



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра педагогического и филологического образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год набора 2015

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «История материальной культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2016 г. N 1426.

Программу составил (и):

В.И. Денисенко профессор, канд. пед. наук



Л.В. Мартыненко, доцент канд. культурологии



Рабочая программа «История материальной культуры» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 29 «января» 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 29 «января» 2016г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 29 января 2016г..

Председатель УМК Л.В. Мартыненко



Рецензенты:

1. Директор МАУ «ДХШ им. С.Д. Эрьзя
МО г.Новороссийск»



В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР
г.Новороссийска



О.П. Лучкина

Содержание рабочей программы дисциплины

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

- 1.1 Цель освоения дисциплины
- 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2. Структура и содержание дисциплины.

- 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
- 2.2 Структура дисциплины
- 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа.
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа.
 - 2.3.3. Занятия лабораторного типа
- 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3. Образовательные технологии.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

- 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
- 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

- 5.1 Основная литература
- 5.2 Дополнительная литература
- 5.3. Периодические издания:

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 8.1 Перечень информационных технологий.
- 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
- 8.3 Перечень информационных справочных систем

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование у обучающихся целостной картины механизмов и закономерностей развития художественного процесса, а так же знакомство с содержанием и особенностями изобразительного искусства в контексте культурно-исторической динамики.

1.2 Задачи дисциплины.

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- развитие эстетического вкуса и расширение горизонта восприятия, повышение общей культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- наличие систематических знаний по предмету истории искусства, умение оперировать основными категориями научного знания в области истории изобразительного искусства;
- освоение произведений искусства: изучение, восприятие, оценка;
- освоение терминологии
- изучение специфики языка искусства, его знаковой системы.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала: Программа построена с учётом следующих принципов: гуманизации, предполагающей формирование позиции обучающегося как субъекта своей образовательной и педагогической деятельности; взаимосвязи и системности знаний; учёта своеобразия современных школ; интеграции методики преподавания истории, истории материальной культуры, и других дисциплин. Знакомство с выдающимися произведениями изобразительного искусства. Знакомство с различными видами и жанрами искусства, художественными стилями. Приобретение навыков интерпретации произведений искусства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.03 «История изобразительного искусства» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Изучение дисциплины «История изобразительного искусства» опирается на компетентностный ряд, выработанный в процессе освоения курсов «История», «История Кубани», «Философия», «История материальной культуры». Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких знаний и умений обучающихся как знание основ философии и истории; понимание многовариантности исторического процесса и типологии культур; умения применять историко-культурную терминологию; анализировать историческую динамику развития культур.

Значение и место «История изобразительного искусства», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «История изобразительного искусства» готовит обучающихся к профессиональной деятельности.

Дисциплина «История изобразительного искусства» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных /профессиональных компетенций (ОК-5,ОПК-5,ПК-3,ПК-11)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	структуру общества как сложной системы; особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику:	корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики ; -работать в команде; читать оригинальную литературу	способностям и к конструктивной критике и самокритике. - умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях; навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства; -приемами психологического воздействия для решения профессионал

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				для получения необходимой информации; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; использовать знания об особенностях социальных явлений и процессов при социальном взаимодействии и в коллективе; использовать в практической деятельности знания о психологических явлениях, которые возникают и развиваются в процессе общения, взаимодействия людей;	бных задач.
2.	ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	–современную теоретическую концепцию культуры речи, универсальные закономерности	логически верно организовать устную и письменную речь	техникой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			структурной организации и самоорганизации текста		
3.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	концептуальную базу содержания духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; нормативно-правовую и концептуальную базу содержания программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях;	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения задач духовно-нравственного воспитания; учитывать в педагогическом взаимодействии и индивидуальности возрастные особенности учащихся; анализировать, прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;	способами диагностики уровня воспитанности учащихся; осуществления духовно-нравственного воспитания и сопровождения процессов подготовки обучающихся к сознательному выбору профессии.
4.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области	пользоваться научной и справочной литературой	системой основных понятий и терминологией, анализом исследований в контексте современных концепций

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зач.ед. (360 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		3	4	5	6	7
Контактная работа, в том числе:	178,3	36,2	35,3	36,2	34,3	36,3
Аудиторные занятия (всего):	168	36	34	32	30	36
Занятия лекционного типа	150	36	34	32	30	18
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	-	-	-	-	18
	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	10,3	0,2	1,3	4,2	4,3	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	9	-	1	4	4	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,3	0,2	0,3	0,2	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	101,6	35,8	10	35,8	11	9
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	53,6	25,8	1	25,8	1	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	-	-	-	-	-	-
Реферат	48	10	9	10	10	9
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-	-
Контроль:	80,1	-	26,7	-	26,7	26,7
Подготовка к экзамену	80,1	-	26,7	-	26,7	26,7
Общая трудоемкость	час.	360	72	72	72	72
	в том числе контактная работа	178,3	36,2	35,3	36,2	34,3
	зач. ед	10	2	2	2	2

Курсовые не предусмотрены.

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	КСР	ИКР	
1	2	3	4	5	6	7	8

Раздел 1	Изобразительность как язык	10	2	-	-	-	8
Раздел 2	Искусство первобытного общества	11,8	4	-	-	-	7,8
Раздел 3	Искусство Древнего Востока	22,2	12	-	-	0,2	10
Раздел 4	Античное искусство	28	18	-	-		10
Раздел 5	Искусство Средневековья	20,3	16	-	-	0,3	4
Раздел 6	Искусство Возрождения	25	18	-	1	-	6
Раздел 7	Искусство XVII века	40,2	20	-	-	0,2	20
Раздел 8	Искусство XVIII века	31,8	12	-	4	-	15,8
Раздел 9	Искусство первой половины XIX века	20,3	12	-	2	0,3	6
Раздел 10	Искусство второй половины XIX века	25	18	-	2	-	5
Раздел 11	Искусство рубежа XIX-XX веков	16,3	6	6	-	0,3	4
Раздел 12	Искусство XX века	29	12	12	-	-	5
	Итого:	279,9	150	18	9	1,3	101,6
	Подготовка к экзаменам	80,1					
	Всего	360					

Дисциплины, изучаемые в 3-7семестре (очная форма)

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
Раздел 1	Изобразительность как язык ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Изобразительность как язык	Т,Р
Раздел 2	Искусство первобытного общества	Искусство палеолита. Искусство неолита	Т,Р
Раздел 3	Искусство Древнего Востока ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Искусство Древнего Египта. Искусство Междуречья.	Т,Р
Раздел 4	Античное искусство ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.	Т,Р
Раздел 5	Искусство Средневековья ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Искусство Византии. Искусство раннего Европейского Средневековья. Романское искусство. Готика.	Т,Р
Раздел 6	Искусство Возрождения ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Позднего Возрождения. Искусство Возрождения вне Италии. Нидерланды. Искусство Возрождения вне Италии. Германия.	Т,Р
Раздел 7	Искусство XVII века ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Искусство Италии XVII века. Искусство Фландрии XVII века. Формирование системы академического художественного образования. Искусство Испании XVII века. Искусство Голландии XVII века. Искусство Франции XVII века. Искусство Германии и Австрии XVII века. Академическое художественное	Т,Р

		образование в Европе.	
Раздел 8	Искусство XVIII века ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Искусство Франции XVIII века. Рококо. Искусство Франции XVIII века. Классицизм. Искусство Италии XVIII века. Позднее Барокко. Искусство Англии XVIII века. Искусство России XVIII века.	Т,Р
Раздел 9	Искусство первой половины XIX века ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Искусство Испании первой половины XIX века. Искусство Франции первой половины XIX века. Романтизм (Англия, Франция, Германия, Россия).	Т,Р
Раздел 10	Искусство второй половины XIX века ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Искусство Франции и Англии второй половины XIX века. Импрессионизм и постимпрессионизм.	Т,Р
Раздел 11	Искусство рубежа XIX-XX веков.	Символизм и модерн в европейском искусстве.	Т,Р
Раздел 12	Искусство XX в. ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Функционализм и теория урбанизма. Художественные течения XX века: фовизм, футуризм, неопластицизм, дадаизм, кубизм, абстракционизм и его виды. Экспрессионизм и сюрреализм. Художественные течения конца XX века: Поп-арт, гиперреализм, процессуальное искусство.	Т,Р

Пояснения к таблице:

Т – тестирование

Р – написание рефератов

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1.	Искусство рубежа XIX-XX веков.	Барбизонская школа живописи – «урок» реализма для пейзажистов	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

	ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11		
2.	Искусство рубежа XIX-XX веков. ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Пространственная композиция в произведениях импрессионистов	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
3.	Искусство рубежа XIX-XX веков.	Модерн – вторичность стиля в искусстве	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
4.	Искусство рубежа XIX-XX веков. ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Декаданс как перерождение позднего романтизма	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
5.	Искусство XX в. ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Конструктивизм и футуризм – главные направления авангарда XX в. Утопические принципы авангарда	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
6.	Искусство XX в. ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Кубизм – аналитическое искусство	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
7.	Искусство XX в. ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Конструктивизм и формирование урбанизма	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
8.	Искусство XX в. ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Сюрреализм – искусство бессознательного. Влияние З. Фрейда на изобразительное искусство	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
9.	Искусство XX в. ОК-5,ОПК-5, ПК-3,ПК-11	Небоскреб – как особая тема современной архитектуры	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

Семинары по истории изобразительного искусства

Практическими занятиями обычно называют групповые семинары в вузе. Они могут проходить в форме собеседования или круглого стола, когда вся группа готовится к нему по определенной заранее теме, в форме докладов с последующим обсуждением.

Общее правило для всех заданий остается неизменным: ваши вопросы должны быть ориентированы на основные этапы работы с произведением искусства: 1) прелюдия, 2) непосредственный контакт, 3) вербализация пережитого, 4) анализ, 5) возвращение к целому восприятию.

Аудиторные семинары – такая форма работы по истории искусства, которая имеет свои собственные возможности. В процессе обучения такие семинары перемежаются с музейными и другими видами занятий.

Тематика выступлений обучающихся в аудитории определяется содержанием лекционного курса по истории искусства и имеет тот же характер постепенного усложнения от семестра к семестру. Но именно в аудиторных условиях, в привычном лекционном зале организационно, а часто и психологически проще выполнять задания опережающего характера.

Выступая перед сокурсниками в аудитории, студенты будут применять профессиональные навыки ведения диалога с группой.

Объем работы может быть разным, что зависит от рассматриваемого вопроса. При проверке будет учитываться следующее:

- соответствие теме
- полнота и глубина раскрытия вопроса
- творческий подход
- эрудиция, привлечение (где это необходимо) максимального числа источников
- эмоциональность и заинтересованность автора

2.3.3 Лабораторные занятия– не предусмотрены.

2.3.4 Курсовые работы– не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды контроля

- **текущий** контроль осуществляется как на лекционных, так и на практических занятиях в форме: написания рефератов, опросов, собеседований, дискуссий, самоконтроля, выполнения творческих заданий, докладов, выступлений с презентациями, конспектирования и др. форм.
- **рубежный** контроль осуществляется в виде тестирования.

Темы самостоятельных работ(реферат):

темы самостоятельных работ для студентов 2 курса ОФО 3 семестр

1. Канон в искусстве Древнего Египта и Древней Греции.
2. Логика античной гармонии. Греческое искусство: архитектура, скульптура, керамика.
3. Образ Бога, Героя, Человека в искусстве Древней Греции.
4. Рок и человек в искусстве Древней Греции.
5. Античный и средневековый храмы. Опыт сопоставления.
6. Искусство Древнего Египта. Канонический тип культуры.
7. Мифология Древнего Египта. Главные черты мифологического мышления.
8. Скульптурные изображения древнеегипетских богов из коллекции Эрмитажа.

9. Архитектура Древнего Египта . Типы сооружений (пирамиды, храмовое и жилищное зодчество).
10. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития.
11. Мифология античного мира. Олимпийские боги и герои.
12. Эгейское искусство (III – II тыс. до н. э.). Главные особенности.
13. Искусство эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.). Сложение ордерной системы.
14. Афинский Акрополь.
15. Скульптура и живопись эпохи эллинизма.
16. Искусство Древнего Рима. Основные особенности и главные этапы развития.
17. Архитектура Древнего Рима. Взаимодействие с греческой культурой и специфические черты римской архитектуры.
18. Творение Скопаса, Лисиппа, Праксителя и Леохара : идеал и индивидуальность художника.

темы самостоятельных работ для студентов 2 курса ОФО 4 семестр

1. Рим и Греция – культурные взаимодействия.
2. Римские императоры. Портреты и биография.
3. Искусство эпохи средневековья. Типологическая характеристика. Эволюция.
4. Христианство и его роль в становлении средневековой культуры.
5. Собор Св. Софии в Константинополе – выдающийся памятник византийского зодчества.
6. Готический храм. Конструкция. Образная характеристика. Синтез искусств в храме.
7. Собор Парижской Богоматери как явление романской и готической культуры.
8. Философы, поэты и художники эпохи Возрождения о прекрасном человеке.
9. Пространственная концепция в произведениях художников эпохи Возрождения.
10. Античное наследие в искусстве эпохи Возрождения.
11. Образ мира в творчестве Питера Брейгеля.
12. Эль Греко – художник Ренессанса.
13. Архитектурное творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело.
14. Строительство собора Св. Петра в Риме. XV – XVI вв. (Д. Браманте, Д. Сангалло, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Б. Росселино, Б. Перуцци).
15. Образ человека в искусстве Возрождения.
16. Теоретические работы Альберти, Пьеро делла Франческо, Леонардо да Винчи и А. Дюрера.
17. Образ мадонны в искусстве Возрождения.
18. Образ Давида и Юдифи в творчестве мастеров Высокого Возрождения.
19. Образ Св. Себастьяна в творчестве художников эпохи Возрождения.
20. Живописные произведения Микеланджело.
21. Гентский алтарь братьев ванЭйков – ярчайший памятник раннего Возрождения в Нидерландах.
22. «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти – величайшее творение Ренессанса.
23. Образ Венеры в творчестве Джорджоне и Тициана.
24. Автопортрет в творчестве мастеров эпохи Возрождения.
25. Творчество Альбрехта Дюрера.
26. Тема героя в искусстве итальянского Возрождения.
27. Сравнение конных памятников кондотьеров работы Донателло, А. Вероккио, Леонардо да Винчи.

темы самостоятельных работ для студентов 3 курса ОФО 5 семестр

1. Архитектурные ансамбли Рима XVII в.
2. Болонский академизм XVI – XVII вв., характеристика явления.
3. Религиозные произведения мастеров различных стилевых ориентаций.
4. Композиционная структура произведений различных образных концепций: барокко, классицизма и реализма.
5. Мифологические сюжеты в живописи мастеров XVII в. Образ Венеры и Данаи в творчестве Веласкеса, Рембрандта и Пуссена.
6. Творчество Никола Пуссена. Его живописная и теоретическая система.
7. Питер Пауль Рубенс – выдающийся художник, педагог, теоретик.
8. Образ природы в картинах П. П. Рубенса и Н. Пуссена.
9. Искусство Фландрии XVII в. Барокко и реализм.
10. Портрет в творчестве западноевропейских мастеров XVII в.
11. Библейские темы в творчестве Рембрандта.
12. Автопортрет в творчестве Рембрандта.
13. Графическое наследие Рембрандта – офорты и рисунки.
14. Техника живописи мастеров XVII в. Система трехстадийного письма в творчестве П. П. Рубенса, Н. Пуссена и Рембрандта. Сходство и различие.
15. Бытовой жанр в живописи Голландии XVII в. Этапы развития, ведущие мастера.
16. Библейские сюжеты в творчестве голландских мастеров XVII в.
17. Творчество Вермеера Дельфтского.
18. Академия художеств – учебные заведения нового типа в Западной Европе и их роль в художественной жизни стран XVII в.
19. Дворцовый комплекс в Версале. История создания. Особенности образной системы.
20. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XVII в. в Западной Европе. Франция (Франсуа Жирардон, Антуан Куазевокс, Пьер Пюже и др.). Антуан Ватто – мастер «галантных празднеств».
21. Театр и живопись XVIII в. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Никола Ланкре, Жан Батист Потер, Франсуа Буше, Жан-Батист Грез, Жан Оноре Фрагонар).
22. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII в.
23. Картина Ж.-Б. Симеона Шардена «Натюрморт с атрибутами искусств» (Эрмитаж) – программная работа эпохи Просвещения.
24. «Медный всадник» Э. М. Фальконе как «средокрестие» французской и русской культуры эпохи Просвещения.
25. Графика в западноевропейском искусстве XVIII в. (Франция, Италия, Англия, Германия.) Расширение границ этого вида искусства.
26. Жан Антуан Гудон – прославленный скульптор эпохи Просвещения.
27. Античное искусство и западноевропейские художники XVIII в.
28. Академии художеств XVIII в. и их роль в искусстве стран (Франция, Англия, Германия, Италия).
29. Джованни Баттиста Тьеполо – выдающийся мастер венецианской школы живописи XVIII в.
30. Творчество Уильяма Хогарта и его значение для развития английского искусства XVIII в. Эволюция его художественной системы в произведениях. Графические серии.
31. Джошуа Рейнольдс – крупнейший английский мастер живописи, теоретик, президент Академии художеств. Этапы творчества.

32. Томас Гейнсборо – живописные и графические произведения, реалистические и сентиментальные тенденции в его творчестве.
33. Воображаемая архитектура в живописи и графике XVIII в. (Д. Б. Пиранези, Ф. Гварди, ГюберРобер, Менгоцци Колонна).

темы самостоятельных работ для студентов 3 курса ОФО 5бсеместр

- Картина Т. Жерико «Плот Медузы» - программное произведение романтизма.
1. Развитие гравюры в европейском искусстве XIX века: литография, офорт и ксилография.
 2. Романтический идеал и развитие портрета в творчестве Т. Жерико и Э. Делакруа.
 3. Автопортрет в европейском искусстве XIX в. (от Т. Жерико до Ван Гога).
 4. Жан-Огюст Доминик Энгр. Живописец и теоретик.
 5. Школа Ж.-Л. Давида – принципы и развитие, ведущие мастера. (Ж.-О. Энгр, Поль Нарсис Герен, Антуан Гро, Анн Луи Жироде, Франсуа Жерар, ЭженИзабе и др.).
 6. Образ купальщицы в живописных произведениях XIX в.
 7. Метаморфозы Венеры (Ж.-О. Энгр, Э. Делакруа, Г. Курбе, Э. Манэ, Гоген).
 8. Античная история в картинах французских художников XIX в.
 9. Барбизонская школа живописи – «урок» реализма для пейзажистов Франции и России.
 10. Образ природы в произведениях Франсуа Милле и Камиля Коро.
 11. Образ художника в живописных и графических произведениях мастеров второй половины XIX в. (О. Домье, Э. Манэ, Поль Гоген и др.).
 12. Пространственная концепция в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов.
 13. Скульптура Франции XIX в. Общие тенденции (Ф. Рюд, Ж. Дали, О. Роден, К. Менье, А. Л. Бари, Давид д'Анжер).
 14. Импрессионизм. Программа течения, метод. Основные мастера.

темы самостоятельных работ для студентов 4 курса ОФО 7 семестр

1. Стиль модерн в архитектуре и искусстве Европы. Ведущие мастера – представители национальных школ.
2. Постимпрессионизм. Основные принципы. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.
3. Живописная система П. Сезанна и искусство конца XIX – первой трети XX в.
4. Архитектура начала XX в. в странах Западной Европы. Стиль модерн и другие архитектурные направления.
5. Экспрессионизм в искусстве Германии.
6. П. Пикассо. Творческий путь.
7. Кубизм. Программа, метод, эволюция, мастера.
8. Дадаизм и сюрреализм. Объединение «Мост», «Синий всадник». Работы Ф. Марка, В. Кандинского, М. Дюшана.
9. Сюрреализм. Творчество С. Дали, Ж. Арпа, И. Танги, Х. Миро, Р. Магритта.
10. Функционализм в западноевропейской архитектуре. Лидеры «современной архитектуры» первой половины XX в. :Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, Мисван дер Роз, В. Гропиус.
11. Абстракционизм. История направления и ведущие мастера.
12. Поп-арт, оп-арт, гиперреализм и другие течения в художественном авангарде последних десятилетий.

Требования к написанию рефератов

Самостоятельная работа подается в виде реферата или творческого задания практического характера. Преподаватель может предложить студентам множество разнообразных типов заданий.

Этот тип творческого задания, пожалуй, самый сложный. Такая работа, выполненная студентом самостоятельно, может послужить своего рода «пробой пера» предстоящей в будущем творческой деятельности – профессии художественного критика, корреспондента, художественного обозревателя, ведущего газетной рубрики или тележурнала по искусству для детей.

При кажущейся на первый взгляд простоте, это задание является важным звеном вузовской программы овладения студентом методическими навыками научной работы.

В обосновании темы должно доказать, что работа над ней правомерна и небесполезна.

Обоснования для работы по той или иной теме могут быть следующие:

Недостаточная разработанность в науке выбранной вами темы, устарелость оценок, диктующая необходимость пересмотра, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение, вызывающих желание вступить в полемику;

- Общественная значимость темы;
- Педагогическая необходимость ее разработки.

Обоснование должно быть сжатым и точным, поскольку оно задает тон всей работе.

Подборка цитат. Призвана научить студента грамотно ссылаться на источники информации при цитировании и ссылках на точку зрения авторитетных специалистов.

Подборка цитат на заданную тему попутно потребует от студента:

- Подобрать и посмотреть литературу по теме;
- Найти в ней нужное (согласно заданию) высказывание;
- Выписать цитаты и сделать грамотные ссылки на источники цитирования (выходные данные издания и страницы, на которых расположен процитированный вами материал).

Рефераты по истории искусства отличаются жанровым разнообразием: концептуальные (где раскрываются закономерности художественного процесса), «панорамные» (где дается широкий временной срез художественного процесса), монографические (посвященные творчеству одного художника), сравнительно-исторические (где предлагается сопоставительный анализ различных типов искусства: Востока и Запада, зарубежного и отечественного) и др.

Основная часть. В этом разделе никаких рецептов и вовсе быть не может, хотя это самая главная часть работы, ее суть, то, ради чего проведено исследование: сколько тем – столько способов подхода к их изложению, сколько проблем – столько композиционных решений, сколько людей, столько своеобразных стилей.

Но как бы ни была построена работа, сколько бы разделов, глав и подглавок не включала, изложение должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным.

Прежде чем приступить к написанию текста, студент должен ответить на вопрос: что он хочет доказать своей работой? Необходимо построить четкий план аргументации своей точки зрения, определить аспекты решения проблемы. Именно эти элементы лягут в основу структуры вашей работы.

Бывает так, что найденный материал, хочется включить в повествование, в нарушении логики изложения или пропорционального соотношения разделов. Лучший выход из такого затруднения – вынести его в примечания или приложения с кратким пересказом в тексте.

Каждая структурная часть работы (раздел, глава) должна обладать внутренним единством и заключаться выводами из рассуждений. Если выводы не могут быть сделаны – значит, изложение просто лишено смысла.

Несколько большей определенностью отличается композиция работы «прикладного» характера. В ней должны быть две обязательные части (не считая введения и заключения): текст и материалы, включающие не только историю создания произведений изобразительного искусства и архитектуры, но и живой рассказ о людях, имеющих к ним отношение (изображенных на портретах друзей художника, принимавших деятельное участие в создании произведений, живших или трудившихся в зданиях, о которых идет речь), о судьбе произведения и т. д.

Критерии оценки реферата

Понимание реферат как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к оформлению.

«Зачтено» - выставляется, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему (не менее двух) и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

«Незачтено» - выставляется, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Методические рекомендации студентам при выборе темы реферата

Определите, какая из них вам по силам и интересна. Реферат должен представлять собой не только изложение научных публикаций и работ, но и критический их анализ. Подберите необходимую литературу. (Можно использовать литературу, предложенную для изучения дисциплины). Составьте план. Для этого определите, на каких главных моментах необходимо остановиться (как правило, план включает 2-3 узловых вопроса). Реферат должен содержать введение (в нем дается обоснование актуальности выбранной темы), основную часть (раскрывается главное содержание темы), заключение (формулируются выводы), список литературы, который будет отражать те источники, которые вы использовали в ходе работы над текстом

Диагностические контрольные работы(примеры тестовых заданий)

Для рубежного контроля знаний, промежуточной аттестации используется дидактическое тестирование. Тест состоит из 20–50 заданий. На выполнение теста отводится 15–30 минут. Работа выполняется индивидуально, без использования дополнительных источников.

Критерии оценки результатов теста

Оценка «отлично» ставится при 90% правильных ответов;

Оценка «хорошо» ставится, если правильных ответов не менее 75%.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если правильных не менее 60% ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильных менее 60% ответов.

Самостоятельная работа студента предполагает написание реферата и подготовку презентации.

2 курс 3 семестр

1. Какая композиционная схема применялась в архитектуре древнеегипетских храмов:
А) **Центрально-осевая**
Б) Радиально-концентрическая
В) Хаотическая застройка
2. Какая модульная единица применялась при построении фигуры человека в Древнем Египте:
А) Высота головы
Б) **Большой палец руки**
В) Длина ступни
3. Что подразумевает разница величин при изображении двух человеческих фигур в древнеегипетской живописи и рельефе:
А) Различную удалённость от зрителя
Б) Разницу реального размера
В) **Различное иерархическое положение в обществе**
4. Какой вид перспективы доминировал в культуре Древнего Египта:
А) Обратная
Б) **Многоцентровая**
В) Аксонометрия
5. Какое словосочетание не имеет отношения к символике древнеегипетских пирамид:
А) «Лестница в небо»
Б) «Застывший солнечный луч»
В) **«Трон богов»**
6. Назовите имя архитектора, создателя ступенчатой пирамиды фараона Джосера, первой в истории Древнего Египта:
А) Хесира
Б) **Имхотеп**
В) Инени
7. Какой из перечисленных храмовых комплексов является крупнейшим в истории мировой культуры:
А) Луксор
Б) **Карнак**
В) Рамессеум
8. Назовите имя архитектора, создателя пирамиды фараона Хуфу (Хеопса), самой большой классической пирамиды:
А) **Хемиун**
Б) Хесира
В) Бекенхонсу
9. Какой тип архитектурного сооружения не принадлежит культуре Древнего Египта:
А) Обелиск
Б) Пилок
В) **Кромлех**

10. Какое из перечисленных произведений отражает факт объединения Верхнего и Нижнего Египта в эпоху Раннего царства:
- А) Палетка «Львиная охота»
 - Б) Палетка «Ливийская дань»
 - В) Палетка фараона Нармера
11. К какому периоду древнеегипетской истории принадлежат так называемые колоссы Мемнона:
- А) Древнее царство
 - Б) Среднее царство
 - В) Новое царство
12. Кому из фараонов посвящён рельеф «Битва при Кадеме»:
- А) Аменхотеп III
 - Б) Тутмос III
 - В) Рамзес II
13. Какой материал являлся доминирующим в культуре Междуречья:
- А) Дерево
 - Б) Камень
 - В) Глина
14. Какие из перечисленных тем являются не характерными для культуры Древней Ассирии:
- А) Война
 - Б) Охота
 - В) Сельскохозяйственные работы
15. Какому периоду истории Древнего Междуречья принадлежит стела «Победа Нарам-Сина над лулбеями»:
- А) Убадинскому
 - Б) Аккадскому
 - В) Новошумерскому
16. Какие из перечисленных стилей вазописи не имеет отношения к архаической Греции:
- А) Ориенталистический
 - Б) Чёрнофигурный
 - В) Краснофигурный
17. На чём были основаны пропорции греческой ордерной системы:
- А) Астрономические вычисления
 - Б) Пропорции человеческой фигуры
 - В) Географические измерения
18. Какое из перечисленных произведений является иллюстрирующим «Канон Поликлета»:
- А) Дорифор
 - Б) Диадумен
 - В) Дискобол
19. Какое из перечисленных произведений принадлежит работе Фидия:
- А) Апологон Бельведерский

- Б) Ника Самофракийская
- В) Афина Варвакейон

20. Кто являлся руководителем строительства афинского акрополя
- А) Поликлет
 - Б) Фмдий
 - В) Кресилай

2 курс 4 семестр

1. Какое из перечисленных типов древнеримских сооружений имеет этрусское происхождение:
- А) триумфальная арка
 - Б) тумулус
 - В) триумфальная колонка
2. Какое из перечисленных произведений относится к эпохе Флавиев:
- А) мавзолей Галлы Пладиции
 - Б) Колизей
 - В) термы Каракалы
3. Какое технологическое изобретение появилось в древнеримской архитектуре:
- А) использование металлических креплений для соединения конструктивных элементов
 - Б) использование внешних опорных конструкций
 - В) использование бетона как связующего вещества
4. Какой из перечисленных жанров был доминирующим в римской скульптуре:
- А) портрет
 - Б) мифологический
 - В) бытовой
5. Какое из перечисленных произведений принадлежит эпохе республиканского Рима
- А) портрет Гая Мария
 - Б) портрет Веспасиана
 - В) портрет Филиппа Аравитянина
6. Кому принадлежит единственный, дошедший до нашего времени в подлиннике, конный памятник римской эпохи:
- А) Гаю Юлию Цезарю
 - Б) Марку Ульпию Траяну
 - В) Марку Аврелию
7. Какой из перечисленных материалов использовался для создания древневизантийских мозаик под названием смальта:
- А) цветное стекло
 - Б) натуральный камень различных оттенков
 - В) глазурованная керамика
8. Какой тип храма не имеет отношения к византийской культуре:
- А) крестово-купольный

Б) базиликальный

В) шатровый

9. Кто из знаменитых русских иконописцев был византийцем по происхождению:

А) Алимтей

Б) Феофан Грек

В) Даниил Чёрный

10. Какая из перечисленных технологий не использовалась в византийской иконописи:

А) энкаустика

Б) темпера

В) масляная живопись

11. Какой сюжет традиционно располагался в парусах византийских храмов:

А) евангелисты

Б) архангелы

В) святые воины

12. Где традиционно располагалось подавляющее большинство романских храмов:

А) на центральных площадях городов

Б) в феодальных замках

В) в монастырях

13. Какой сюжет традиционно располагался в тимпане романского храма:

А) «Преображение»

Б) «Распятие»

В) «Страшный суд»

14. Что является несущим элементом конструкции готического храма:

А) стоечно-балочная система

Б) стены

В) нервюрный свод

15. Страна происхождения готического стиля:

А) Германия

Б) Франция

В) Италия

16. В каком из готических соборов находится скульптурная группа изображающая марк-графа Эккехарда и его жену Уту:

А) Намбурге

Б) Бамберге

В) Магдебурге

17. К какой страной соотносится словосочетание «пламенеющая готика»

А) Франция

Б) Англия

В) Испания

18. Кто из художников-живописцев Проторенессанса являлся знаковой фигурой секуляризации искусства
- А) Чимабуэ
 - Б) Джотто**
 - В) Дуччо
19. Кто из художников-живописцев Проторенессанса был изобретателем масляной живописи:
- А) Рогир Ван дер Вейден
 - Б) Джотто
 - В) братья Ван Эйки**
20. Какой вид перспективы доминировал в культуре Раннего Возрождения
- А) обратная
 - Б) античная
 - В) линейная**

Ключи к тесту(2 курс 3 семестр):

- 1. А
- 2. Б
- 3. В
- 4. Б
- 5. В
- 6. Б
- 7. Б
- 8. А
- 9. В
- 10. В
- 11. Б
- 12. В
- 13. В
- 14. В
- 15. Б
- 16. В
- 17. Б
- 18. А
- 19. В
- 20. Б

Ключи к тесту(2 курс 4 семестр):

- 1. Б
- 2. Б
- 3. В
- 4. А
- 5. А
- 6. В
- 7. А
- 8. В
- 9. Б
- 10. В
- 11. А
- 12. В

- 13. В
- 14. В
- 15. Б
- 16. А
- 17. Б
- 18. Б
- 19. В
- 20. В

3 курс 5 семестр

1. Кому из перечисленных ниже художников Высокого Возрождения принадлежит открытие воздушной перспективы:
А) Перуджино
Б) Леонардо да Винчи
В) Рафаэль Санти

2. Кому из перечисленных ниже художников Возрождения принадлежит фреска «Страшный суд», находящаяся в Сикстинской капелле в Ватикане:
А) Микеланджело Буонаротти
Б) Леонардо да Винчи
В) Рафаэль Санти

3. Кому из перечисленных ниже художников Возрождения принадлежит фреска «Афинская Школа», находящаяся в станце Сеньятура в Ватикане:
А) Леонардо да Винчи
Б) Рафаэль Санти
В) Веронезе

4. Кто из перечисленных ниже живописцев венецианской школы являлся монументалистом:
А) Джорджоне
Б) Тициан
В) Веронезе

5. Кто из перечисленных ниже художников Высокого Возрождения был практикующим архитектором, руководившим постройкой собора Св.Петра в Риме:
А) Леонардо да Винчи
Б) Микеланджело Буонаротти
В) Тинторетто

6. Кто из перечисленных ниже художников не имеет отношения к венецианской школе :
А) Джорджоне
Б) Тициан
В) Боттичелли

7. Кто из перечисленных ниже творцов эпохи Высокого Возрождения научную деятельность считал для себя приоритетом по отношению к занятию искусством:
А) Микеланджело Буонаротти
Б) Тициан
В) Леонардо да Винчи

8. Какой из художественных стилей формируется в эпоху Позднего Возрождения в Италии:
- А) барокко
 - Б) классицизм
 - В) рококо
9. Кто из перечисленных ниже живописцев Позднего Возрождения относится к маньеристам:
- А) Тинторетто
 - Б) Понтормо
 - В) Тициан
10. Творчество кого из перечисленных ниже нидерландских живописцев эпохи Возрождения носит черты сюрреализма:
- А) Гуго Ван дер Гуса
 - Б) П. Брейгеля
 - В) И. Босха
11. В творчестве кого из перечисленных ниже нидерландских живописцев эпохи Возрождения, доминирующей темой являются жанровые сцены из сельской жизни:
- А) Д.Ботуса
 - Б) Гуго Ван дер Гуса
 - В) П. Брейгеля
12. Кого из перечисленных ниже немецких живописцев эпохи Возрождения считают провозвестником экспрессионизма:
- А) Кранаха
 - Б) Грюневальда
 - В) Гольбейна
13. Кто из немецких художников эпохи Возрождения известен так же достижениями в научно-теоретической деятельности:
- А) А.Дюррер
 - Б) Кранах
 - В) Гольбейн
14. Какое из перечисленных ниже качеств не является присущим барочной живописи XVIIв:
- А) акцентированная динамика
 - Б) сложные ракурсы
 - В) сдержанность колорита, акцент на камерное восприятие
15. В основе развития какого из перечисленных стилей заложена теоретическая база регламентирующая эстетику пластических форм:
- А) барокко
 - Б) классицизм
 - В) модерн
16. Кто из перечисленных ниже творцов XVIIв отличался универсализмом в различных сферах деятельности присущих художникам эпохи Возрождения:
- А) Лоренцо Бернини

- Б) Микеланджело да Караваджо
- В) П.П. Рубенс

17. Творчество кого из перечисленных ниже живописцев относится к стилю барокко:

- А) Адриана Броувера
- Б) Никола Пуссена
- В) П.П. Рубенса

18. Какое из перечисленных ниже качеств не является присущим барочной архитектуре:

- А) криволинейность форм
- Б) акцентирование конструктивного начала
- В) взаимосвязь с окружающим пространством

19. Кто из перечисленных ниже живописцев является автором картин «Вахс с чашей в руках» и «Обращение Савла»

- А) Бернардо Строцци
- Б) Микеланджело да Караваджо
- В) Доменико Фетти

20. Какое из перечисленных ниже качеств характерно для барочной скульптуры:

- А) цельность лбъёма
- Б) статичность
- В) преодоление аутентичности материала

3 курс 6 семестр

1. Кто из перечисленных ниже живописцев является автором картины «Сдача Бреды»:

- А) ХусепеРибера
- Б) Фрасиско Сурбаран
- В) Диего Веласкес

2. Кто из перечисленных ниже живописцев является автором картин «Даная» и «Ночной дозор»:

- А) Рембранд Ван Рейн
- Б) Франс Хальс
- В) Ян Вермер

3. Какие из перечисленных ниже произведений являются работами Диего Веласкеса:

- А) Пряжи
- Б) Менины
- В) Погребение графа Оргаса

4. Доминирующий жанр в голландском искусстве XVIIв:

- А) исторический
- Б) мифологический
- В) бытовой

5. Кто из нижеперечисленных художников является основоположником французского классицизма:
- А) Шарль Лебрен
 - Б) Никола Пуссен**
 - В) Клод Лоррен

6. Жанр которому отдавал предпочтение Н.Пуссен:
- А) мифологический**
 - Б) портрет
 - В) исторический

1. Кто из перечисленных ниже живописцев не писал групповые корпоративные портреты:
- А) Франс Халс
 - Б) Рембранд Ван Рейн
 - В) Герард Терборх**

2. Доминирующий стиль в немецкой архитектуре XVII-XVIII в.
- А) барокко**
 - Б) классицизм
 - В) вневеликая линия

3. Архитектор, автор Бранденбургских ворот в Берлине:
- А) Г.Кнобельсдорф
 - Б) Б.Нейман
 - В) К.Лангханс**

4. Доминирующий стиль в немецкой живописи XVII-XVIII в.:
- А) барокко
 - Б) классицизм**
 - В) вневеликая линия

Ключи к тесту:
3 курс 5 семестр

- 1. Б
- 2. А
- 3. Б
- 4. В
- 5. Б
- 6. В
- 7. В
- 8. А
- 9. Б
- 10. В
- 11. В
- 12. Б
- 13. А
- 14. В
- 15. Б
- 16. А
- 17. В
- 18. Б

- 19. Б
- 20. В

3 курс 6 семестр

- 1. В
- 2. А
- 3. А, Б
- 4. В
- 5. Б
- 6. А
- 7. В
- 8. А
- 9. В
- 10. Б

4 курс 7 семестр

1. Какой из перечисленных ниже натюрмортов принадлежит Жану Батисту Шардену:
 - А) Корзина фруктов
 - Б) Рыбная лавка
 - В) Натюрморт с атрибутами искусств
2. Какой из перечисленных ниже художников-монументалистов относится к эпохе Позднего Барокко:
 - А) Пьетро да Картона
 - Б) Андреа Поццо
 - В) Джованни Тьеполо
3. Кому из перечисленных ниже французских скульпторов принадлежит работа «Вольтер, сидящий в кресле»:
 - А) Э.Фальконе
 - Б) Ж.Гудону
 - В) Ж.Пигалю
4. Кому из перечисленных ниже живописцев принадлежит «Вывеска лавки Жерсена»:
 - А) А.Ватто
 - Б) Ф.Буше
 - В) Ж.Грёзу
5. Какая из перечисленных ниже картин не принадлежит Ж.Фрагонару:
 - А) Поцелуй украдкой
 - Б) Счастливые возможности качелей
 - В) Затруднительное предложение
6. Доминирующий жанр в творчестве Ж.Б.Грёза:
 - А) Натюрморт
 - Б) Портрет
 - В) Бытовой
7. Кому из венецианских пейзажистов XVIII в. принадлежит картина «Венецианский дворик»:
 - А) Каналетто

Б) Тварди

В) Беллотто

8. Кто из английских художников XVIII в. провёл в парламенте закон об авторском праве:

А) У.Хогарт

Б) Д. Рейнолдс

В) Т.Тейнсборо

9. Кого из перечисленных ниже английских живописцев можно отнести к направлению сентиментализма:

А) Д.Рейндольса

Б) Т.Гейнсборо

В) У.Хогарта

10. Кого из перечисленных ниже живописцев дописывал свои картины после демонстрации на выставке в

А) Т.Гейнсборо

Б) Д.Рейндольс

В) У.Хогарт

11. Кто из перечисленных ниже английских пейзажистов прославился своими акварелями передающими сложные эффекты световоздушной среды:

А) Д.Морланд

Б) Д.Констебл

В) У.Тёрнер

12. Кто из перечисленных ниже скульпторов является автором рельефов на Триумфальной арке на площади Шарля де Голля:

А) Ф.Рюд

Б) А.Канова

В) Б.Торвальдсен

13. Назовите автора композиции «Амур слетающий к Психее»

А) Б.Торвальдсек

Б) А.Канова

В) Г. фон Шадов

14. В каком виде печатной графики выполнена серия работ Ф.Гойя «Капричос»

А) Литография

Б) Резцовая гравюра

В) Офорт

15. Кому из перечисленных ниже художников принадлежит полотно «Обнажённая маха»

А) Ф.Гойя

Б) Ж. Давид

В) Ж.Д.Энгр

16. Кому из перечисленных ниже живописцев принадлежит полотно «Переход Наполеона через перевал Сен-Бернар»:

А) Ж.Давид

- Б) Ж.Д.Энгр
- В) Т.Жерико

17. Какому художественному стилю принадлежит творчество Ж.Давида:
А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм

18. Кто из перечисленных ниже живописцев является автором полотна «Плот Медузы»:
А) Э.Делакруа
Б) Ж.Д.Энгр
В) Т.Жерико

19. В творчестве кого из перечисленных ниже живописцев актуальна тема востока:
А) Ж.Давида
Б) Э.Делакруа
В) Т.Жерикл

20. Какому художественному стилю принадлежит творчество Т.Жерико и Э.Делакруа:
А) сентиментализм
Б) классицизм
В) романтизм

Ключи к тесту:

- 1. В
- 2. В
- 3. Б
- 4. А
- 5. В
- 6. В
- 7. Б
- 8. А
- 9. Б
- 10. Б
- 11. В
- 12. А
- 13. Б
- 14. В
- 15. А
- 16. А
- 17. Б
- 18. В
- 19. Б
- 20. В

1. К какому направлению в искусстве можно отнести художников барбизонской школы:
А) романтизм
Б) импрессионизм
В) реализм

2. Какое из перечисленных ниже произведений не принадлежит наследию Огюста Родена:
- А) «Мыслитель»
 - Б) «Граждане Кале»
 - В) «Средиземное море»
3. Применение каких новшеств в области технологий в области технологий и материалов способствовали формированию идей конструктивизма в архитектуре в конце XIX в.
- А) железобетон
 - Б) решётчатые металлические конструкции
 - В) облегчённые материалы
4. Кому из перечисленных ниже скульпторов принадлежит работа «Геркул, стреляющий из лука»:
- А) А.Бурдель
 - Б) О.Роден
 - В) О.Майоль
5. Какому из перечисленных ниже направлений в искусстве принадлежит творчество художников Ж.Милле, О.Домье, Т.Курбе:
- А) импрессионизм
 - Б) символизм
 - В) реализм
6. Кому из перечисленных ниже живописцев принадлежит полотно «Анжелюс»:
- А) Г.Курбе
 - Б) Ж.Милле
 - В) Э.Мане
7. Кому из перечисленных ниже живописцев принадлежит полотно «Олимпия»:
- А) Э.Мане
 - Б) Ж.Милле
 - В) О.Домье
8. Какому художественному направлению принадлежит идея работы на пленэре:
- А) реализм
 - Б) символизм
 - В) импрессионизм
9. Кому из художников-импрессионистов принадлежит серия запечатлевших руанский собор в разном состоянии освещения:
- А) К.Писсаро
 - Б) К.Моне
 - В) О.Ренуару
10. Кому из перечисленных ниже художников принадлежит работа «Голубые танцовщицы»:
- А) Э.Мане
 - Б) О.Ренуар
 - В) Э.Дега

11. Какому художественному направлению принадлежат художники-пуантелисты Ж.Сёра и П.Синьяк:
А) импрессионизм
Б) **неоимпрессионизм**
В) постимпрессионизм
12. Кому их художников-постимпрессионистов принадлежит полотно «Подсолнечники»:
А) П.Гогену
Б) П.Сезанну
В) **В.Ван Гогу**
13. Какую систему перспективы использовали художники-кубисты:
А) **многоцентровую**
Б) линейную
В) обратную
14. В творчестве кого из ниже перечисленных художников доминирующей темой являлась экзотический быт и природа острова Таити:
А) В.Ван Гога
Б) **П.Гогена**
В) П.Сезанна
15. Какому художественному направлению принадлежит творчество А.Гауди:
А) Эклетика
Б) **Модерн**
В) Конструктивизм
16. Кто из перечисленных ниже художников относится к группе «Наби»:
А) Г.Моро
Б) П.деШаванн
В) **М.Дени**
17. Кто из перечисленных ниже архитекторов является автором таких принципов современной архитектуры: как «свободная планировка», «ненесущая фасадная стена», «ленточные окна»:
А) **Ле Корбюзье**
Б) Мисс Ван дер Роэ
В) Ф.Л.Райт
18. Кто из перечисленных ниже архитекторов является автором музея Гуггенхайма:
А) Ле Корбюзье
Б) В. Гропиус
В) **Ф.Л. Райт**
19. Появление какого направления современного искусства относится ко второй половине XXв.:
А) фовизм
Б) футуризм
В) **абстрактный импрессионизм**

20. Какому художественному направлению относится творчество художников Р.Магритта и С.Дали:
- А) экспрессионизм
Б) сюрреализм
 В) супрематизм

Ключи к тесту:

1. В
2. В
3. Б
4. А
5. В
6. Б
7. А
8. В
9. Б
10. В
11. Б
12. В
13. А
14. Б
15. Б
16. В
17. А
18. В
19. В
20. Б

Темы практических работ (семинары) для студентов 4 курса ОФО 7 семестр

1. Барбизонская школа живописи – «урок» реализма для пейзажистов.
2. Пространственная композиция в произведениях импрессионистов.
3. Модерн – вторичность стиля в искусстве.
4. Декаданс как перерождение позднего романтизма.
5. Конструктивизм и футуризм – главные направления авангарда XX в. Утопические принципы авангарда.
6. Кубизм – аналитическое искусство.
7. Конструктивизм и формирование урбанизма.
8. Сюрреализм – искусство бессознательного. Влияние З. Фрейда на изобразительное искусство.
9. Небоскреб – как особая тема современной архитектуры.

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Проработка учебного (теоретического) материала	1. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т.

	<p>2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 587 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520</p> <p>2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 870 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32133.</p>
Реферат	<p>1. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 587 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520</p> <p>2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 870 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32133.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разно уровневое (дифференцированное) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяется интернет-технологияпредоставляющая широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- рефераты;
- тестирование;
- семинары;
- зачетное собеседование;
- экзаменационные задания.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающимся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических знаний;

- тем рефератов, позволяющих оценить приобретенные студентами теоретические знания, а так же способность к теоретическому анализу определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы;
- фонда тестовых заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами теоретические знания на репродуктивном уровне;
- тем семинаров(перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола).

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- тестирования;
- самостоятельного выполнения практических заданий(рефератов);
- устных выступлений обучающихся процессе обсуждения вопросов и проблемв процессе проведения круглого стола, предоставляющих возможность оценить их умение аргументировать собственную точку зрения;
- устных ответов обучающихся на вопросы зачета и экзамена с целью контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Для получения ежемесячной аттестации обучающемуся необходимо посещать лекции, иметь добротные конспекты по проходимым темам и творчески относиться к письменным заданиям.

В случае пропуска занятий обучающийся должен самостоятельно отработать в аудитории пропущенные часы и выполнить положенный по программе объем работы консультируясь с педагогом.

В случае пропуска лекционного занятия обучающийся самостоятельно восстанавливает конспект лекции и проходит собеседование с преподавателем.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Изобразительность как язык	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Теоретические вопросы к зачёту
2	Искусство первобытного общества	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы	Задания лабораторного занятия

			(тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Теоретические вопросы к зачёту
3	Искусство Древнего Востока	ОК-1,ОК-4, ОПК-5,ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Задания лабораторного занятия Теоретические вопросы к зачёту Вопрос на зачёте 1-14
4	Античное искусство	ОК-1,ОК-4, ОПК-5,ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Задания лабораторного занятия Теоретические вопросы к зачёту и экзамену Вопрос на зачёте 15-32 Вопрос на экзамене 1-9
5	Искусство Средневековья	ОК-1,ОК-4, ОПК-5,ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Задания лабораторного занятия Теоретические вопросы к экзамену Вопрос на экзамене 10-34

6	Искусство Возрождения	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Задания лабораторного занятия Теоретические вопросы к экзамену и зачёту Вопрос на экзамене 35-51 Вопрос на зачёте 1-30
7	Искусство XVII века	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Задания лабораторного занятия Теоретические вопросы к зачёту и экзамену Вопрос на зачёте 31-48 Вопрос на экзамене 1-22
8	Искусство XVIII века	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Задания лабораторного занятия Теоретические вопросы к экзамену Вопрос на экзамене 23-29
9	Искусство первой половины XIX века	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Задания лабораторного занятия Теоретические вопросы к экзамену Вопрос на экзамене 30-45

			выполнения (реферат)	
10	Искусство второй половины XIX века	ОК-1,ОК-4, ОПК-5,ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Задания лабораторного занятия Теоретические вопросы к экзамену Вопрос на экзамене 1-15
11	Искусство рубежа XIX- XX веков.	ОК-1,ОК-4, ОПК-5,ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат) Задания практического занятия (семинар)	Задания лабораторного занятия Теоретические вопросы к экзамену Вопрос на экзамене 16-21
12	Искусство XX в.	ОК-1,ОК-4, ОПК-5,ПК-3, ПК-11.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат) Задания практического занятия (семинар)	Задания лабораторного занятия Теоретические вопросы к экзамен Вопрос на экзамене 21-41

**4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
Требования к зачету по дисциплине «История изобразительного искусства»**

Для получения зачета обучающийся должен:

-посещать занятия и проявлять активность в аудитории .

- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки и ;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией;
- в случае пропуска занятий обучающийся должен самостоятельно отработать в аудитории пропущенные часы и выполнить положенный по программе объем работы консультируясь с педагогом;

Зачет по дисциплине проводится в устной форме в виде ответов на вопросы преподавателя. Вопросы носят более обобщенный характер по сравнению с вопросами на экзаменационных билетах. (Например: « Архитектура Древнего Египта» по сравнению с « Архитектурой Раннего и Древнего царства». Зачет выявляет насколько усваивается материал в текущем семестре.

Обязательной частью зачета являются ответы по поводу визуального материала, когда обучающийся должен назвать автора, эпоху, стиль и т.д., в зависимости от вопроса педагога относительно конкретной репродукции. Визуальный ряд (5-6 репродукций выбирается из материала, пройденного в семестре). Эта часть зачета призвана установить, насколько обучающийся знает памятники, его эрудицию, и дает в краткой форме получить срез знаний за семестр. Репродукции на зачет предоставляются педагогом.

Другие формы контроля, например, написание рефератов, терминологический диктант, возможны только при согласовании на заседании кафедры, в этом случае заранее (за 2—3 месяца) обучающимся должны быть выданы темы рефератов и список рекомендуемой литературы. На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцирована.

Требования к экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме в виде ответа на билет. Билет содержит два вопроса из материала, пройденного за период со времени предыдущего экзамена.

При ответе на вопрос обучающийся должен назвать памятники искусства по данной теме (не менее 7-8) и их пластические, жанровые, стилистические и т.д. характеристики, назвать автора и эпоху к которой памятник относится и при необходимости охарактеризовать их.

Вопросы в билетах более конкретизированы по сравнению с вопросами зачётов и подбираются по принципу максимального охвата материала: разные эпохи, разные пластические искусства (например: 1) „Ранняя шумерская архитектура", 2) „4 стиля римской живописи").

Ответ на билет выявляет на сколько обучающийся освоил материал, пройденный на курсе лекций. Поскольку время на экзамене ограничено (в среднем 15 минут на человека), то как строится ответ характеризует аналитические способности обучающегося, его логическое мышление, умение в краткой форме изложить основную суть, не перегружая чрезмерными подробностями. Стиль ответа, умение грамотно и чётко излагать свои мысли выявляют общую культуру обучающегося.

Список вопросов прилагается

Вопросы к зачету и экзамену.

«Изобразительное искусство» 2 курс ОФО, 3 семестр

Искусство Древнего Востока

- a. Искусство Древнего Египта. Культура и религия Древнего Египта.
- b. Искусство Древнего Египта. Искусство додинастического периода.
- c. Искусство Древнего Египта. Архитектура Раннего и Древнего царства.
- d. Искусство Древнего Египта. Скульптура Древнего царства. Канон в египетском искусстве.
- e. Искусство Древнего Египта. Архитектура Среднего царства.
- f. Искусство Древнего Египта. Скульптура Среднего царства.
- g. Искусство Древнего Египта. История изобразительного искусства и рельеф.
- h. Искусство Древнего Египта. Скульптура Нового царства.
- i. Искусство Древнего Египта. Архитектура Нового царства. Луксорский и Карнакский комплексы.
- j. Искусство Древнего Египта. Амарнский период.
- k. Искусство Древнего Египта. Искусство Позднего царства.
- l. Искусства Междуречья. Архитектура Междуречья.
 13. Искусства Междуречья. Скульптура шумеров и аккадского периода.
 14. Искусства Междуречья. Искусство Ассирии и Нововавилонского периода (скульптура и архитектура).

Античное искусство

15. Искусство Эгейского мира. Минойская культура (Крит и Кикладские острова).
16. Искусство Эгейского мира. Микенская цивилизация (материковая Греция).
17. Искусство Древней Греции. Гомеровский период (архитектура, вазапись, мелкая пластика).
18. Искусство Древней Греции. Архаическая архитектура (формирование системы, типы храмов).
19. Искусство Древней Греции. Архаическая скульптура (дорическая, ионическая и аттическая).
20. Искусство Древней Греции. Архаическая вазапись (геометрический стиль, ориентализированный стиль, чернофигурный стиль).
21. Искусство Древней Греции. Архитектура эпохи ранней классики.
22. Искусство Древней Греции. Круглая скульптура эпохи ранней классики (дорическая, ионическая и аттическая).
23. Искусство Древней Греции. Рельеф эпохи ранней классики (связь композиции с архитектурными формами).
24. Искусство Древней Греции. Вазапись эпохи ранней классики (краснофигурный стиль).
25. Искусство Древней Греции. Архитектура эпохи высокой классики (комплексная).
26. Искусство Древней Греции. Скульптура эпохи высокой классики (дорическая, ионическая, аттическая; портрет).
27. Искусство Древней Греции. Вазапись высокой классики.
28. Искусство Древней Греции. Архитектура эпохи поздней классики. Связь архитектуры с круглой скульптурой и рельефом.
29. Искусство Древней Греции. История изобразительного искусства эпохи поздней классики.
30. Искусство Древней Греции. Круглая скульптура эпохи поздней классики (творческие линии мастеров).
31. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Архитектура (провинциальные

центры).

32. Искусство Древней Греции. Скульптура Эллинизма (провинциальные центры).

«История ИЗО» 2 курса ОФО, 4 семестр

Античное искусство

1. Римская архитектура республиканского периода и эпохи Юлиев-Клавдиев.
2. Римская скульптура республиканского периода и эпохи Юлиев-Клавдиев (портрет).
3. Римская живопись (4 стиля). Помпеи. Геркуланиум. Катакомбное искусство.
4. Римская архитектура. Эпоха Флавиев.
5. Римская скульптура эпохи Флавиев.
6. Римская архитектура эпохи Трояна и Антонимов.
7. Римская скульптура эпохи Трояна и Антонимов.
8. Римская архитектура эпохи Северов, солдатских императоров и Константина.
9. Римская скульптура эпохи Северов, солдатских императоров и Константина.

Искусство Средневековья

10. Ранневизантийская монументальная живопись IV-V вв.
12. Ранневизантийская икона (техника, художественные особенности).
13. Ранневизантийская архитектура IV-V веков, (типы храмов, сложение купольной базилики, центрические храмы).
14. Монументальная византийская живопись эпохи Юстиниана и VII в. Сложение стиля. Памятники Равенны.
15. Византийская архитектура VI в. Сложение купальной базилики.
16. Византийская архитектура VII-XI вв. Формирование крестово-купольного храма).
17. Монументальная византийская живопись VIII-XI вв. (период иконоборничества и македонская династия).
18. Византийская монументальная живопись XII в. (эпоха Дук, Комнинов и Ангелов). Работы византийских мастеров на Балканах и в России.
19. Византийская иконопись XII в. (Формирование зрелого стиля). Княжеская мастерская в Новгороде.
20. Византийская живопись XIII-XIV вв. (Палеологский стиль). Консерватизм в иконописи. Творчество Феофана Грека.
21. Искусство Средневековья. Искусство варварских государств.
22. Искусство Средневековья. Романская архитектура Франции.
23. Искусство Средневековья. Романская архитектура Германии.
24. Искусство Средневековья. Структура романского храма.
25. Искусство Средневековья. Романская скульптура Франции.
26. Искусство Средневековья. Романская скульптура Германии.
27. Искусство Средневековья. Романская живопись Франции. Книжная миниатюра.
28. Искусство Средневековья. Романская живопись Германии и Италии. Книжная миниатюра.
29. Искусство Средневековья. Готическая архитектура Франции.
30. Искусство Средневековья. Готическая архитектура Германии.
31. Искусство Средневековья. Готическая архитектура Англии.
32. Искусство Средневековья. Готическая скульптура Германии.

33. Искусство Средневековья. Готическая скульптура Франции.
34. Искусство Средневековья. Готическая живопись Франции. Миниатюра.
35. Искусство Средневековья. Готическая живопись Германии. Миниатюра.

Искусство Возрождения

36. Искусство Возрождения. Общая характеристика Эпохи Возрождения. Искусство Итальянского Возрождения (характерные черты).
37. Искусство Возрождения. Архитектура Проторенессанса (1260-1320). Разнообразие с
38. Искусство Возрождения. Скульптура Проторенессанса (1260-1320). Николо Пизано, Арнольфо ди Камбио, Джованни Пизано.
39. Искусство Возрождения. История изобразительного искусства Проторенессанса (1260-1320). Чимабуэ, Пьетро Каваллини, мастер св. Франциска, Дуччо.
40. Искусство Возрождения. Творчество Джотто.
41. Итальянская скульптура 1320-конца XIV в. (сиенская школа, рельефы собора в Орвьето; Андреа Пизано, погребальный ансамбль Скаленджеров).
42. Итальянская живопись 1320-конца XIV в. Симоне Мартини, братья Лоренцетти, Гадео Гадди, Мазо ди Банко.
43. Итальянская скульптура XV в. (1400-1460). Северные двери флорентийского баптистерия, творчество Гиберти, Нанни ди Банко, Якопо дела Кверча.
44. Творчество Данателло.
45. Искусство Возрождения. Архитектура раннего Возрождения.
46. Итальянская скульптура конца XV в. Итальянский портрет. Антонио Пизанелло, Дезидерио да Сеттиньяно, Лука делла Роббиа, Франческо Лаурана, Антонио Росселино.
47. Искусство Возрождения. Итальянская живопись XV в. (1400-1460 гг.) Джинателло да Фабриано, Мазолино, Паоло Учелло, Антонио Палаболо.
48. Искусство Возрождения. Творчество Мозаччо.
49. Искусство Возрождения. Творчество фра Анджелино.
50. Искусство Возрождения. Творчество Филиппе Липпи.
51. Искусство Возрождения. Творчество Доменико Гирландайо.

«История ИЗО» 3 курс ОФО 5 семестр

Искусство Возрождения

1. Искусство Возрождения. Творчество Перуджино.
2. Искусство Возрождения. Творчество Верроккио.
3. Искусство Возрождения. Творчество Боттичелли.
4. Искусство Возрождения. Творчество Мантенья.
5. Искусство Возрождения. Творчество Джованни Беллини.
6. Искусство Возрождения. Декоративное искусство Итальянского Возрождения.
7. Искусство Возрождения. Итальянская Архитектура XV в.
8. Искусство Возрождения. Творчество Браманте.
9. Искусство Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
10. Искусство Возрождения. Творчество Микеланджело. Скульптура.
11. Искусство Возрождения. Творчество Микеланджело. История изобразительного искусства. Архитектура.
12. Искусство Возрождения. Творчество Рафаэля.
13. Искусство Возрождения. Итальянская архитектура начала XVI в. Средняя Италия.
14. Искусство Возрождения. Итальянская архитектура начала XVI в. Венеция.
15. Искусство Возрождения. Творчество Джорджоне.
16. Искусство Возрождения. Творчество Тициана.

17. Искусство Возрождения. Итальянский рисунок и гравюра XVI в.
18. Искусство Возрождения. Итальянские Маньеристы.
19. Искусство Возрождения. Творчество Бронзино
20. Искусство Возрождения. Творчество Тинторетто.
21. Искусство Возрождения. Творчество Веронезе.
22. Искусство Возрождения. Итальянская скульптура XVI в.
23. Искусство Возрождения. Творчество Босха.
24. Искусство Возрождения. Творчество Брейгеля.
25. Искусство Возрождения. Творчество Ван Эйков. Технология масляной живописи.
26. Искусство Возрождения. Творчество Рогира ванн дер Вейдена.
27. Искусство Возрождения. Творчество Грюневальда.
28. Искусство Возрождения. Немецкая живопись XV-начала XVI в. Бальдунг Грин, Альтдофер.
29. Искусство Возрождения. Творчество Дюрера. История изобразительного искусства.
30. Искусство Возрождения. Творчество Дюрера. Гравюра.

Искусство XVII века

31. Искусство XVII в. Творчество Лоренцо Бернини. Скульптура.
32. Искусство XVII в. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектура.
33. Искусство XVII в. Архитектура итальянского барокко. Ансамблевая система.
34. Искусство XVII в. Творчество Караваджо.
35. Искусство XVII в. Монументальная живопись итальянского барокко. Гверчини Картона.
36. Искусство XVII в. Итальянская живопись XVII века. ТвидоРени. Сальвадор Роза.
37. Искусство XVII в. Архитектура Фландрии XVII века.
38. Искусство XVII в. Творчество Путера Пауля Рубенса.
39. Искусство XVII в. Творчество Якоба Иорданса.
40. Искусство XVII в. Творчество Антонисаван Дейка.
41. Искусство XVII в. Фламандский натюрморт XVII века Франс Снейдерс.
42. Искусство XVII в. Творчество Адриана Броувера.
43. Искусство XVII в. Декоративно-прикладное искусство Барокко.
44. Искусство XVII в. Общая характеристика искусства XVII в. Три линии искусства.
45. Искусство XVII в. Общая характеристика искусства Барокко.
46. Искусство XVII в. Пратоновская академия.
47. Искусство XVII в. Творчество братьев Карраччи.
48. Искусство XVII в. Болонская академия.

«История ИЗО» 3 курс ОФО 6 семестр

Искусство XVII века

1. Творчество ХусепеРибера.
2. Творчество Франсиско Сурбарана.
3. Творчество Днего Веласкеса.
4. Испанская скульптура XVII в.
5. Голландская жанровая картина XVII в.
6. Творчество Франса Хальса.
7. Голландский пейзаж XVII в.
8. Творчество Рембрандта Ван Рейна.
9. Творчество ТерардаТерборха.
10. Творчество Яна Вермера Дельфтского.

11. Архитектура французского барокко. Ансамблевая система.
12. Общая характеристика искусства классицизма.
13. Скульптура французского Барокко.
14. Творчество Жоржа де Латур.
15. Творчество Пуссена.
16. Французский портрет XVII в. Шампень. Риго. Ларжильер.
17. Архитектура французского классицизма
18. Создание французской академии художеств.
19. Создание английской академии художеств.
20. Барочная архитектура Германии XVII в.
21. История изобразительного искусства Германии и Австрии XVII в.

Искусство XVIII века

22. Классицизм. Н. Пуссен.
23. Искусство Франции 18в.
24. Творчество Ватто.
25. Искусство Рококо. Фальконе, Гудон, Шарден, Фрагонар, Буше.
26. Искусство Англии 18 в. Творчество Хогарта (гравюра).
27. Английский портрет 18 в. Хогарт, Рейнольде, Гейнсборо.
28. Итальянская живопись 18 в.
29. Архитектура позднего Барокко и неоклассицизма.

Искусство первой половины XIX века

30. Европейская архитектура первой половины XIX в.
31. Европейская скульптура первой половины XIX в.: Рюд, Канова, Шадов.
32. Творчество Торвальдсена.
33. Творчество Франсиско Гойя.
34. Французская живопись первой половины XIX в.: Гро, Давид, Энгр,
35. Жерар, Шассерио и т.д.
36. Творчество Энгра.
37. Творчество Давида.
38. Романтизм. Творчество Жерико.
39. Романтизм. Творчество Далакруа.
40. Европейский пейзаж начала XIX в.: Фридрих, Констебл, Тернер.
41. Прерафаэлиты: Миллес, Росетти, Браун, Берн-Джонс, Хант,
42. Лейтон, Пойнтер, Альма-Тодема.
43. Реализм. Творчество Милле.
44. Реализм. Творчество Курбе.
45. Творчество Домье – критическое направление.

«История ИЗО» 4 курс ОФО, 7 семестр

Искусство второй половины XIX века

1. Европейская скульптура конца XIX в. начала XX в. Бурдель. Майоль.
2. Творчество Родена.
3. Барбизонская школа.
4. Творчество Камиля Коро.
5. Импрессионизм. Общая характеристика.
6. Творчество К. Моне.
7. Творчество О. Ренуара.
8. Творчество Э. Дега.
9. Творчество К. Писсарро.
10. Творчество Э. Мане.
11. Неоимпрессионизм. Пуантелисты: Ж. Сера, П. Синьяк.
12. Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гога.

13. Постимпрессионизм. Творчество П. Гогена.
14. Постимпрессионизм. Творчество А. Тулуз-Лотрека.
15. Постимпрессионизм. Ж.-П. Сезанн (провозвестие кубизма).
16. Архитектура второй половины XIX-начала XXв. Эkleктика и модерн.
17. Творчество А. Гауди.
18. История изобразительного искусства Модерна. Г.Климт. А. Муха.
19. Символисты. Пюви де Шаванн, Одилон, Редон, Г. Моро, Чурленис, Беклин, группа Наби (Поль Серюзье, Дени, Вьюяр).

Искусство XX в.

20. Основы функционализма и теории урбанизма (Лабруст, Пакетом).
21. Архитектура первой половины XX в. Функционализм.
22. Творчество Гропиуса.
23. Творчество Мисс Ван дер РОЭ.
24. Творчество Ле Корбюзье.
25. Творчество Л. Райта.
26. Фовизм. Дерен. Руо. Матисс.
27. Кубизм. Барк, Леже, Пикассо.
28. Экспрессионизм.
29. Дадаизм. Футуризм. Метафизическая живопись.
30. Сюрреализм: Миро, Магрит, Тенгли.
31. Творчество С. Дали.
32. Поп-арт (Уорхол, Раушенберг, Лизтенштейн), процессуальное искусство, «новый реализм». Гипперреализм.
33. Абстракционизм и его виды.
34. Супрематизм.
35. Абстрактный экспрессионизм, ташизм, поп-арт.
36. Творчество П. Пикассо.
37. Творчество Р. Кента
38. Творчество Э. Уайта.
39. Архитектура второй половины XX в.
40. Скульптура второй половины XX в.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 587 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
4. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 870 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32133>.

5.2 Дополнительная литература:

1. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/32053/#1>
2. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] / И.Н. Божерянов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32091>
3. Великие художники [Электронный ресурс]: серия книг о мировой живописи в 84 т. – М.: Комсомольская правда; Директ Медиа, 2009-2010. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=16065
4. Голубцов, А.П. Из истории церковной живописи [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 45 с. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/46367/#1>
5. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Ред. С. А. Юшина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. - 368 с. : ил. (4 экз.)
6. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов. - М. : Высшая школа, 2001. - 399 с. : ил., 8 л. ил. - Библиогр.: с. 380-388 10
7. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 406 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394 10
8. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Ред. С. А. Юшина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361 6

9. История мировой живописи [Электронный ресурс] / авт.-сост. Н.Г. Васильева. - Москва : Белый город, 2008. - Т. 9. Французская живопись XVI - XVII веков. - 129 с. : ил. - URL: - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441824
10. История мировой живописи [Электронный ресурс] / авт.-сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - Москва : Белый город, 2009. - Т. 20. XIX век. Новые стили. - 129 с. : . - URL: - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441821
11. История мировой живописи[Электронный ресурс] / авт.-сост. Н.Г. Васильева. - Москва : Белый город, 2008. - Т. 7. Нидерландская живопись XVI века. - 129 с. : ил. - URL: - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441825
12. Козлов, Д.В. «Клином красным бей белых»: геометрическая символика в искусстве авангарда[Электронный ресурс] / Д.В. Козлов. - Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2014. - 196 с. - URL: - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363472

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>
2. Искусство - Первое сентября
3. Родина. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81559/udb/4>
4. Свой. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/65686/udb/4>

6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Academia :видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL:http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Sciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: сайт. - URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
5. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
8. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
9. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
10. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
11. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL:<http://нэб.рф/>
12. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
13. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
14. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
15. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
16. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>

17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uirussia.msu.ru/>.
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
20. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
21. ЭБС «BOOK.ru». Коллекция СПО: сайт. - URL: <https://www.book.ru>
22. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: www.znanium.com
23. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
24. ЭБС «Юрайт» : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
25. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
26. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
27. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
28. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
29. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

Так же можно использовать следующие открытые ресурсы Интернет по тематике дисциплин:

1. Читальный зал. Национальный проект сбережения русской литературы : сайт. - URL: <http://reading-hall.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания: сайт. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2715>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): сайт. - URL: <http://www.feb-web.ru/>
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки: сайт. - URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
5. РОССИЙСКИЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ, а так же строительных норм и правил (СНиП) и образцов юридических документов: сайт.- URL: <http://www.rags.ru/stroyka/>
6. НТЦ «Система»: сайт. - URL: <http://www1.systema.ru/>
7. ИПС «Законодательство России»: сайт. - URL: <http://pravo.gov.ru/ips>
8. БД Научного центра правовой информации Минюста России: сайт. - URL: <http://pravo.minjust.ru/>
9. Информационно-справочный портал «Library.ru»(Проект Российской государственной библиотеки для молодежи):сайт . - URL: <http://www.library.ru/>
10. Федеральный образовательный портал "Юридическая Россия" : сайт. - URL: <http://law.edu.ru/>
11. [Федеральный портал «История России»: сайт. - URL: https://histrf.ru/](https://histrf.ru/)
12. Федеральный историко-документальный просветительский портал: сайт. - <http://portal.historyrussia.org/>
13. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: сайт. - <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
14. Материалы по этнографии Российского этнографического музея: сайт. - <https://www.ethnomuseum.ru/materialy-po-etnografii>

15. Историко-культурное наследие Кубани: сайт. - <http://www.gipanis.ru/>
Федеральный образовательный портал "Экономика, Социология, Менеджмент":
сайт. - <http://ecsocman.hse.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

- При освоении курса «История изобразительного искусства» студенты слушают цикл лекций преподавателя.

- Для успешного освоения проходимого материала студенты должны не только посещать лекции в полном объеме, но и самостоятельно работать с литературой и аудиовизуальными источниками, для более глубокого изучения, проходимых тем.

- На лекциях необходимо вести конспектирование т.к. это помогает фиксации проходимого и вычленению основных моментов на которых необходимо обратить внимание(в большинстве случаев на них указывает преподаватель. Конспект необходим при повторении пройденного и успешной подготовке к экзамену.

- В течение семестра целесообразно периодически просматривать выписанные названия, имена и искусствоведческие, т.к. многие слова не являются употребленными, а зачастую сложны в произношении(например имена в культуре Древнего Междуречья).

- При подготовке к экзамену целесообразно дома заранее продумать как будет строиться ответ на каждый из вопросов к пройденным темам, что главное в каждом вопросе, какие моменты необходимо упомянуть, а какие подробности можно опустить. При подготовке целесообразно написать краткие списки памятников искусства, которые необходимо будет упомянуть и описать при ответе на экзамене.

- Т.к. предмет «История изобразительного искусства» основывается на знании памятников мирового искусства, необходимо систематически просматривать репродукции произведений относящихся к проходимым темам используя для этой цели любые возможные источники: книги и журналы по искусству, видеоматериалы в Интернете и т.д. Систематическое просматривание видеоматериалов по предмету способствует не только механическому запоминанию памятников, но и осмыслению увиденного, что невозможно если начинать готовится к зачету или к экзамену в последний момент в сессию.

- При работе с видеоматериалом обучающемуся художественно-графического факультета необходимо соотносить увиденное с собственной изобразительной деятельностью анализируя приемы, методы, композиционные схемы и т.д. применяемые мастерами прошлого, рассматривая произведения искусства с точки зрения изобразительного языка.

- Необходимым дополнением к искусствоведческой литературе служат также книги по истории религии, мифологии, биографическая и историческая литература, т.к. составляющей частью ответа на зачете или экзамене является краткое изложение сюжетов изобразительных произведений, исторические ссылки и т.д.

- При подготовке к семинарам целесообразно в письменном виде по пунктам сформулировать план освещаемой темы, это даст возможность акцентировать необходимые для раскрытия темы элементы, логически осмыслить будущее выступление на семинаре и скорректировать работу над обрабатываем для выступления поисковым материалам.

- Материал послуживший к выступлению на семинарах может быть скорректирован, пересмотрен под измененным углом зрения и таким образом послужить основой для выступления на студенческих научно-практических конференциях (например материал о пейзажной живописи 17 века послужил для раскрытия темы «пейзаж как отражение развития пространственных представлений в мировой культуре»).

Методические рекомендации для обучающихся к выполнению самостоятельных работ (рефератов)

Определите, какая из тем вам по силам и интересна. Реферат должен представлять собой не только изложение научных публикаций и работ, но и критический их анализ. Подберите необходимую литературу. (Можно использовать литературу, предложенную для изучения дисциплины). Составьте план. Для этого определите, на каких главных моментах необходимо остановиться (как правило, план включает 2-3 узловых вопроса). Реферат должен содержать *введение* (в нем дается обоснование актуальности выбранной темы), *основную часть* (раскрывается главное содержание темы), *заключение* (формулируются выводы), *список литературы*, который будет отражать те источники, которые вы использовали в ходе работы над текстом

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 Academic Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
7.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Art-Spb. - URL: <http://www.art-spb.ru/>
2. Fb.ru. - URL: <http://fb.ru/>
3. Art-Katalog. - URL: <http://www.art-katalog.com/ru/article/43>
4. Музеи мира. - URL: <https://muzei-mira.com/>
5. Gallerix. - URL: <https://gallerix.ru/>

6. Biografguru. - URL: <http://www.biografguru.ru/>

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 110 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомэгафон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край,</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>

г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36		
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: стеллажи, шкафы.	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: телевизор, видеомагнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)

<p>проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</p> <p>Учебная аудитория № 403 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Учебная аудитория №502 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 509 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск,</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от</p>

ул. Героев Десантников дом № 87		18.05.2000
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 510 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>