

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Художественное конструирование.»
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Изобразительное искусство

Объем трудоемкости: 4 зачетных единицы (144 часов, из них – 42,2 часа контактной нагрузки, лекционных 16 ч., практических 22 ч. лабораторных 4 ч., , 0,2 час. ИКР; 101,8 часа самостоятельной работы)

Цель дисциплины: Целью преподавания дисциплины «техническая эстетика» является формирование у студентов знаний, обеспечивающих системный подход при проектировании предмета с учетом взаимодействия в системе «человек – вещь – окружающая среда». Ознакомление будущих учителей с основными задачами дизайна изделий, принципами формирования эстетически полноценной предметной среды; подготовка студентов к самостоятельному решению эстетических проблем формообразования проектируемых изделий и практической деятельности по проблемам технической эстетики и дизайна в учебном заведении, а также формирование знаний и умений, необходимых для организации учебного процесса в школе.

Задачи дисциплины: Основными задачами изучения дисциплины являются приобретение студентами знаний и навыков, необходимых для самостоятельной практической работы. Ознакомление студентов с основными проблемами и задачами технической эстетики и дизайна; ознакомить студентов с методами и средствами дизайна; - познакомить студентов с основными законами качественного создания и изготовления объекта по принципам формообразования и основам композиции; дать понятие об эстетической организации производства как особой деятельности, направленной на всестороннее совершенствование производственной среды с точки зрения эстетики; дать понятие о науке – эргономике и ее значении в оптимизации связей и отношений в системе «человек-вещь-среда»; научить действовать по «законам красоты» в труде, формировать эстетическую культуру личности;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Художественное конструирование» является структурным элементом ООП ВО Б1.В.ДВ.08.02

Значение и место «Художественное конструирование», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Художественное конструирование» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	готовностью профессиональной деятельности соответствия нормативно-правовыми актами сферы образования	- юридический терминологический ряд учебной дисциплины; основной круг законодательных актов дисциплины	- анализировать правоотношения и найти их место в системе нормативного регулирования	-навыками: идентификации области правоприменения
2.	ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации профессионального самоопределения обучающихся	специфику социально-педагогической деятельности; форм методов и средств социально-педагогической деятельности; особенностей осуществления педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	разрабатывать механизмы социально-педагогического сопровождения социализации и воспитания обучающихся; разрабатывать модель индивидуального сопровождения обучающихся.	способами осуществления процесса социализации воспитанника; концептуальным и основными социально-педагогического сопровождения; методиками, позволяющими диагностировать интересы и запросы обучающихся и их родителей в организации их деятельности.
3.	ПК-6	готовностью взаимодействию участниками образовательного процесса	основы организации работы в коллективе (командной работы).	осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения.	основными коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающим и успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.).
4.	ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	теоретические основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.	проводить анализ индивидуальных образовательных потребностей личности.	основными приемами, методами, технологиями проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Контактная работа				Самостоятельная работа
			Л	ПЗ		ЛР	
1	Художественное конструирование, дизайн и художественное конструирование	20	4	4	-	-	12
2	Композиция в дизайне. Основы композиции. Формообразование в технике.	33,8	4	6	-	2	21,8
3	Практическое применение дизайн-проектирования и методы его организации.	46,2	4	6	0,2	2	34
4	Эстетика рабочего места и производственной среды.	44	4	6	-	-	34
Всего:		144	16	22	0,2	4	101,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Н.С. Попова и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>
2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный

- университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
3. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования [Текст] : учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 303 с.
 4. Одегов, Юрий Геннадьевич. Эргономика [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата : учебник и практикум для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. - Москва : Юрайт, 2017. - 157 с. 1; То же: Одегов, Ю. Г. Эргономика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 157 с. - <https://biblio-online.ru/viewer/F46ACD16-4BEF-436A-A571-86EB022C3A0F#page/1>
 5. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
 6. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Устин. - Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.
 7. Халиуллина, О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс].: монография / О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет информационных технологий, радиотехники и электроники» и др. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 153 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000>
 8. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям художественно-графического цикла / Д. А. Хворостов. - Москва : ФОРУМ : [ИНФРА-М], 2017. - 269 с. : ил.
 9. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие для средних спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с.