систему их ценностей. Как соотносятся мир Москвы и мир деревни, в которой живут Лиза с матерью. Имеют ли эти хронотопы общие точки схождения, или же они абсолютно не совпадают друг с другом и ценностно поляризованы?

- Определите основные события повести и мотивируйте, обозначая какие границы (пространственные, временные, ценностные) пересекаются персонажами. Меняются ли миры после событий, или же изменения касаются только судеб героев, а миры остаются тождественными самим себе?

- Попробуйте разграничить сюжет и фабулу в этом произведении, используя известные вам критерии разграничения этих понятий.

- Событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания в произведении. Подумайте, почему для смыслового и сюжетного уровня повести важно, что рассказчик рассказывает историю, переданную ему Эрастом?

Практическое занятие № 13. Композиция литературного произведения

Задания к занятию:

1. Перечитать соответствующие разделы учебных пособий и материалы лекции.

2. Кратко законспектировать параграфы «Типы сюжетов» и «Опорные точки композиции» из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (с. 147 – 148, 151 – 156).

3. Кратко законспектировать статью «Заглавие» из книги «Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины» (с.94 – 106).

4. Проанализировать рассказ Толстого Л.Н. «После бала», обращая внимание на особенности его композиционного построения.

5. Подготовить ответы на вопросы плана.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Композиция литературного произведения как структура содержательной формы. Текстуальная и предметная композиции.

2. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж).

3. Система персонажей.

4. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов.

5. Особенности композиции рассказа Толстого Л.Н. «После бала»:

а) рамочные компоненты композиции

б) сюжетная основа композиции произведения. Место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в общем построении рассказа. Соотнесенность центральных эпизодов друг с другом (композиционный параллелизм);

в) система образов рассказа, их роль в произведении;

г) своеобразие композиционной формы произведения (рассказ в рассказе). Роль обрамления в раскрытии идейного содержания произведения.

Практическая работа № 14. Литературоведческий анализ драматического произведения.

Вопросы и задания

1. Дайте характеристику эпоса как литературного рода. Назовите жанры большого эпоса, жанры малого эпоса.

2. Дайте характеристику лирики как литературного рода. Классификация лирических произведений.

3. Объясните своеобразие драматического рода литературы. Назовите жанры драмы.

4. Проанализируйте комедию А. С. Грибоедова "Горе от ума".

- Попробуйте определить, какой тип коллизии является доминирующим в этом произведении: а) коллизия между характером и обстоятельствами; б) между характерами; в) внутри характера. Попробуйте определить природу этой коллизии.

- Определите элементы сюжета – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Какую роль в комедии играет экспозиция? Какое значение имеет фраза: "Вы баловник, к лицу ль вам эти лица...?"

- Определите игровые (театральные) и естественные формы поведения персонажей. Можно ли сказать, что данное противоречие разрешается в мире комедии?

- Обратите внимание на речевые портреты персонажей, их жесты. Можно ли сказать, что интимная и выставленная на показ сферы жизни оформляются с помощью разных "образов языка", или же они существуют по одинаковым языковым законам? Можно ли сказать, что фигура Чацкого в комедии соответствует фигуре резонёра (ср. с образами Стародума и Правдина) в классицистической драматургии?

- Слово героя и сюжет в пьесе "Горе от ума". Насколько адекватны оценки, данные Чацким, "глупому миру", Молчалину, Фамусову, Скалозубу и оценки, которые "глупый мир" даёт Чацкому? "Говорящие" и "молчащие" персонажи в пьесе. Есть ли в пьесе персонажи, у кого не возникает ценностного разрыва между словом и действием, поступком? Или же у всех персонажей слово существует в отрыве от его конкретных действий и поведения в той или иной ситуации?

- Почему автор определил жанр своего произведения как комедию? Выделите жанровые признаки комедии. В чем жанровое своеобразие произведения?

Практическая работа № 15. Особенности лирики как рода литературы.

Вопросы и задания:

1. В чём заключается специфика субъектной организации лирического произведения в сравнении с эпическим произведением;

2. Какие разновидности субъектов сознания существуют в отдельном лирическом стихотворении; лирический герой и лирический субъект в лирическом произведении;

3. Что такое композиция лирического произведения, что лежит в основе понимания этого термина; продуктивно ли для лирического произведения понимание композиции как смены ракурсов литературного изображения?

4. Тематический, синтаксический и фонетический уровни композиции лирического произведения.

5. Комплексный анализ лирического произведения (М. Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»).

- Обратите внимание на способ бытия лирического героя в 1 строфе стихотворения? Какие пространственно-временные характеристики его сопровождают? Как соотносятся в начальных строфах стихотворения образы "верха" и "низа", замкнутого и разомкнутого, горизонтально и вертикально организованного пространства?

- Сюжет и субъектно-объектная организация лирического произведения. Охарактеризуйте формально-субъектную и содержательно-субъектную организацию стихотворения. Кто является носителем события переживания? Есть ли в этом стихотворении фабульный ряд событий? Как представлено в стихотворении событие переживания? Обратите внимание на форму его желательного размещения в

пространстве. Чем это желаемое пространство отличается от пространства в первой строфе стихотворения?

- Особенности поэтического слова в стихотворении. Как вы объясните наличие в стихотворении грамматически и фонетически неправильных форм (как например, скопление согласных звуков: "и звезда с звездой говорит")?

- Докажите по известным Вам критериям, почему данное произведение относится к лирике как роду литературы?

Практическая работа № 16. Художественное время и пространство в литературном произведении.

Задания к занятию:

1. Познакомьтесь с указанной ниже литературой. Ответьте на следующие вопросы:

а) художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства;

б) художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном произведении; понятие хронотопа (по М. М. Бахтину); сюжетное и жанровое значение хронотопа (привести примеры);

в) типы художественного времени и художественного пространства;

г) понятие "событие" (по Ю. М. Лотману), связь категории "события" со "временем" и "пространством";

д) событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания (М. М. Бахтин) в литературном произведении.

2. Анализ рассказа И. А. Бунина «Далёкое».

1. Пользуясь определением Ю. М. Лотмана, выделите основные семантические поля (зоны, сферы, участки) в рассказе И. А. Бунина. Охарактеризуйте их, используя известные вам пространственные и временные характеристики. Есть ли чёткие границы между ними, или же эти границы являются нечёткими, размытыми?

Можно ли сказать, что выделенные вами миры существуют по разным ценностным ориентирам, либо же они "живут" по одной системе ценностей?

2. Попробуйте определить, кто из персонажей к какому из миров принадлежит? К какому миру принадлежат рассказчик, Иван Иванович, князь, "сожители" Ивана Ивановича?

3. Пользуясь определением "события" Ю. М. Лотмана, попробуйте выделить основные события произведения и докажите почему? Какие границы (пространственные, временные, ценностные) пересекает персонаж? Меняются ли выделенные Вами миры после события, или же они остаются тождественными самим себе? Существуют ли эти миры в равновесии, или же существующие между ними противоречия неразрешимы?

4. Событие, о котором рассказывается, и событие "самого рассказывания" в рассказе И. А. Бунина. Кто является носителем "события рассказывания"? Выделите основные этапы развёртывания "события рассказывания"? Докажите, что само "рассказывание" является событием? Какую роль в событии рассказывания играет временная дистанция между происходящими событиями в прошлом и их осмыслением в настоящем? Отличается ли оценка рассказчиком Ивана Ивановича и самого себя в молодости и в настоящем?

5. Докажите, что участниками "события рассказывания" являются автор и читатель? Как соотносятся точка зрения автора и рассказчика? Можно ли сказать, что рассказчик со временем переосмысливает жизненные ценности и обогащает себя (и читателя) новым духовным опытом?

Практическая работа № 17. Художественное время и пространство в литературном произведении.

Анализ рассказа А. П. Чехова "Гриша".

1. Охарактеризуйте "четырёхугольный мир" Гриши и "новый мир", в котором Гриша оказывается, когда выходит на прогулку с няней, используя известные вам характеристики времени и пространства.

2. Попробуйте установить ценностные различия для мальчика между этими мирами? Для этого обратите внимание на характер заполнения этих миров различными предметами; отношения Гриши к маме, кошке, няне. Почему тётя, подарившая мальчику барабан, и папа определяются Гришей как "загадочные личности"? К какому миру принадлежат эти персонажи?

3. Характер поведения Гриши в "четырёхугольном" и "новом" мире? Попробуйте, исходя из ценностных координат, определяющих жизнь мальчика, мотивировать отдельные поступки и действия Гриши в "новом" мире: шагает в такт солдатам, бежит за кошками, берёт себе апельсин у "какой-то няни", язык его не слушается и т. д.

4. Пользуясь определением события Ю. М. Лотмана, попробуйте выявить основное событие (события) в этом произведении. Всякое ли происшествие с Гришей в "новом" мире будет событием? Кто ещё из персонажей произведения пересекает какие-либо границы? Всякое ли пересечение пространственно-временной границы будет событием? Докажите на примере этого произведения.

5. В финале произведения Гриша возвращается домой. Какой смысл имеет подобное "круговое" движение сюжета? Меняется ли поведение в "четырёхугольном мире" (и сам мир) мальчика после возвращения его из "нового" мира? Почему рассказ заканчивается болезнью Гриши и "получением касторки"?

6. "Хронотопичность образов героев" (М. М. Бахтин) в рассказе А. П. Чехова. Обратите внимание на портретные характеристики героев, их жесты, детали предметного мира, их сопровождающие. Определите их роль в связи с отмеченной выше пространственно-временной организацией и событийным рядом произведения.

Практическая работа № 18. Основные этапы развития литературно-художественной мысли

Вопросы и задания:

1. Художественная литература – одна из форм общественного сознания. Различные формы познания действительности. Искусство как особая форма духовного освоения мира. Взаимосвязь и взаимодействие форм общественного сознания:

2. Влияние на литературу политики, религии, философии, науки.
3. Наука и литература, близость и различие.
4. Литература как вид искусства, ее место среди других видов искусства.
5. Специфика литературы как искусства слова. Особенности выразительных форм в литературе. Образное мышление, художественный вымысел.
6. Соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком.
7. «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии
8. Особенности восприятия литературного образа, отличие от других видов искусств.

Образец проверочного теста

1. "Белые стихи" ...

- А) пишутся высоким стилем
- Б) не имеют рифмы

2. "В саду горит костёр рябины красной" - это ...

- А) метафора
- Б) гипербола

В) метонимия

3. "В сто сорок солнц закат пылал..." (В.Маяковский) - что за троп?

А) метафора

Б) гипербола и синекдоха

4. "Временные" искусства -те,

А) для чтения которых требуется время

Б) которые воспроизводят преимущественно процессы, протекающие во времени

В) предметом которых является действие

5. "И стоит себе лес, улыбается..." - что за троп?

А) олицетворение

Б) гипербола

В) метонимия

6. "Он - властелин её, она - его раба". Так пишет Н.Буало ...

А) о смысле и рифме

Б) о голосе разума и музы

7. "Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо" - это ...

А) метафора

Б) олицетворение

В) метонимия

8. Аллегория - это ...

А) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту

Б) приписывание неодушевлённому предмету или явлению свойств и качеств живого

В) изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ

9. Аристотель, рассуждая о "подражании", говорит ...

А) о средствах, предметах и способах художественного отражения действительности

Б) об индивидуальности отдельных поэтов

10) Баллада - ...

А) лиро - эпическое произведение драматического и любовного содержания

Б) стихотворное произведение, в котором "главное не события, а ощущение, которое оно вызывает, дума, на которую оно наводит читателя"

11) В жанре драмы автор представляет коллизию...

А) между героем и социально - бытовой средой

Б) между героем и миропорядком

12) В иронии...

А) смех разоблачительный, поскольку предметом его являются социальные пороки

Б) серьёзное сознательно скрывается под маской смешного, обычно с преобладанием положительного ("смеющегося") отношения

В) смешное сознательно скрывается под маской серьезности - с преобладанием отрицательного (насмешливого) отношения к предмету

13) В какие эпохи становился и развивался реалистический метод?

- 1) античность
- 2) Средневековье
- 3) Возрождение
- 4) Просвещение
- 5) XIX век
- 6) XX век
- А) 3,4,5,6
- Б) 1,2,3,4,5,6

14) В какой последовательности располагаются сюжетные компоненты в художественном произведении

- А) Пролог, экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, эпилог
- Б) Завязка, пролог, экспозиция, перипетии, кульминация, развязка, эпилог
- В) Завязка, пролог, кульминация, экспозиция, перипетии, развязка, эпилог

15. В какой системе стихосложения написано это стихотворение :

Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводить
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.

А.Кантемир

- А) в силлабо - тонической
- Б) в песенно-тонической
- В) в декламационно-тонической
- Г) в силлабической

16) В момент кульминационной ситуации в художественном произведении ...

- А) могут раскрываться обстоятельства жизни героев к моменту начала действия
- Б) могут быть сообщены сведения о судьбе героев после изображенных в произведении событий
- В) выясняется, что "добро" победило "зло"
- Г) борющиеся силы находятся в равновесии, исход неизвестен

17) В трактате "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии" Лессинг рассуждает

- А) О родах и жанрах литературы
- Б) О специфике временных и пространственных искусств

18) В чём главная особенность поэтической речи: "Я у дочери в городе - то гостевала - дивля: тут тебе, с места не сходя, и Ангара, и лес, и уборна - баня. Крант, так же он как у самовара, повернёшь - вода бежит. А уж хлебушко не испеки, нет, покупной ... И ишо этот... телехон ... Он тебе : дрын - дрын, а ты ему : лё - лё, поговорела и опять на боковую" (В. Распутин. Прощание с Матерой)

- А) Используются архаизмы
- Б) Используются варваризмы
- В) Используются сибирские диалектные слова, грамматические конструкции

19) В чём особенность поэтической речи данного отрывка

(А.Н. Толстой "Пётр I"): "Султана не одолеем, нет. Зря задираемся. А что хлеба у нас досыта, - и слава тебе, господи. С голода не помрём. Только не гнаться дочерям шлёпы навешивать да галант заводить дома ..."

А) Использованы историзмы и варваризмы (шлёпы, галант)

Б) Использованы жаргонизмы и просторечия (шлёпы навешивать, галант заводить, не помрём, зря задираемся)

20) В чём особенность поэтической речи:

Но жалоб не надо: что радости в плаче?

Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе.

(З. Гиппиус)

А) В использовании изобразительно-выразительных средств

Б) В использовании возможностей поэтического синтаксиса (риторических вопросов, повторов)

В) В скрытом использовании градации

21) В чём особенность предложения : "Я не любила молоко с морщинистыми пенками" (В. Андреева, "Дом на Чёрной речке")

А) Индивидуально-авторский эпитет "морщинистые" (пенки) придает воспоминанию дочери известного писателя Л.Н. Андреева эмоционально-образный характер, является средством ее речевой характеристики

Б) Использован эпитет

22) В чём особенность формы стихотворения М. Кузмина:

Валы стремят свой яростный прибой.

А скалы все стоят неколебимо.

Летит орел, прицелов жалких мимо.

Едва ли кто ему прикажет: "Стой!"

Разящий меч готов на грозный бой.

И зов трубы звучит неутомимо.

Ютятся в тени, шипит непримиримо

Бессильный хор врагов, презрен тобой.

Ретивый конь взрывает прах копытом.

Юродствуй, раб, позоря Букефала!

Следи, казнясь, за подвигом открытым!

О, лёт царя! как яро прозвучала

В годах, ветках труба немолчной славы!

У ног враги - безгласны и безглавы.

1908

А) Это сонет

Б) Это акrostих

В) Это сонет-акrostих

23) В чём смысл теории "чистого искусства" ("искусства для искусства")?

А) Искусство должно быть полезным людям

Б) Основная функция искусства - эстетическая

24) Внесюжетные элементы - это ...

- А) пролог, эпилог
- Б) отдельные эпизоды действия
- В) лирические и публицистические отступления, авторские размышления, вставные новеллы
- Г) пейзаж, портрет

25) Восстал он против мнений света
Один, как прежде, и убит.
Убит! К чему теперь рыдания...

М. Лермонтов использует:

- А) стык
- Б) градацию

26) Все элементы сюжета ...

- А) обязательны для любого произведения
- Б) связаны с этапами развития конфликта

27) Вспомогательными литературоведческими дисциплинами не являются...

- А) Библиография.
- Б) Палеография
- В) Атрибуция
- Г) Критика
- Д) История литературы

28) Выберите из общего списка черты, характерные только для искусства: 1) научная образность, 2) историзм, 3) художественный вымысел, 4) художественная образность, 5) творческая типизация, 6) реальное воспроизведение действительности, 7) творческое пересоздание действительности, 8) фантастичность, 9) точность, 10) соответствие оригиналу, 11) познавательная функция, 12) общественно-воспитательная функция, 13) эстетическое наслаждение.

- А) 3,4,5,7,8,13
- Б) 1,2,6,9,10,11,12

29) Выберите из ряда произведений оды: 1. "Паломничество Чайльд Гарольда" Д. Байрона, 2. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния" М. Ломоносова, 3. "Властителям и судиям" Г. Державина, 4. "К Чаадаеву" А.Пушкина, 5. "Пускай нам говорит изменчивая мода..." Н. Некрасова, 6. "Илиада" Гомера

- А) 1,3,4, 5,6
- Б) 2,3
- В) 1,4,6

30) Выберите понятия, относящиеся к поэтическому синтаксису:

- 1) антонимы
- 2) синонимы
- 3) повтор
- 4) архаизмы
- 5) тропы
- 6) стык
- 7) эпифора
- 8) параллелизм

- 9) варваризмы
- 10) градация
- 11) инверсия
- 12) символ
- 13) бессоюзие
- 14) риторический вопрос

А) 3,6,7,8,10,11,13,14

Б) 1,2,5,9,12,13,14

В) 1,3,5,7,9,11,13

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточный контроль предусмотрен в виде экзамена, на котором оценивается уровень овладения теоретическим материалом, предлагаемым программой и их использованием в разных видах речевой деятельности.

Вопросы к экзамену:

1. Теория литературы как наука.
2. Вспомогательные дисциплины.
3. Литературный процесс и его закономерности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе.
5. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
6. Функции и структура художественного образа.
7. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
8. Тема и идея произведения.
9. Соотношение идейности и художественности в произведении.
10. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.
11. Сюжет и фабула. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
12. Композиция.
13. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения.
14. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
15. Основные элементы композиции.
16. Искусство композиции в истории мировой литературы.
17. Литературные роды.
18. Литературные виды.
19. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
20. Жанры эпические.
21. Жанры драматические.
22. Жанры лирические.
23. Лиро-эпические жанры и их специфика.
24. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение.
25. Тоническое стихосложение.
26. Силлабическое стихосложение.
27. Силлабо-тоническое стихосложение.
28. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
29. Рифма и способы рифмовки.
30. Виды строф.
31. Дольники.
32. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
33. Понятие о художественном методе.

34. История мировой литературы как история смены художественных методов.
35. Понятие о художественном методе. Классицизм.
36. Понятие о художественном методе. Романтизм.
37. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
38. Понятие о художественном методе. Реализм.
39. Понятие о художественном методе. Модернизм.
40. Основные этапы развития литературно-художественной мысли.
41. Основные литературоведческие школы и направления.
42. Литература как вид искусства. Специфика литературы, её основные функции.
43. Условность и жизнеподобие в литературе. Гиперболическая идеализация.
44. Характер и тип в литературе.
45. Аллегория.
46. Гротеск.
47. Символ.
48. Сравнение.
49. Эпитет.
50. Метафора.
51. Гипербола и литота, оксюморон, метонимия, синекдоха.
52. Образ автора в литературном произведении.
53. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении и их обусловленность родовой принадлежностью.
54. Пространство и время в литературном произведении.
55. Виды художественного времени и пространства.
56. Понятие хронотопа. Функции и виды хронотопов.
57. Портрет.
58. Пейзаж.
59. Поэтическая лексика.
60. Поэтический синтаксис

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .

5.1 Основная литература:

1 Введение в литературоведение [Текст] / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 41 с.; То же: Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 41 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>

2. Хализев, В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Филология" / В. Е. Хализев. – Изд. 6-е, испр. – М.: Академия, 2013. – 432 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт», «Университетская библиотека ONLINE»

5.2 Дополнительная литература:

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение [Текст]: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г.Л. Абрамович; скан. В.В. Рыбалкин. – М.: Издательство «Просвещение», 1975. – 352 с. – ISBN 9785998913402; То же: Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г.Л. Абрамович; скан. В.В. Рыбалкин. – М.: Издательство «Просвещение», 1975. – 352 с. – ISBN 9785998913402. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>

2. Введение в литературоведение [Текст]: Литературное произведение: основные понятия и термины / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.]; Под ред. Л. В. Чернец. – М.: Высшая школа: Академия, 2000. – 556 с.

3. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину [Текст]: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 154 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7874-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>

4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей филол. фак., учителей-словесников. – 3-е изд. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2000. – 247 с.

5. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

6. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 380 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72679>

7. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 224 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2646>

8. Хализев, В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Филология" / В. Е. Хализев. – Изд. 6-е, испр. – М.: Академия, 2013. – 432 с.

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

2. Вопросы литературы. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>

3. Вопросы филологии. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

5. Русская словесность. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

6. Филологические науки. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Academia: видеолекции ученых России на телеканале «Россия К»: сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.

2. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы: сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

3. Web of Science (WoS, ISI): международная аналитическая база данных научного цитирования: сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

4. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

5. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

7. Лекториум: видеокolleкции академических лекций вузов России: сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.

8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

9. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.рф/>

10. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>

11. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>

12. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

13. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>

14. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>

15. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.

16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): сайт. – URL: <http://www.uirussia.msu.ru/>.

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. –

URL: <http://fcior.edu.ru> .

18. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>

19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

20. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .

21. Электронная библиотека «Grebennikon»: сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.

22. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]: сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

23. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>

24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины «Введение в литературоведение» обучающийся должен посещать все лекционные занятия. Весь подаваемый блок **теоретического материала** должен быть зафиксирован студентом в письменном виде.

При овладении дисциплиной студент должен изучить весь теоретический материал, как по прочитанным лекциям, так и из дополнительных источников, указанных преподавателем. Дополнительные источники студент приобретает как в библиотечном фонде учебного учреждения, так и в других городских и районных библиотеках.

При работе с **литературой** студенту следует ознакомиться с требуемым материалом, выписать и изучить все необходимое для освещения того или иного вопроса.

В процессе изучения курса предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

- проработка и осмысление лекционного материала (изучение материалов по конспектам лекций);

- работа с учебной литературой (учебниками и учебными пособиями из списков основной и дополнительной литературы), рекомендуемой для обязательного изучения курса и с научной литературой, необходимой для его углубленного изучения: подбор, изучение, анализ и конспектирование.

Залогом успешного освоения курса является активная самостоятельная работа студентов:

- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;

- подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций.

В процессе организации самостоятельной работы особое внимание уделяется формированию культуры работы с информационными источниками, приобретению навыков принятия правильного решения, а также формированию готовности к кооперации, работе в коллективе. При самостоятельной работе студентам нужно не только ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия, изучить методические рекомендации по выполнению домашней самостоятельной работы, но наметить совместный план работы.

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы:

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.

- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До зачёта студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

Методические указания по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы..

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно

оценивать свои действия;

- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Методические рекомендации по составлению конспекта статьи.

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится

средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта-схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания
2. На полях тетради отчёркивания "например, вертикальные"
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Методические рекомендации по разработке презентаций Microsoft PowerPoint

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы; фамилия, имя, отчество автора; где учится автор проекта.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков - не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- 1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 2 Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
- 4 Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
- 5 Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
2.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
3.	Электронная библиотека «Grebennikon»	http://grebennikon.ru/journal.php .
4.	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]	http://diss.rsl.ru/ .
5.	ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL:	http://www.znanium.com/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный
--	--	---

проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля промежуточной аттестации; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: телевизор, видеомаягнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: ученические столы, стулья, ноутбуки, выход в интернет, персональный компьютер.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
Учебная аудитория для	6 компьютеров,	WinRAR, Государственный контракт №13-

самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет № 504 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стеллажи	OK/2008-3 Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 511 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, персональный компьютер, учебная мебель, учебная, выход в Интернет.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 518 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, учебная мебель.	

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля

или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).