



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра педагогического и филологического образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная


Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год набора 2015

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Живопись и живописная композиция» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2016 г. N 1426.

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель 

В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук 

Рабочая программа «Живопись и живописная композиция» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 29 «января» 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В. 


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 29 «января» 2016г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В. 


Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 29 января 2016г.

Председатель УМК Л.В. Мартыненко 

Рецензенты:

1. Директор МАУ «ДХШ им. С.Д. Эрьзя
МО г.Новороссийск» 

В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР
г.Новороссийска 

О.П. Лучкина

Содержание рабочей программы дисциплины

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины

1.2 Задачи дисциплины.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

2.2 Структура дисциплины

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

2.3.3. Занятия лабораторного типа

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3. Образовательные технологии.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература

5.2 Дополнительная литература

5.3. Периодические издания:

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Живопись и живописная композиция» является развитие творческого мышления, знаний и навыков реалистического изображения цветом, подготовка к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

1.2 Задачи дисциплины.

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- развить у студентов целостное видение природы и освоить метод работы цветовыми отношениями;
- развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.
- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить логическое мышление;
- повысить изобразительную грамоту;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Живопись и живописная композиция» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для освоения дисциплины «Живопись и живописная композиция» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины интегрировано с изучением следующих дисциплин: : «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Живописи и живописной композиции», как учебного предмета, определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Живопись и живописная композиция» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Живопись и живописная композиция» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК-1,ПК-1,ПК-7,ПК-11)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (не допускает ошибки)	решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки)	навыками ориентации профессиональных источников информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.)
2.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	отдельными методами, приемами обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					образовательных стандартов
3.	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	методы и способы организации сотрудничества обучающихся и воспитанников, сущность педагогического общения, способы развития активности, инициативности и их творческих способностей (не допускает ошибок)	общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия, проявляет толерантность к иным точкам зрения	навыками и способами организационной деятельности обучающихся для поддержания их совместного взаимодействия, обеспечивающего сотрудничество и успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде)
5.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области	пользоваться научной и справочной литературой	системой основных понятий и терминологией, анализом исследований в контексте современных концепций

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зач.ед. (396 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		5	6	7	8	
Контактная работа, в том числе:	168,9	46,2	30,2	52,2	40,3	
Аудиторные занятия (всего):	168	46	30	52	40	
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	
Лабораторные занятия	168	46	30	52	40	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:	0,9	0,2	0,2	0,2	0,3	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,9	0,2	0,2	0,2	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:	200,4	61,8	41,8	55,8	41	
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	-	-	-	-	-	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	200,4	61,8	41,8	55,8	41	
<i>Реферат</i>	-	-	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-	
Контроль:	26,7	-	-	-	26,7	
Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	26,7	
Общая трудоёмкость	час.	396	108	72	108	108
	в том числе контактная работа	168,9	46,2	30,2	52,2	40,3
	зач. ед	11	3	2	3	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	«Натюрморт в интерьере»	108	-	0,2	46	61,8
Раздел 2	«Интерьер»	72	-	0,2	30	41,8
Раздел 3	«Пейзаж»	108	-	0,2	52	55,8
Раздел 4	«Портрет»	81,3	-	0,3	40	41
Итого		369,3	-	0,9	168	200,4

Подготовка к экзамену	26,7	
Всего	396	

дисциплины, изучаемые в 1-8 семестре (*очная форма*)

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	Натюрморт в интерьере. ОПК-1, ПК-1, ПК-7, ПК-11	Краткосрочные зарисовки натюрмортов различной тематики в интерьере. Краткосрочные этюды натюрмортов в интерьере в различных ракурсах и условиях освещения. Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Натюрморт в интерьере». Поиски тонового решения композиции «Натюрморт в интерьере». Поиски цветового решения композиции «Натюрморт в интерьере». Окончательный выбор темы, выполнение тонального эскиза в натуральную величину. Выполнение фор-эскиза. Выполнение окончательного варианта композиции «Натюрморт в интерьере».	Контрольный просмотр живописного задания
2	Интерьер. ОПК-1, ПК-1, ПК-7, ПК-11	Краткосрочные зарисовки интерьеров. Краткосрочные этюды интерьеров. Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Интерьер». Поиски тонового решения композиции «Интерьер». Поиски цветового решения композиции «Интерьер».	Контрольный просмотр живописного задания

		Окончательный выбор темы, выполнение тонального эскиза в натуральную величину. Выполнение фор-эскиза. Выполнение окончательного варианта композиции «Интерьер».	
3	Пейзаж. ОПК-1,ПК-1, ПК-7,ПК-11	Краткосрочные зарисовки пейзажей. Краткосрочные этюды пейзажей. Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Пейзаж». Поиски тонового решения композиции «Пейзаж». Поиски цветового решения композиции «Пейзаж». Окончательный выбор темы, выполнение тонального эскиза в натуральную величину. Выполнение фор-эскиза. Выполнение окончательного варианта композиции «Пейзаж».	Контрольный просмотр живописного задания
4	Портрет. ОПК-1,ПК-1, ПК-7,ПК-11	Краткосрочные зарисовки портретов Краткосрочные этюды голов Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Портрет». Поиски тонового решения композиции «Портрет» Поиски цветового решения композиции «Портрет» Окончательный выбор темы, выполнение тонального эскиза в натуральную величину Выполнение фор-эскиза Выполнение окончательного варианта композиции «Портрет».	Контрольный просмотр живописного задания

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

Содержание разделов дисциплины:

III курс V семестр

Раздел 1 Натюрморт в интерьере.

Лабораторная работа 1.

Краткосрочные зарисовки натюрморта в интерьере.

Практическое задание – зарисовки натюрмортов различного содержания с разных точек зрения в разных ракурсах во взаимосвязи с фрагментом интерьера, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: закомпоновать лист, найти выигрышную точку зрения, ракурс, передать взаимосвязь натюрморта с окружающим фрагментом пространства

Формат: А4,А5

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

Раздел 1 Натюрморт в интерьере.

Лабораторная работа 2.

Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Натюрморт в интерьере» в различных форматах.

Практическое задание – на основе натуральных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки натюрморта в интерьере в различных форматах

Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, организовать структуру композиции, средствами линейной перспективы построить пространство на листе

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

Раздел 1. Натюрморт в интерьере

Лабораторная работа 3.

Поиски тонового решения композиции «Натюрморт в интерьере».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и соответственно натуре

Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическая организация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности; передать характер освещения во взаимосвязи с конструкцией интерьера

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

Раздел 1 Натюрморт в интерьере.

Лабораторная работа 4.

Поиски цветового решения композиции «Натюрморт в интерьере».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплостудности и т.д.

Задачи: цветовая организация листа с выполнением глубинно – пространственных отношений характера освещения, создание эмоционально – образного решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Раздел 1 Натюрморт в интерьере.

Лабораторная работа 5.

Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину

Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен организации листа, передача освещения и характера форм, выявление фактуры предметов переднего плана, выявление тоном плановости и глубины пространства

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Раздел 1 Натюрморт в интерьере.

Лабораторная работа 6.

Выполнение форэскиза.

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете

Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 1 Натюрморт в интерьере.

Лабораторная работа 7.

Выполнение окончательного варианта композиции «Натюрморт в интерьере».

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.

Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.

Формат: 40x50

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

III курс VI семестр

Раздел 2 Интерьер.

Лабораторная работа 1.

Краткосрочные зарисовки интерьера.

Практическое задание – зарисовки разнообразных интерьеров в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, выигрышную точку зрения, закомпоновать лист, передать состояние освещения в тоне.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

Раздел 2 Интерьер.

Лабораторная работа 2.

Краткосрочные этюды интерьеров.

Практическое задание – этюды разнообразных интерьеров в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, передать состояние освещения в цвете.

Формат: А5

Материалы: бумага, акварель, гуашь, картон, масло.

Раздел 2 Интерьер.

Лабораторная работа 3.

Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Интерьер».

Практическое задание – на основе натуральных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки интерьера в различных форматах

Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, организовать структуру композиции

Формат: А4

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, гелевая ручка и т.д.

Раздел 2 Интерьер.

Лабораторная работа 4.

Поиски тонового решения композиции «Интерьер».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и в соответственно натуре

Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическая организация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности

Формат: А4

Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

Раздел 2 Интерьер.

Лабораторная работа 5.

Поиски цветового решения композиции «Интерьер».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплостудности и т.д.

Задачи: цветовая организация листа с выполнением глубинно – пространственных отношений характера освещения, создание эмоционально – образного решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Раздел 2 Интерьер.

Лабораторная работа 6.

Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину

Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен организации листа, передача освещения и характера форм, выявление фактуры предметов переднего плана, выявление тоном плановости и глубины пространства

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Раздел 2 Интерьер.

Лабораторная работа 7.

Выполнение форэскиза.

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете

Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 2 Интерьер.

Лабораторная работа 8.

Выполнение окончательного варианта композиции «Интерьер».

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.

Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.

Формат: 40x50

Материалы: холст, масло.

IV курс VII семестр

Раздел 3 Пейзаж.

Лабораторная работа 1.

Краткосрочные зарисовки пейзажа.

Практическое задание – зарисовки разнообразных пейзажей в разных условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, выигрышную точку зрения, компоновать лист, передать состояние освещения в тоне.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

Раздел 3 Пейзаж.

Лабораторная работа 2.

Краткосрочные этюды пейзажа.

Практическое задание – этюды разнообразных пейзажей в разных условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, передать состояние освещения в цвете.

Формат: А5

Материалы: бумага, акварель, гуашь, картон, масло.

Раздел 3 Пейзаж.

Лабораторная работа 3.

Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Пейзаж».

Практическое задание – на основе натуральных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки пейзажей в различных форматах

Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, организовать структуру композиции

Формат: А4

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, гелевая ручка и т.д.

Раздел 3 Пейзаж.

Лабораторная работа 4.

Поиски тонового решения композиции «Пейзаж».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и в соответственно натуре

Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическая организация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности

Формат: А4

Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

Раздел 3 Пейзаж.

Лабораторная работа 5.

Поиски цветового решения композиции «Пейзаж».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплостудности и т.д.

Задачи: цветовая организация листа с выполнением глубинно – пространственных отношений характера освещения, создание эмоционально – образного решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Раздел 3 Пейзаж.

Лабораторная работа 6.

Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину

Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен организации листа, передача освещения и характера форм, выявление фактуры предметов переднего плана, выявление тоном плановости и глубины пространства

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Раздел 3 Пейзаж.

Лабораторная работа 7.

Выполнение форэскиза.

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете

Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 3 Пейзаж.

Лабораторная работа 8.

Выполнение окончательного варианта композиции «Пейзаж».

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.

Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.

Формат: 40x50

Материалы: холст,масло.

IV курс VII семестр

Раздел 4 Портрет.

Лабораторная работа 1.

Краткосрочные зарисовки портретов.

Практическое задание – зарисовки голов натурщиков в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, выигрышную точку зрения, закомпоновать лист, передать состояние освещения в тоне.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

Раздел 4 Портрет.

Лабораторная работа 2.

Краткосрочные этюды головы.

Практическое задание – этюды голов натурщиков в разных ракурсах и условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, передать состояние освещения в цвете.

Формат: А5

Материалы: бумага, акварель, гуашь, картон, масло.

Раздел 4 Портрет.

Лабораторная работа 3.

Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Портрет».

Практическое задание – на основе натуральных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки портрета выбранной модели в различных форматах

Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, организовать структуру композиции

Формат: А4

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, гелевая ручка и т.д.

Раздел 4 Портрет.

Лабораторная работа 4.

Поиски тонового решения композиции «Портрет».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и в соответственно натуре

Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическая организация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности

Формат: А4

Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

Раздел 4 Портрет.

Лабораторная работа 5.

Поиски цветового решения композиции «Портрет».

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплохолодности и т.д.

Задачи: цветовая организация листа с передачей объёма форм и характера модели, создание эмоционально – образного решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Раздел 4 Портрет.

Лабораторная работа 6.

Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину

Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен соорганизации листа, передача освещения и характера форм, выявление характера модели

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Раздел 4 Портрет.

Лабораторная работа 7.

Выполнение форэскиза.

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете

Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь.

Раздел 4 Портрет.

Лабораторная работа 8.

Выполнение окончательного варианта композиции «Портрет».

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.

Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.

Формат: 40x50

Материалы: холст,масло.

2.3.4 Курсовые работы – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

– самостоятельное изучение указанных отдельных тем (самостоятельная лабораторная работа);

– подготовка к зачету и экзамену.

Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы:

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость в часах
1	1.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Этюды натюрмортов в интерьере различной тематики в разных ракурсах и условиях	61,8

		освещения.	
2	2.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные зарисовки интерьера	20
3	2.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Тональный рисунок интерьера с ярко выраженным функциональным назначением	21,8
4	3.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные зарисовки пейзажа	20
5	3.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные этюды пейзажей в разном состоянии освещения	35,8
6	4.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные зарисовки портретов	15
7	4.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные этюды природы в разном состоянии освещения	26
	Всего		200,4

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	<p>1. Ломов, С.П. Цветоведение: [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038</p> <p>2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/50694/#1</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разно уровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются :

- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Таблица

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	ЛР	Дискуссия.	2
	ЛР	Посещение и организация художественных выставок	2
Итого:			4

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- контрольный просмотр композиционных заданий;
- собеседование.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами практические умения на репродуктивном уровне;

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- выполнения аудиторной лабораторной работы
- самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Для получения текущей аттестации обучающимся необходимо посещать практические занятия по дисциплине и выполнять работы в соответствии с программой.

Для получения текущей аттестации периодически отчитывается перед ведущим преподавателям о выполнении домашних заданий по предмету.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Требования к зачету по дисциплине «Живопись и живописная композиция»

Для получения зачета должен:

-посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.

-выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки ;

-усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;

-владеть терминологией.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете по живописной композиции обязательно выставляется оформленный на листах поисковый материал к работе, раскрывающий логику поисков результата.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и самостоятельных работ, оформление экспозиции совпадают.

Требования к экзамену по дисциплине «Живопись и живописная композиция»

Для получения экзамена должен:

-посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.

-выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки;

-усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;

-владеть терминологией.

Экзамен по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к экзамену при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На экзаменационном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала экзамена. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На экзамене оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

На зачете по живописной композиции обязательно выставляется оформленный на листах поисковый материал к работе, раскрывающий логику поисков результата.

На экзамене просмотр работ сочетается с устным опросом каждого обучающегося.

Список вопросов прилагается.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

4курс 8семестр

1. Определение понятия «Композиция в живописи».
2. Изобразительные средства композиционного натюрморта.
3. Сюжетно композиционный центр и средства его выделения.
4. Основные законы композиции.
5. Закон цельности в композиции.
6. Закон контраста в композиции.
7. Закон новизны в композиции.
8. Закон жизненности в композиции.
9. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
10. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
11. Правила, приемы и средства композиции.
12. Перспектива в построении пространства натюрморта.
13. Ритм в композиции.
14. Симметрия и ассиметрия в композиции
15. Средства.
16. Тема и сюжет в композиции натюрморта.
17. Голландский натюрморт 17 века.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

3. Ломов, С.П. Цветоведение: [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50694/#1>

5.2 Дополнительная литература:

1. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>
2. Техника живописи. Практические советы [Электронный ресурс]. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 103 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=224496
3. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) [Электронный ресурс]/ Л.М. Шамагин ; под ред. Г.Б. Смирнова. - Л. : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. - 32 с. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=220830
4. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы [Электронный ресурс] / Б. Сланский ; под ред. А.Б. Зернова ; пер. М.С. Гольдштейн. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241317
5. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. —Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#1>
6. Кайзер, Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276225
7. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки

- Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241142
8. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме [Электронный ресурс]: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455493
 9. Васильев, А. А. Живопись натюрморта : акварель: Учебное пособие / Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 1999. - 83 с. (11)
 10. Савкина, Н. С. Живопись: Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил. (15)
 11. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. (29)
 12. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства ; авт.-сост. Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=279465
 13. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка :[Электронный ресурс]. методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург :Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
 14. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика [Электронный ресурс]: монография / Н.Ю. Шевелина. - Екатеринбург :Архитектон, 2008. - 110 с. - Библиогр. в кн. . - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>
 2. Искусство - Первое сентября
- 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**
1. Academia :видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL:http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
 2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
 3. WebofSciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного

- цитирования : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: сайт. - URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
 5. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
 6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
 7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
 8. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
 9. Лекториум :видеоколлекции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
 10. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
 11. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL:<http://нэб.рф/>
 12. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
 13. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.uceba.com/>
 14. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
 15. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
 16. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
 17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
 18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
 19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
 20. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
 21. ЭБС «BOOK.ru». Коллекция СПО: сайт. - URL: <https://www.book.ru>
 22. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: www.znanium.com
 23. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
 24. ЭБС «Юрайт»: сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
 25. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
 26. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
 27. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
 28. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
 29. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

Так же можно использовать следующие открытые ресурсы Интернет по тематике дисциплин:

1. Читальный зал. Национальный проект сбережения русской литературы : сайт. - URL: <http://reading-hall.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания: сайт. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2715>

3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): сайт. - URL: <http://www.feb-web.ru/>
 4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки: сайт. - URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
 5. РОССИЙСКИЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ, а так же строительных норм и правил (СНиП) и образцов юридических документов: сайт.- URL: <http://www.rags.ru/stroyka/>
 6. НТЦ «Система»: сайт. - URL: <http://www1.systema.ru/>
 7. ИПС «Законодательство России»: сайт. - URL: <http://pravo.gov.ru/ips>
 8. БД Научного центра правовой информации Минюста России: сайт. - URL: <http://pravo.minjust.ru/>
 9. Информационно-справочный портал «Library.ru»(Проект Российской государственной библиотеки для молодежи):сайт . - URL: <http://www.library.ru/>
 10. Федеральный образовательный портал "Юридическая Россия" : сайт. - URL: <http://law.edu.ru/>
 11. Федеральный портал «История России»: сайт. - URL: <https://histrf.ru/>
 12. Федеральный историко-документальный просветительский портал: сайт. - <http://portal.historyrussia.org/>
 13. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: сайт. - <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
 14. Материалы по этнографии Российского этнографического музея: сайт. - <https://www.ethnomuseum.ru/materialy-po-etnografii>
 15. Историко-культурное наследие Кубани: сайт. - <http://www.gipanis.ru/>
- Федеральный образовательный портал "Экономика, Социология, Менеджмент": сайт. - <http://ecsocman.hse.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Работа по живописи строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному. Для успешного усвоения программы обучающийся должен систематически посещать аудиторные практические занятия, а также систематически выполнять домашние задания, в течение всего семестра.

- Для успешного усвоения программы студент должен систематически посещать лекционные и практические аудиторные занятия, а также систематически выполнять домашние задания в течение всего семестра.

- Поскольку предмет Живопись и живописная композиция, как не какой другой предмет практического цикла, представляет собой принцип единства теории и практики, переплетения учебных задач и творческих поисков, студентом помимо прослушивания лекции в аудитории, необходимо изучать необходимую литературу по предмету, просматривать как можно больше иллюстративного материала: как специального по теории композиции, так и просто альбомов репродукции по изобразительному искусству.

- При освоении программы по дисциплине студент должен использовать знания по другим смежным дисциплинам, например по истории изобразительного искусства, в программу которой входит разбор композиционных схем, приемов и методов используемых лучшими художниками различных эпох.

- Часть заданий по композиции выполняется с натуры, но основная часть работы основывается на творческой переработке собранного предварительного материала. Студенты не должны пренебрегать этим подготовительным этапом в работе, только при

серьёзном и вдумчивом отношении к работе возможно получение качественного результата, создание интересного художественного образа.

- Работа над выполнением должна вестись последовательно, от быстрых начальных поисков и эскизов к выполнению итогового листа в натуральную величину, параллельно в течение всего времени исполнения должен вестись сбор поискового материала: делаться наброски, фотографии. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.

- Весь поисковый материал, в последовательности разработки композиции должен быть представлен на зачетном или экзаменационном просмотре, где оценивается не только качество исполнения итоговой работы, но и логика поиска композиционного решения.

- В процессе освоения программы студенты должны сформировать навыки самостоятельной творческой работы, развить эстетические представления, научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда.

- Работа над композицией должна вестись последовательно и поэтапно: на основе натурального собранного материала первоначально выполняются линейные поиски – эскизы небольших форматов (А8,А4), где идет поиск сюжета темы и основных композиционных схем и только на этой основе выбираются 3-4 варианта дальнейшей разработки. На этом этапе поиски композиции носят обобщенный характер, находятся основные массы и линейные схемы, детали уточняются позже.

- Вторым этапом работы над эскизами композиции являются тональные поиски на основе отобранных линейных композиционных схем, в определяющие общую тональность работы, расстановку акцентов с помощью контрастов и т.д., эскизы выполняются так же в небольших форматах (А5,А4,А3)

- Третьим этапом являются поиски вариантов композиции в цвете. Продвижение в поиске окончательного варианта композиции, не в зависимости от темы идет по принципу сокращения количества сюжетов и мотивов в направлении выбора наиболее выразительного решения. Такая последовательность ведения работы является традиционной и наиболее целесообразной.

- Процесс поиска общего композиционного решения рационально совмещать с зарисовками и этюдами отдельных деталей, предполагаемых для включения в композицию.

- Выполнение тонального эскиза в натуральную величину так же является необходимым элементом работы, т.к. тональная дробность является наиболее часто встречающейся ошибкой студентов при выполнении длительных работ. Форэскиз живописного решения так же помогает добиться цельности итоговой работы.

- На основе эскизов программной композиции могут быть выполнены творческие работы в ином материале (например при работе над композицией «Пейзаж» эскизы могут послужить основной серией работ по печатной графике или Д.П.И.).

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3

3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 Academic Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
7.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Art-Spb. - URL: <http://www.art-spb.ru/>
2. Fb.ru. - URL: <http://fb.ru/>
3. Art-Katalog. - URL: <http://www.art-katalog.com/ru/article/43>
4. Музеи мира. - URL: <https://muzei-mira.com/>
5. Gallerix. - URL: <https://gallerix.ru/>
6. Biografguru. - URL: <http://www.biografguru.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 110 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе,	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от

<p>проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>сплит-система</p>	<p>18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомагнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>

<p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомэгафитон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации;</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория групповых и индивидуальных; консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №502 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки,</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-</p>

<p>промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 509</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>OK/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-OK/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-OK/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-OK/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 510</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование:</p> <p>мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-OK/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-OK/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-OK/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-OK/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-OK/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-OK/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-OK/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-OK/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-OK/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

