



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Новороссийске  
Кафедра педагогического и филологического образования



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.06.02 ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная


Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год набора 2015

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Технология живописи» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2016 г. N 1426.

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель 

В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук 

Рабочая программа «Технология живописи» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 29 «января» 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В. 


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 29 «января» 2016г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В. 


Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 29 января 2016г.

Председатель УМК Л.В. Мартыненко 

Рецензенты:

1. Директор МАУ «ДХШ им. С.Д. Эрьзя  
МО г.Новороссийск» 

В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР  
г.Новороссийска 

О.П. Лучкина

## Содержание рабочей программы дисциплины

### 1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины

1.2 Задачи дисциплины.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

### 2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

2.2 Структура дисциплины

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

2.3.3. Занятия лабораторного типа

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 3. Образовательные технологии.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература

5.2 Дополнительная литература

5.3. Периодические издания:

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Технология живописи» является способствовать освоению студентами техниками и технологией живописных произведений, развитию творческих способностей, передаче замысла и идеи произведения, правдивому отражению действительности в образной форме.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- изучение техники старых мастеров;
- изучение технологии живописных материалов и правил применения живописных материалов для создания произведений;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- повысить изобразительную грамоту;

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Технология живописи» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для освоения дисциплины «Технология живописи» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины интегрировано с изучением следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Технология живописи» как учебного предмета, определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Технология живописи» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Технология живописи» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК-1;ОПК-5;ПК-7)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (не допускает ошибки)	решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки)	навыками ориентации профессиональных источников информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.)
2.	ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	современную теоретическую концепцию культуры речи, – универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста	логически верно организовывать устную и письменную речь	техникой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры
3.	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать	методы и способы организации сотрудничества	общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе	навыками и способами организационной деятельности обучающихся

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	обучающихся и воспитанников, сущность педагогического общения, способы развития активности, инициативности и их творческих способностей (не допускает ошибок)	коммуникации; эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия, проявляет толерантность к иным точкам зрения	для поддержания их совместного взаимодействия, обеспечивающей сотрудничество и успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде)

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа		-	-
Лабораторные занятия		36	36
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>71,8</b>	<b>71,8</b>
<i>Курсовая работа</i>			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		71,8	71,8
<i>Реферат</i>		-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-
<b>Контроль:</b>		<b>-</b>	<b>-</b>
Подготовка к экзамену		-	-
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>

	<b>работа</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2.2 Структура дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Живописная постановка с фигурой человека.	36	-	-	8	28
Раздел 2	Живописная постановка с фигурой человека в среде.	36	-	0,2	12	23,8
Раздел 3	Живописная тематическая постановка.	36	-	-	16	20
Итого		108	-	0,2	36	71,8

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	История развития живописи. Исторические источники по технике живописи. ОПК-1; ОПК-5;ПК-7	Акварель. Темпера. Масляная живопись. Энкаустика. История развития техники живописи. Исторические источники по технике живописи. Состав красок. Красочный слой. Защитный слой.	Контрольный просмотр живописного задания

2	Основы под живопись. ОПК-1; ОПК-5;ПК-7	Основы из дерева. Начало применения холста в живописи. Применение бумаги и пергамента в живописи. Материалы для грунта.	Контрольный просмотр живописного задания
3	Техники живописи различных мастеров. ОПК-1; ОПК-5;ПК-7	Техника живописи мастеров западноевропейской живописи. Техника русских мастеров живописи.	Контрольный просмотр живописного задания

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### Содержание разделов дисциплины:

#### 4 курс 7 семестр

### Раздел 1.История развития живописи. Исторические источники по технике живописи.

Введение в предмет.

Акварель. Происхождение акварели. Состав красок. Виды акварели (твердые; мягкие; медовые; жидкие). Связующее вещество красок. Твердые акварельные краски. Китайская тушь. Мягкие краски. Медовые краски. Гуашь. Материалы, применяемые в акварельной живописи. Бумага для акварели. Живопись акварелью. Сохранение произведений акварельной живописи.

Темпера. Происхождение темперной живописи. Состав темперы. Свойства темперы. Приемы темперы. Грунт. Произведения темперной живописи. Современная темпера. Связующее вещество красок. Эмульсия. Яичная темпера. Казеиновая темпера. Гумми-арабиковая темпера. Приготовление красок темперы. Растирание красок. Палитры для темперы. Грунт.

Масляная живопись. Происхождение масляной живописи. Состав. Особенности и приемы масляной живописи. Основы и грунт масляной живописи.

Энкаустика. Происхождение. Состав красок. Основы энкаустической живописи.

История развития техники живописи. Исторические источники по технике живописи.

Возникновение и развитие западноевропейской живописи. Связь западноевропейской живописи с античным искусством. Понятие техники живописи. Русские и западноевропейские источники по технике живописи. Исследования произведений живописи. Роль источников прошлого и исследования картин для изучения техники живописи мастеров.

Красочный слой

Пигменты масляных красок. Общие сведения о красках. Минеральные краски. Органические краски. Связующие масляных красок. Масла, применяемые в живописи. Высыхающие жирные масла и процесс их затвердевания. Главным составляющим



элементом структуры картины является красочный слой. Именно здесь проявляется единство идеи, материала и технических приемов. Гармоничное сочетание этих составляющих и определяет ценность живописного произведения и уровень мастерства художника. На изучение красочного материала программой курса «техники живописи и технологии живописных материалов» отведено большое количество времени занимают практические занятия.

Защитный слой.

Смолы. Твердые смолы. Смолы средней твердости. Бальзамы. Растворители смол. Лаки. Лаки для ретуши. Лаки для живописи. Картинные лаки. Для защиты красочного слоя от неблагоприятных воздействий окружающей среды, для устранения вжухлостей масляных красок, разжижения или растирания красок (грязи, влаги, пыли) произведения масляной живописи покрывают слоем лака. Это также очень важная составляющая масляной живописи.

Практическое занятие : для закрепления темы студентам ставится постановка. В работе над ней учащиеся на практике используют свои теоретические знания работы с различными видами лаков.

Материал: холст 50x70, масло.

## **Раздел 2 .Основы под живопись.**

Основы под живопись

Основы из дерева. Породы дерева, применяемые для живописи. Подготовка основ из дерева для живописи.

Начало применения холста в живописи. Преимущества и недостатки тканевой основы в масляной живописи. Подрамники для масляной живописи.

Применение основ из металлов в живописи: начало применения, особенности металлов, подготовка к живописи, нанесение слоев масляных красок.

Применение бумаги и пергамента в живописи. Особенности пергамента; начало его использования в живописи. Выработка бумаги. Сорты бумаги, используемые в живописи. Хранение бумаги и живописи, исполненной на ней.

Грунт

Материалы для грунта: клей животного и растительного происхождения. Грунты: масляный, клеевой, эмульсионный. Цвет грунта. Грунтовка различных основ для живописи. Грунт играет важную роль при создании картины. Он улучшает связь красочного слоя с основой, ограничивая их движение при изменении температуры и влажности; поглощает излишки связующего из красочного слоя, не позволяя проникнуть им к основе, что могло бы привести к окислению и последующему разрушению последней. Важен грунт и для организации поверхности под живопись. Слой его может быть гладким, шероховатым, скрывающим или наоборот выявляющим фактуру основы. Для построения колорита картины значителен цвет грунта.

Практическое занятие – по прохождению их проводится практическое занятие, на котором студенты под руководством преподавателя приготавливают несколько видов грунтов для разных основ и занимаются грунтовкой.

Материал: холст 40x50, масло.

### **Раздел 3. Техники живописи различных мастеров.**

Техника живописи мастеров западноевропейской живописи. Техника Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициана.

Техника русских мастеров живописи. Техника Левицкого, Боровиковского, Рокотова. Для повышения уровня мастерства и выработки в дальнейшем своей манеры живописного письма студент должен познакомиться с техникой и приемами мастеров живописи, на это направлены практические занятия по теме «Техника мастеров живописи». На них ребята подробно изучают технику, предложенного им мастера и затем занимаются копированием одной из выбранных ими его работ.

Практическое занятие – организация изучения техники, предложенного мастера и затем копирование одной из выбранных студентами его работ.

Материал: холст 60x80, масло.

#### **2.3.4 Курсовые работы – не предусмотрены.**

#### **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

– самостоятельное изучение указанных отдельных тем (самостоятельная лабораторная работа);

– подготовка к зачету.

#### **Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы:**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость в часах
1	1.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Упражнения с акварельными красками	9
2	1.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Упражнения с гуашевыми красками	8.8
3	1.3	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Упражнения на нанесение красочного слоя масляной живописи	10
4	2.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Упражнения на различных грунтах	6
5	2.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем	8

		Упражнения на грунтах под масляную	
6	2.3	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Упражнения на нанесение защитного слоя	10
7	3.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Копия живописного произведения	20
	Итого		71,8

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649</a></p> <p>2. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. - URL:<a href="http://znanium.com/catalog/product/858315">http://znanium.com/catalog/product/858315</a></p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.
- Технология разно уровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.
- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяется :
  - Интернет-технология – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.
- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.
- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.
- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Таблица

<b>Семестр</b>	<b>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>	<b>Количество часов</b>
	ЛР	Дискуссия.	2
	ЛР	Посещение и организация художественных выставок	2
<b>Итого:</b>			<b>4</b>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- контрольный просмотр композиционных заданий;
- собеседование.

Эти средства содержат перечень:

- заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами практические умения на репродуктивном уровне;

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- выполнения аудиторной лабораторной работы
- самостоятельного выполнения лабораторной работы.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Для получения текущей аттестации обучающимся необходимо посещать практические занятия по дисциплине и выполнять работы в соответствии с программой.

Для получения текущей аттестации периодически отчитывается перед ведущим преподавателем о выполнении домашних заданий по предмету.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

###### **Требования к зачету по дисциплине «Технология живописи»**

Для получения зачета должен:

- посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.
- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки ;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете по академической живописи обязательно выставляется оформленный на листах поисковый материал к работе, раскрывающий логику поисков результата.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и самостоятельных работ, оформление экспозиции совпадают.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **5.1 Основная литература:**

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
4. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. -

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства ; авт.-сост. Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=279465](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=279465)
2. Васильев, А. А. Живопись натюрморта : акварель: Учебное пособие / Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 1999. - 83 с. (11)
3. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар :Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. (29)
4. Кайзер, Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=276225](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276225)
5. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=241142](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241142)
6. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурич. —Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#1>
7. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>
8. Савкина, Н. С. Живопись: Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил. (15)
9. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А.В. Свешников ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2012. - 352 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-130-0 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>
10. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы [Электронный ресурс] / Б. Сланский ; под ред. А.Б. Зернова ; пер. М.С. Гольдштейн. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=241317](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241317)

11. Техника живописи. Практические советы [Электронный ресурс]. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 103 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=224496](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=224496)
12. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) [Электронный ресурс]/ Л.М. Шамагин ; под ред. Г.Б. Смирнова. - Л. : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. - 32 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=220830](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=220830)

### 5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>
  2. Искусство - Первое сентября
- 1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**
1. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/20898/](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/) .
  2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
  3. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://web of knowledge.com>.
  4. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: сайт. - URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
  5. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
  6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
  7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
  8. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
  9. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
  10. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
  11. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.рф/>
  12. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
  13. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
  14. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
  15. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
  16. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
  17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
  18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uirussia.msu.ru/>.
  19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL:



- <http://fcior.edu.ru> .
20. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
  21. ЭБС «BOOK.ru». Коллекция СПО: сайт. - URL: <https://www.book.ru>
  22. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
  23. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
  24. ЭБС «Юрайт»: сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
  25. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
  26. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
  27. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
  28. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
  29. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

**Так же можно использовать следующие открытые ресурсы Интернет по тематике дисциплин:**

1. Читальный зал. Национальный проект сбережения русской литературы : сайт. - URL: <http://reading-hall.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания: сайт. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2715>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): сайт. - URL: <http://www.feb-web.ru/>
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки: сайт. - URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
5. РОССИЙСКИЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ, а так же строительных норм и правил (СНиП) и образцов юридических документов: сайт.- URL: <http://www.rags.ru/stroyka/>
6. НТЦ «Система»: сайт. - URL: <http://www1.systema.ru/>
7. ИПС «Законодательство России»: сайт. - URL: <http://pravo.gov.ru/ips>
8. БД Научного центра правовой информации Минюста России: сайт. - URL: <http://pravo.minjust.ru/>
9. Информационно-справочный портал «Library.ru»(Проект Российской государственной библиотеки для молодежи):сайт . - URL: <http://www.library.ru/>
10. Федеральный образовательный портал "Юридическая Россия" : сайт. - URL: <http://law.edu.ru/>
11. [Федеральный портал «История России»: сайт. - URL: https://histrf.ru/](https://histrf.ru/)
12. Федеральный историко-документальный просветительский портал: сайт. - <http://portal.historyrussia.org/>
13. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: сайт. - <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
14. Материалы по этнографии Российского этнографического музея: сайт. - <https://www.ethnomuseum.ru/materialy-po-etnografii>
15. Историко-культурное наследие Кубани: сайт. - <http://www.gipanis.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

- Для успешного усвоения программы студент должен систематически посещать лекционные и практические аудиторные занятия, а также систематически выполнять домашние задания в течение всего семестра.

- Поскольку предмет «Технология живописи», как не какой другой предмет практического цикла, представляет собой принцип единства теории и практики, переплетения учебных задач и творческих поисков, студентом помимо прослушивания лекции в аудитории, необходимо изучать необходимую литературу по предмету, просматривать как можно больше иллюстративного материала: как специального по теории композиции, так и просто альбомов репродукции по изобразительному искусству.

Основная цель курса технологии живописи состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий по живописи являются практические занятия, которые проводятся в специализированных аудиториях оборудованных необходимым инвентарем.

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию.

Для успешного усвоения программы студент должен систематически посещать аудиторные практические занятия, а также систематически выполнять домашние задания, в течение всего семестра. Необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства, чему способствуют исполнение ежедневных набросков и этюдов в различных живописных технологиях.

Работа в области овладения разнообразными живописными технологиями содействует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствуется.

Поскольку в основу дисциплины «Технология живописи» положен принцип единства теории и практики, студентам рекомендуется самостоятельно изучать специальную литературу по предмету (основные источники должны быть рекомендованы преподавателем), просматривать как можно больше иллюстрированного материала. Это будет способствовать повышению общей культуры и овладению основными понятиями и терминологией по предмету.

В процессе освоения программы студенты должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда, ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.

Выполнение самостоятельных (домашних) работ целесообразно консультировать с ведущим преподавателем на разных этапах исполнения, чтобы избежать грубых ошибок в итоге работы и корректировать процесс.

Выполняемые упражнения в области живописных технологий (самостоятельные и аудиторные) могут послужить основой творческих живописных композиций.

### **Рекомендации по работе с литературой.**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 Academic Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
7.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Art-Spb. - URL: <http://www.art-spb.ru/>
2. Fb.ru. - URL: <http://fb.ru/>
3. Art-Katalog. - URL: <http://www.art-katalog.com/ru/article/43>
4. Музеи мира. - URL: <https://muzei-mira.com/>
5. Gallerix. - URL: <https://gallerix.ru/>
6. Biografguru. - URL: <http://www.biografguru.ru/>

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 110	Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия	Не требуется

<p>353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. <b>Учебная аудитория № 203</b> 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования <b>Учебная аудитория № 204</b> 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. <b>Учебная аудитория № 205</b> 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; <b>Учебная аудитория № 303</b> 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомэгафон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для</p>	<p>Гипсовые слепки для</p>	<p>Не требуется</p>

<p>проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомагнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для</p>	<p>Не требуется</p>

<p>индивидуальных консультаций;  мастерская живописи;  Учебная аудитория № 401  353900  Краснодарский край,  г. Новороссийск,  ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>освещения постановок,  предметы для постановки  натюрмортов, мольберты  различной конструкции,  наглядные пособия  (тематические  иллюстрации)</p>	
<p>учебная аудитория для  проведения  занятий семинарского типа;  учебная аудитория  промежуточной аттестации;  учебная аудитория групповых и  индивидуальных;  консультаций  Аудитория № 402  353900  Краснодарский край,  г. Новороссийск,  ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска  аудиторная, ученические  столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения  занятий лекционного типа;  учебные аудитории для  проведения занятий семинарского  типа;  учебная аудитория групповых и  индивидуальных консультаций;  учебные аудитории для  проведения текущего контроля и  промежуточной аттестации;  Учебная аудитория № 403  353900  Краснодарский край,  г. Новороссийск,  ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска  аудиторная, ученические  столы, персональный  компьютер,  мультимедийный проектор,  экран для проекционной  техники стулья,  электронный тир, индикатор  радиоактивности (РАДЕКС),  шина транспортная  эластичная, носилки  тканевые МЧС, комплект  индивидуальной  гражданской защиты,  войсковой прибор  химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-  ОК/2008-3  MicrosoftWindowsServerStd 2003,  Государственный контракт №13-ОК/2008-2  (Номер лицензии - 43725353)  MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro,  Государственный контракт №13-ОК/2008-3  (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения  занятий лекционного типа;  учебная аудитории для  проведения занятий семинарского  типа;  учебная аудитория групповых и  индивидуальных консультаций;  учебная аудитории для  проведения текущей и  промежуточной аттестации.  Учебная аудитория №502  353922  Краснодарский кр.,  г. Новороссийск,  ул. Героев Десантников дом №</p>	<p>Оборудование:  мультимедийный проектор,  экран, персональный  компьютер, учебная мебель,  доска учебная, учебно-  наглядные пособия  (тематические  иллюстрации), презентации  на электронном носителе,  магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-  ОК/2008-3  MicrosoftWindows XP, Государственный  контракт №13-ОК/2008-3  MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro,  Государственный контракт №13-ОК/2008-3  (Номер лицензии - 43725353)  Консультант Плюс, Договор №177/948 от  18.05.2000</p>

<p>87</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 509</b> 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 510</b> 353922</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p>



<p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>		<p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
--	--	--