



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Новороссийске  
Кафедра педагогического и филологического образования



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.07.01 СТАНКОВАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год набора 2015

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Станковая графика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2016 г. N 1426.

Программу составил (и):

А.Н. Дубовик преподаватель



В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук



Рабочая программа «Станковая графика» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 29 «января» 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 29 «января» 2016г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 29 января 2016г.

Председатель УМК Л.В. Мартыненко



Рецензенты:

1. Директор МАУ «ДХШ им. С.Д. Эрьзя  
МО г.Новороссийск»



В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР  
г.Новороссийска



О.П.Лучкина

## Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины.
  - 1.1 Цель освоения дисциплины
  - 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Структура и содержание дисциплины.
  - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
  - 2.2 Структура дисциплины
  - 2.3 Содержание разделов дисциплины
    - 2.3.1 Лабораторные занятия
  - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
3. Образовательные технологии.
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
  - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
  - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
  - 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .
  - 5.1 Основная литература
  - 5.2 Дополнительная литература
  - 5.3. Периодические издания:
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .
  - 8.1 Перечень информационных технологий.
  - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
  - 8.3 Перечень информационных справочных систем
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Графические навыки и умения необходимы каждому человеку, в особенности будущему преподавателю в области художественного образования. Они дают возможность зафиксировать свои мысли, выразить творческие замыслы. Художественная подготовка обучающихся позволяет решать творческие задачи при выполнении графической композиции

### **1.1 Цель дисциплины**

1.2 Главной целью этой дисциплины является приобретение будущими учителями изобразительного искусства знаний, о разновидностях и особенностях эстампа в тесной связи с графической композицией, с широким кругом теоретических и практических положений, связанных с воплощением ее в конкретный материал. Эстамп или графика и есть тот вид изобразительного искусства, который включает рисунок, как самостоятельную область творчества, основанную на искусстве рисунка печатного художественного изображения. Графика многогранна по своему содержанию и многообразию техник. Содержит в себе разные виды и подвиды. Изучение различных материалов и техник открывает для обучающихся широкие возможности для творческой работы в дальнейшем.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

1. Вооружить обучающихся фундаментальными научными знаниями о процессе обучения художественной графике и воспитания учащихся средствами своего предмета, необходимыми и достаточными для педагогической деятельности в разных условиях (формирование научной компетенции).

2. Научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания художественной графике (формирование преподавательской компетенции).

3. Сформировать у будущих учителей умение отличить действительно ценное в опыте других от псевдонаучного (формирование элементарной научно – исследовательской компетенции).

Принципы отбора содержания и организации учебного материала: Программа построена с учётом следующих принципов: гуманизации, предполагающей формирование позиции студента как субъекта своей образовательной и педагогической деятельности;. взаимосвязи и системности знаний;. учёта своеобразия современных школ;. интеграции методики преподавания художественной графики, эстампа и других дисциплин. Знакомство с выдающимися произведениями графического искусства. Знакомство с различными видами, техниками и материалами графики. Приобретение навыков использования выразительных средств графики для создания графического художественного образа.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Станковая графика», входит в вариативную часть учебного плана.

Значение и место «Станковая графика», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Станковая графика» готовит обучающихся к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения обучающимися теории обучения школьников художественной графике и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком графики в разных сферах его применения.

Дисциплина «Станковая графика» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1 ОПК-5 ПК-7

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования	<b>Уметь:</b> решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и	<b>Владеть:</b> навыками ориентации профессиональных источников информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (не допускает ошибки).	процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки).	
	ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	– современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка; – грамматическую систему и лексический минимум одного из	– логически верно организовывать устную и письменную речь	- – техникой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			иностранных языков; – универсальные закономерности и структурной организации и самоорганизации текста		
	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: методы и способы организации сотрудничества обучающихся и воспитанников, сущность педагогического общения, способы развития активности, инициативности и их творческих способностей (не допускает ошибок).	Уметь: общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия, проявляет толерантность к иным точкам зрения	Владеть: навыками и способами организации деятельности обучающихся для поддержания их совместного - взаимодействия, обеспечивающего ее сотрудничество и успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде).

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		7
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	-	
Лабораторные занятия	36	36
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>71,8</b>	<b>71,8</b>
<i>Курсовая работа</i>	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	71,8	71,8
<i>Реферат</i>	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-
<b>Контроль:</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Подготовка к экзамену	-	-
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>36,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>

Курсовые не предусмотрены.

### 2.2 Структура дисциплины: «Станковая графика» 7 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	Уникальная графика.	54	-	-	18	36
2	Печатная графика	54	-	0,2	18	35,8
Итого:		108	-	0,2	36	71,8

СРС – самостоятельная работа студента



## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 7 семестр

Тема 1. Уникальная графика.

Тема 2. Печатная графика.

### 2.3.1 Лабораторные занятия.

#### 4 семестр.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Уникальная графика. ОПК-1;ОПК-5; ПК-7	Уникальная графика – рисунок.Материалы и техники рисунка.Особенности использования графических материалов для решения творческих задач при создании графического произведения вручную	УО, ПЗ,
2	Печатная графика ОПК-1;ОПК-5; ПК-7	Печатная графика, способы высокой глубокой и плоской печати: ксилография, линогравюра, офорт, литография и др.	УО, ПЗ,

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

- разбор практического материала по домашним заданиям,
- самостоятельное изучение указанных отдельных тем;
- подготовка к зачету (экзамену).

Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоёмкость в часах
1	1.1	Выполнение упражнений в штриховой графике	4
2	1.2	Наброски зарисовки с натуры	8
3	1.3	Эскизы графической композиции на заданную тему	8

4	1.4	Графическая композиция на заданную тему в штриховой графике	8
5	2.1	Поиск и подготовка натурального материала	10
6	2.2	Создание эскизов к графической композиции на основе натурального материала	10
7	2.3	Создание печатной формы	10
8	3.2	Печать и оформление оттисков	13,8
		Итого	71,8

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Выполнение индивидуальных заданий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. :ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a></li> <li>2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838</a></li> <li>3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a></li> </ol>

Проработка учебного (теоретического) материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. :ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a></li> <li>2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838</a></li> </ol> <p>Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a></p>
--	--

### 3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разно уровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

- Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы, интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения на всех уровнях.

- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки магистров, выделяя ту или иную предметную область.

Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения изобразительному искусству.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

В соответствии с ФГОС ВО удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе должен составлять не менее 20 процентов от общего объема аудиторных занятий.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

- работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды.

- проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект;

- анализ конкретных ситуаций - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Таблица

<b>Семестр</b>	<b>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>	<b>Количество часов</b>
	ЛР	Дискуссия.	2
	ЛР	Посещение и организация художественных выставок	2
<b>Итого:</b>			<b>4</b>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся ведется регулярно на практических занятиях при проверке домашнего задания, выполнения письменных работ, переводов и тестов. Результаты текущего контроля фиксируются преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в как устного, так и письменного. Каждый обучающийся обязан выполнять письменные задания для самостоятельной работы в специальной тетради и сдавать ее на проверку преподавателю.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих или контрольных заданий по курсу. Она предусматривает систему бонусов и штрафов. Бонусы назначаются за выполнение дополнительных заданий или заданий повышенного уровня сложности, штрафы за нарушение сроков сдачи.

Промежуточный контроль предусмотрен в виде зачета, на котором оценивается уровень овладения навыками и предлагаемыми программами и их использованием в разных видах профессиональной деятельности.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной аттестации: В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- контрольные работы;
- лабораторные работы;
- рефераты.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- заданий, позволяющих оценить приобретенные обучающимися практические умения на репродуктивном уровне.

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- взаимного рецензирования бакалаврами работ друг друга,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, защите отчетов по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Для получения зачета обучающийся должен выполнить и защитить все лабораторные работы, получить положительные оценки по промежуточным аттестациям. Кроме того, он должен посещать занятия и проявлять активность в аудитории.

- выполнить требования промежуточной аттестации;
- владеть терминологией;
- иметь представление о графических технологиях и их роли в изобразительной деятельности;
- владеть основными навыками работы с оборудованием графических мастерских.
- уметь обрабатывать натурную и визуальную информацию спомощью графических технологий.
- Знать – с какой целью и каким образом можно использовать графические произведения и технологии при решении задач профессиональной деятельности.

По окончании всех семестров с 4-го по 5-ой обучающиеся сдают зачет. Зачёт проводится в виде кафедрального просмотра графических заданий, устного опроса, письменной работы. Каждый из видов выделяется по способу выявления формируемых компетенций:

- в процессе беседы преподавателя и студента;
- коллегиальный просмотр графических, живописных и пластических материалов;
- в процессе создания и проверки письменных, и графических работ;

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, а также обладает рядом функций:

Письменные работы позволяют экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Коллегиальный просмотр графических, и пластических материалов преподавателями профильных кафедр также позволяет избежать субъективности при оценке уровня подготовки студента.

Каждый из видов контроля осуществляется с помощью определенных форм, которые могут быть как одинаковыми для нескольких видов контроля (например, устный и письменный экзамен), так и специфическими. Соответственно, и в рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по дисциплине может включать как устные, так и письменные испытания).

### **Вопросы к зачету.**

1. Поясните термин и дайте определение графике.
2. Чем отличается произведение уникальной графики от графики печатной? Дайте определения и пояснения.
3. Перечислите художественные техники графики по основным группам искусства уникальной графики и по основным способам печати в графике печатной. В чем их выразительные особенности?
4. Почему акварель и пастель относятся к «пограничным» техникам между графикой и живописью?
5. Какую роль играет бумага, на которой создается графическое изображение?
6. Что такое ксилография, литография, офорт? Какова история их возникновения?
7. Назовите в хронологической последовательности известных вам русских и зарубежных художников, работавших в печатных техниках.
8. Что такое книжная графика? Когда она зародилась?
9. История возникновения графики и ее место в искусстве.
10. Понятие «станковизма» в графике.
11. Графическая триада: линия, штрих, пятно.
12. Типологическая классификация графики.
13. Тип воспроизведения (натурный, по памяти, по воображению).
14. Разновидность художественного материала для создания графического произведения.
15. Твердые материалы.
16. Вводно-клеевые материалы.
17. Мягкие материалы.
18. Трафаретная графика (шелкография).
19. Разновидности произведений печатной графики.
20. Высокая, глубокая и плоская печать.
21. Офорт. Материалы, технология.
22. Линогравюра. Материалы, технология

23. Ксилография. Материалы, технология.
24. Стилль и образность в графике.
25. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения наброска.
26. Выявление главного и второстепенного в изображении фигуры человека.
27. Передача фигуры в пространстве изобразительными средствами.
28. Средства графики используемые при изображении фигуры человека
29. Распределение света и тени на рисунке в пятновой манере.
30. Передача пространства средствами графики.
31. Контраст и способы его решения в графической композиции.
32. Акцент и способы его решения в графической композиции.
33. Графика. Понятие.
34. Виды печати.
35. Высокая печать. Сущность. Примеры.
36. Глубокая печать. Сущность. Примеры.
37. Эстамп. Понятие. Примеры.
38. Гравюра. Понятие. Примеры.
39. Выразительные средства графики.
40. Распознавание оттисков.
41. Виды форматов, компоновка предметов на листе.
42. Виды графических материалов, особенности работы с ними.
43. Способы организации пространства в графической композиции.
44. Техника безопасности при работе с офортным станком.
45. Принципы работы в технике гравюра на картоне.
46. Принципы работы в технике монотипия.
47. Принципы работы в технике сухая игла.
48. Набросок, эскиз, форэскиз, этюд, зарисовка. Понятия. Значение.
49. Изготовление краски для офорта.
50. Оформление графических работ.
51. Хранение графических работ.
52. Гравировальные иглы. Форма. Назначение
53. Подготовка бумаги для печати офорта.
54. Кабинет печатной графики. Оборудование. Санитарные нормы. Техника безопасности.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.



Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица - Оценка уровня сформированности компетенций

##### ОПК-1

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>- взаимосвязь педагогической деятельности в сфере художественной педагогики с другими гуманитарными и естественными науками;</li> <li>- особенности эстетического развития различных категорий населения;</li> <li>- особенности эстетического развития семье.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;</li> <li>- определять основные направления эстетического развития различных социально-демографических групп населения;</li> <li>- вести разъяснительную работу по пропаганде эстетического развития</li> <li>- определять приоритетные направления эстетического развития населения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения разъяснительной работы о значимости эстетического развития для различных категорий населения;</li> <li>- навыками самовоспитания и самообразования.</li> </ul>
Продвинутый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы профессиональной педагогической и творческой деятельности;</li> <li>- взаимосвязь педагогической и творческой деятельности в сфере художественной педагогики с другими гуманитарными и естественными науками;</li> <li>- особенности эстетического развития различных категорий населения в различных сферах;</li> <li>- особенности эстетического развития семье в различных сферах.</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;</li> <li>- самостоятельно определять основные направления эстетического развития различных социально-демографических групп населения;</li> <li>- самостоятельно вести разъяснительную работу по пропаганде эстетического развития</li> <li>- самостоятельно определять приоритетные направления эстетического развития населения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного проведения разъяснительной работы о значимости эстетического развития для различных категорий населения;</li> <li>- навыками углубленного самовоспитания и самообразования.</li> </ul>
Высокий (превосходный) уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы профессиональной педагогической деятельности в превосходной степени;</li> <li>- взаимосвязь педагогической деятельности в сфере художественной педагогики с другими гуманитарными и естественными науками в превосходной степени;</li> <li>- особенности эстетического развития различных категорий населения в различных сферах в превосходной степени;</li> <li>- особенности эстетического развития семье в различных сферах в превосходной степени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами в превосходной степени;</li> <li>- определять основные направления эстетического развития различных социально-демографических групп населения в превосходной степени;</li> <li>- вести разъяснительную работу по пропаганде эстетического развития в превосходной степени</li> <li>- определять приоритетные направления эстетического развития населения в превосходной степени.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения разъяснительной работы о значимости эстетического развития для различных категорий населения; в превосходной степени</li> <li>- навыками самовоспитания и самообразования в превосходной степени.</li> </ul>

#### ОПК-5

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы устной и письменной речи;</li> <li>- основы конфликтологии;</li> <li>- особенности словесного метода обучения и воспитания;</li> </ul>

	<p>-основы этики и эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно строить речевые клише для осуществления педагогического взаимодействия;</li> <li>- проводить беседы, диспуты, дискуссии;</li> <li>- находить рациональные способы разрешения конфликтных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного речевого общения;</li> <li>- основными педагогическими техниками.</li> </ul>
Продвинутый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно основы устной и письменной речи;</li> <li>- углубленно основы конфликтологии;</li> <li>- углубленно особенности словесного метода обучения и воспитания;</li> <li>- углубленно основы этики и эстетики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно строить речевые клише для осуществления педагогического взаимодействия в нестандартных ситуациях;</li> <li>- проводить беседы, диспуты, дискуссии в нестандартных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно находить рациональные способы разрешения конфликтных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно навыками эффективного речевого общения;</li> <li>- углубленно основными педагогическими техниками.</li> </ul>
Высокий (превосходный) уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы устной и письменной речи в превосходной степени.;</li> <li>- основы конфликтологии в превосходной степени.;</li> <li>- особенности словесного метода обучения и воспитания в превосходной степени.;</li> <li>-основы этики и эстетики в превосходной степени..</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно строить речевые клише для осуществления педагогического взаимодействия в нестандартных ситуациях в превосходной степени.;</li> <li>- проводить беседы, диспуты, дискуссии в нестандартных ситуациях в</li> </ul>

	<p>превосходной степени.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить рациональные способы разрешения конфликтных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного речевого общения в превосходной степени.;</li> <li>- основными педагогическими техникам и в превосходной степени..</li> </ul>
--	--

ПК-7

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастные особенности развития личности;</li> <li>- факторы, влияющие на формирование личности;</li> <li>- современные технологии обучения и воспитания;</li> <li>- современные способы развития и реализации творческих способностей различных категорий обучающихся.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать эффективные методы и средства обучения и воспитания через предметную деятельность;</li> <li>- использовать потенциал различных видов изобразительного искусства для развития творческих способностей обучающихся;</li> <li>- формировать и управлять детским ученическим и спортивным коллективом;</li> <li>- уметь проводить выставочные мероприятия для развития творческих способностей обучающихся;</li> <li>- осуществлять обучение и воспитание в рамках интегрированного и инклюзивного образования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуально-типологических особенностей учеников;</li> <li>- навыками осуществления интегрального и инклюзивного образования.</li> </ul>
Продвинутый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно возрастные особенности развития личности;</li> <li>- углубленно факторы, влияющие на формирование личности;</li> <li>- углубленно современные технологии обучения и воспитания;</li> <li>- углубленно современные способы развития и реализации творческих способностей различных категорий обучающихся.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно подбирать эффективные методы и средства обучения и воспитания через предметную деятельность;</li> <li>- самостоятельно использовать потенциал различных видов изобразительного искусства для развития творческих способностей обучающихся;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формировать и управлять детским ученическим и спортивным коллективом;</li> <li>- самостоятельно уметь проводить выставочные мероприятия для развития творческих способностей обучающихся;</li> <li>- самостоятельно осуществлять обучение и воспитание в рамках интегрированного и инклюзивного образования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуально-типологических особенностей учеников;</li> <li>- навыками осуществления интегрального и инклюзивного образования.</li> </ul>
Высокий (превосходный) уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастные особенности развития личности в превосходной степени.;</li> <li>- факторы, влияющие на формирование личности в превосходной степени.;</li> <li>- современные технологии обучения и воспитания в превосходной степени.;</li> <li>- современные способы развития и реализации творческих способностей различных категорий обучающихся в превосходной степени..</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать эффективные методы и средства обучения и воспитания через предметную деятельность в превосходной степени.;</li> <li>- использовать потенциал различных видов изобразительного искусства для развития творческих способностей обучающихся в превосходной степени.;</li> <li>- формировать и управлять детским ученическим и спортивным коллективом в превосходной степени.;</li> <li>- уметь проводить выставочные мероприятия для развития творческих способностей обучающихся в превосходной степени.;</li> <li>- осуществлять обучение и воспитание в рамках интегрированного и инклюзивного образования в превосходной степени..</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуально-типологических особенностей учеников в превосходной степени.;</li> <li>- навыками осуществления интегрального и инклюзивного образования в превосходной степени..</li> </ul>

### Таблица -Этапы формирования компетенций

7 семестр.

№ раздела дисциплины	Тематика занятий	Код компетенции	Формы проведения	Конкретизация компетенций (знания, умения, навыки)

	Уникальная графика.	ОПК-1 ОПК-5 ПК-7	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение	
	Печатная графика.	ОПК-1 ОПК-5 ПК-7	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	

**Таблица -Шкала оценки сформированных компетенций**

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-1 ОПК-5 ПК-7	письменная работа	Письменная работа	Письменная работа
		Обсуждение вопросов по темам	Обсуждение вопросов по темам
			Решение творческих задач

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.

5.1 Основная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. :ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

## **5.2.Дополнительная литература:**

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]/ Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>
4. Бесчастнов, Николай Петрович.Графика натюрморта [Текст]: учебное пособие для обучающихся вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 255 с., [24] л. цв. ил.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-55.3
5. Все о технике : каллиграфия [Текст] : [незаменимый справочник для художника : все о письменности, все о письменных принадлежностях, все о материалах для письма, все об основах для письма, все о стилях, все о технике, все о графике] / [пер. с исп. Е. В. Левшуна]. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2012. - 143 с.3
6. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1>
7. Новоселов, Юрий Валентинович. Наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. В. Новоселов. - М. : Академический Проект, 2009. - 59 с. 3
8. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст] : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. :Эксмо, 2012. - 253 с.5
9. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна[Электронный ресурс]: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

## **5.3. Периодические издания:**

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>
2. Искусство - Первое сентября
3. Родина. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81559/udb/4>
4. Свой. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/65686/udb/4>

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/20898/](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/) .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: сайт. - URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
5. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
8. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
9. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
10. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
11. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.рф/>
12. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
13. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
14. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
15. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
16. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uirussia.msu.ru/>.
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
20. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
21. ЭБС «BOOK.ru». Коллекция СПО: сайт. - URL: <https://www.book.ru>
22. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
23. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
24. ЭБС «Юрайт» : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
25. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
26. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
27. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
28. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
29. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

**Так же можно использовать следующие открытые ресурсы Интернет по тематике дисциплин:**



1. Читальный зал. Национальный проект сбережения русской литературы : сайт. - URL: <http://reading-hall.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания: сайт. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2715>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): сайт. - URL: <http://www.feb-web.ru/>
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки: сайт. - URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
5. РОССИЙСКИЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ, а так же строительных норм и правил (СНиП) и образцов юридических документов: сайт.- URL: <http://www.rags.ru/stroyka/>
6. НТЦ «Система»: сайт. - URL: <http://www1.systema.ru/>
7. ИПС «Законодательство России»: сайт. - URL: <http://pravo.gov.ru/ips>
8. БД Научного центра правовой информации Минюста России: сайт. - URL: <http://pravo.minjust.ru/>
9. Информационно-справочный портал «Library.ru»(Проект Российской государственной библиотеки для молодежи):сайт . - URL: <http://www.library.ru/>
10. Федеральный образовательный портал "Юридическая Россия" : сайт. - URL: <http://law.edu.ru/>
11. Федеральный портал «История России»: сайт. - URL: <https://histrf.ru/>
12. Федеральный историко-документальный просветительский портал: сайт. - <http://portal.historyrussia.org/>
13. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: сайт. - <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
14. Материалы по этнографии Российского этнографического музея: сайт. - <https://www.ethnomuseum.ru/materialy-po-etnografii>
15. Историко-культурное наследие Кубани: сайт. - <http://www.gipanis.ru/>

Федеральный образовательный портал "Экономика, Социология, Менеджмент": сайт. - <http://ecsocman.hse.ru/>

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .**

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Система обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических (лабораторных) занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Методические указания по курсу «Станковая графика» для выполнения самостоятельных практических работ обучающимися дневного обучения.

Специалист, непосредственно участвующий в создании графической работы как части окружающей гармоничной предметной среды обязан быть эстетически грамотным. С этой целью в подготовке художника педагога со второго курса предусмотрена дисциплина «Станковая графика», призванная формировать эстетический вкус, дать будущим специалистам знания и профессиональные графические навыки и подготовить их к плодотворной самостоятельной работе.

- Самостоятельная работа строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному.
- Выполнение длительных домашних заданий обучающийся должен чередовать с краткосрочными набросками и зарисовками.
- Набросок обучающиеся должны делать ежедневно. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.
- В процессе освоения программы обучающиеся должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.
- Выполнение самостоятельных (домашних) работ целесообразно начинать с краткосрочных заданий, двигаясь в процессе работы в направлении усложнения задач, увеличения количества времени отведенного на исполнение и увеличение формата изображения.
- Во время выполнения самостоятельной работы соотнесение собственной работы с рисунками известных художников поможет выявить ошибки, проанализировать методы и приемы используемые мастерами.

Самостоятельные практические занятия тесно связаны с задачами занятий по академическому рисунку. Главной задачей в художественной графике является развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и умения лаконично изображать формы на плоскости, будущий специалист обучается, в первую очередь пониманию пропорций, пластики и изображению фигуры человека.

В результате лабораторных занятий по художественной графике обучающиеся получают навыки выполнения графического изображения используя разнообразные способы и приемы подачи.

#### **Методические указания обучающимся:**

Общие методические указания по курсу «Станковая графика» для выполнения лабораторно-практических работ обучающимися дневного обучения.

Специалист, непосредственно участвующий в создании графической работы как части окружающей гармоничной предметной среды обязан быть эстетически грамотным. С этой целью в подготовке художника педагога со второго курса предусмотрена дисциплина «Станковая графика», призванная формировать эстетический вкус, дать

будущим специалистам знания и профессиональные графические навыки и подготовить их к плодотворной самостоятельной работе.

Лабораторно-практические занятия тесно связаны с задачами занятий по академическому рисунку. Главной задачей в художественной графике является развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и умения лаконично изображать формы на плоскости, будущий специалист обучается, в первую очередь пониманию пропорций, пластики и изображению фигуры человека.

В результате лабораторных занятий по художественной графике обучающиеся получают навыки выполнения графического изображения используя разнообразные способы и приемы подачи. В организации начальной графической подготовки основным дидактическим материалом являются творческие композиционные задания, выполняемые обучающимися в ходе лабораторных работ. В способе постановки графического задания, формулировании условия, определения цели, установлении формальных ограничений выражается едва ли не самая существенная особенность методического подхода в обучении художественной графике.

Практика обучения графике на сегодняшний день представлена множеством оригинальных упражнений. Выделение основных типов и видов упражнений может способствовать методической ясности и определенности в планировании учебного процесса графической подготовки, организации композиционного практикума в соответствии с конкретными условиями и уровнем индивидуальных способностей учащихся без траты усилий на то, что уже найдено и апробировано на практике. Одновременно осознание общей картины возможностей постановки графических творческих заданий позволяет сознательно искать пути к совершенствованию конкретных методических приемов, отбора наиболее эффективных упражнений, уточнения их условий. В классификации, выделении основных типов упражнений спрессовывается коллективный опыт преподавания дисциплины. Однако в процессе решения конкретной творческой задачи во взаимоотношениях преподавателя и студента раскрываются конкретные проявления. Они могут обнаружиться в подсказке направления на поиск конкретного решения, не имеющего однозначного варианта, демонстрации неких внешних действий в фиксации промежуточных эскизов, советов по отбору вариантов и пр., где проявляется субъективность индивидуального методического подхода, имеющего особое значение, которое окрашивает методику обучения художественной графике.

Общая цель стоит в уяснении учащимися эстетической сущности графической подачи эскиза, развитии художественно-творческих способностей, эстетического вкуса, приобретения технического мастерства и практических навыков в области графики. Однако постановка одной только общей задачи была бы трудновыполнимой для учащегося и не служила бы цели направленного воздействия на овладение теми или иными сторонами графической композиции раскрыть отдельно взятый принцип графической подачи, развить или упрочить необходимый навык и т.п. Характер конкретной, частной цели выявляется в ограничительных условиях и требованиях, отражающих своеобразие методического подхода. Совокупность заданий позволяет

судить о методической системе в целом и её направленности, основе обобщения и сравнения графических заданий, можно выделить два основных типа:

- задания, в условиях которых содержится предписание следовать определённому графическому способу;

- задания, в условиях которых содержится характеристика графических способов подачи композиции, ограничиваются формальные средства, определяющие образ искомой композиции.

Третий тип упражнений - «нетворческий», т.е. аналитический характер. В них содержится требование не придумать собственную композицию, а провести графический анализ уже готовой композиции.

В практике обучения художественной графике обращает внимание использование коллективных условий организации графического практикума. Чаще всего вся учебная группа работает под руководством преподавателя над одним только композиционным заданием. Каждый из учащихся ищет свое, индивидуальное решение, которое затем сопоставляется с работами своих коллег. Обязательное условие: ряд графических приемов должны соответствовать заданию. Совмещение объективированных согласованных требований методики преподавания художественной графики с конкретным методическим творчеством педагогов, переводящими их в живой художественный процесс, может быть поставлена и решена совместными усилиями преподавателя и студента как некое проявление авторской индивидуальности.

Графические работы оцениваются по четким критериям.

Оценка «отлично» выставляется, если: 1) выполнение рисунка ведется с соблюдением методической последовательности работы; 2) рисунок грамотно закомпонован в формате; 3) линейно-конструктивное построение рисунка ведется в соответствии с законами реалистического изображения (соблюдение линейной перспективы, верные пропорциональные отношения); 4) убедительно передана объемная форма предметов и их материальность; 5) отражена общая тональность учебной постановки; 6) сохранена цельность изображения (соподчинение деталей между собой, выявление центра композиции); 7) умелое использование графического материала (карандаш, сепия, уголь).

Оценка «хорошо» выставляется, если: 1) выполнение рисунка ведется с небольшими нарушениями методической последовательности работы; 2) рисунок недостаточно грамотно закомпонован в формате; 3) линейно-конструктивное построение рисунка ведется в соответствии с законами реалистического изображения (соблюдений линейной перспективы, верные пропорциональные отношения); 4) в рисунке недостаточно убедительно передана объемная форма предметов и их материальность; 5) отображена общая тональность учебной постановки; 6) сохранена, в основном, цельность изображения (соподчинение деталей между собой, но не выявлен центр композиции); 7) убедительное использование графического материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: 1) выполнение рисунка ведется с нарушениями методической последовательности работы; 2) рисунок неудачно

закомпонован в формате; 3) линейно-конструктивное построение рисунка ведется с небольшими нарушениями законов реалистического изображения; 4) в рисунке недостаточно убедительно передана объемная форма предметов и их материальность; 5) отображена общая тональность учебной постановки; 6) отсутствует цельность изображения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если: 1) рисунок ведется непоследовательно; 2) рисунок не закомпонован в формате; 3) линейно-конструктивное построение рисунка ведется с явными нарушениями законов реалистического изображения; 4) в рисунке не передана объемно форма предметов и их материальность; 5) не отображена общая тональность учебной постановки; 6) отсутствует цельность изображения. В некоторых случаях при анализе слабых студенческих работ достаточно явного наличия 1-2 названных компонентов, например, неверного линейно-конструктивного построения и непроработанной формы предметов, для выставления оценки «неудовлетворительно», даже если при этом присутствует, к примеру, материальность предметов и хорошая компоновка.

### **Рекомендации по работе с литературой.**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов,

нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;

фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;

готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;

работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;

пользоваться реферативными и справочными материалами;

контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;

обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим обучающимся;

пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);

использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слово-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;

повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;

обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);

использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

– Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 Academic Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)

7.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт] URL: <http://www.glossary.ru/>
2. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL:<http://www.gramota.ru>.
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 110 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
помещение для хранения и профилактического обслуживания	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется

<p>учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомэгафон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы</p>	<p>Не требуется</p>



<p>учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>для рисования</p>	
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомагнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</p> <p><b>Учебная аудитория № 403</b> 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации.</p> <p><b>Учебная аудитория №502</b> 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MicrosoftWindows XP, Государственный</p>

<p>курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 509</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>		<p>контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 510</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>