



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

А. Евдокимов

«27» января 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРАФИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год набора 2015

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Художественная и рекламная графика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2016 г. N 1426.

Программу составил (и):

А.Н. Дубовик преподаватель



В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук



Рабочая программа «Художественная и рекламная графика» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 29 «января» 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 29 «января» 2016г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 29 января 2016г..

Председатель УМК Л.В. Мартыненко



Рецензенты:

1. Директор МАУ «ДХШ им. С.Д. Эрьзя  
МО г.Новороссийск»



В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР  
г.Новороссийска



О.П. Лучкина

## Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины.
  - 1.1 Цель освоения дисциплины
  - 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Структура и содержание дисциплины.
  - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
  - 2.2 Структура дисциплины
  - 2.3 Содержание разделов дисциплины
    - 2.3.1 Лабораторные занятия
  - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ()
3. Образовательные технологии.
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
  - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
  - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
  - 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины ().
  - 5.1 Основная литература
  - 5.2 Дополнительная литература
  - 5.3. Периодические издания:
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ().
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ().
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине ().
  - 8.1 Перечень информационных технологий.
  - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
  - 8.3 Перечень информационных справочных систем
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине ().

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Графические навыки и умения необходимы каждому человеку, в особенности будущему преподавателю в области художественного образования. Они дают возможность зафиксировать свои мысли, выразить творческие замыслы. Художественная подготовка обучающихся позволяет решать творческие задачи при выполнении графической композиции

### **1.1 Цель дисциплины**

Основной целью курса «Художественная и рекламная графика» является практическим курсом обучения, основная цель которого - качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области технологий рекламы и дизайна, креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере рекламного производства.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Комплексной задачей курса является изучение существующих направлений в рекламе и технологических процессов рекламного производства, развитие творческого мышления и прогрессивного мировоззрения в области современного дизайна, освоение методов и принципов проектирования основных видов рекламной продукции, развитие профессиональных навыков моделирования и макетирования с использованием возможностей новейших электронных технологий.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Художественная и рекламная графика» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Значение и место «Художественная и рекламная графика», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Художественная и рекламная графика» готовит обучающихся к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения обучающимися теории обучения школьников художественному проектированию и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком графики в разных сферах его применения.

Дисциплина «Художественная и рекламная графика» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

#### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *обще*профессиональных компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2 ПК-4 ПК-5

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p><b>Знать:</b></p> <p>способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>сущность современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>осуществлять анализ учебного материала при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; определять структуру и содержание учебных занятий при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>отдельными способами и технологиями диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в учебном и воспитательном процессе; современными (авторскими) формами организации педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки к - сознательному выбору профессии</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<p>элективных курсов в различных образовательных учреждениях; особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения</p>		
	ПК-4	<p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>Знать: сущности и структуры образовательных процессов; возможности использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного</p>	<p>Уметь: учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития</p>	<p>Владеть: способами инновационной и проектной деятельности в образовании; навыками работы с универсальными и специализированными пакетами прикладных программ для решения профессиональных задач</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			предмета	личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
	ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и	Знать: специфику социально-педагогической	Уметь: разрабатывать механизмы социально-педагогическо	Владеть: способами осуществления процесса социализации

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		профессионального самоопределения обучающихся	деятельности; форм методов и средств социально-педагогической деятельности; особенностей осуществления педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	го сопровождения социализации и воспитания обучающихся; разрабатывать модель индивидуального сопровождения обучающихся	воспитанника ; концептуальными основами социально-педагогического сопровождения; - методами, позволяющим и диагностировать интересы и запросы обучающихся и их родителей в организации их деятельности

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

#### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		8			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>38,2</b>	<b>38,2</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>38</b>	<b>38</b>			
Занятия лекционного типа	10	10			-
Лабораторные занятия					-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28			-
		-			-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>33,8</b>	<b>33,8</b>			
<i>Курсовая работа</i>	-	-			-



Проработка учебного (теоретического) материала		12	12			-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		21,8	21,8			-
Реферат		-	-			-
Подготовка к текущему контролю						-
<b>Контроль:</b>		-	-			
Подготовка к экзамену		-	-			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>38,2</b>	<b>38,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

Курсовые не предусмотрены.

## 2.2 Структура дисциплины: «Художественная и рекламная графика» 8 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ИКР	
1	Шрифт как средство коммуникации	16	2	6		8
2	Формирование корпоративного стиля.	16	2	6		8
3	Информационно-графический комплекс и его направления. Печатная реклама.	23,8	4	10		9,8
4	Реклама товарной продукции	16,2	2	6	0,2	8
Итого:		72	10	28	0,2	33,8

<b>Всего:</b>	<b>72</b>
---------------	-----------

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

#### 7 семестр

Тема 1. Шрифт как средство коммуникации

Тема 2. Формирование корпоративного стиля.

Тема 3. Информационно-графический комплекс и его направления. Печатная реклама.

Тема 4. Реклама товарной продукции

#### 4 семестр.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Шрифт как средство коммуникации ПК-2 ПК-4 ПК-5	Роль и значение шрифта в графическом дизайне и в рекламе. Выразительные возможности шрифтового изображения. Шрифтовой знак как средство коммуникации. Гармоничное единство изобразительного и текстового содержания. Приёмы создания ассоциативного образа в шрифтовой композиции. Знакомство с электронными версиями шрифтовых гарнитур. Возможности компьютерных технологий для решения задач графического дизайна, связанных с композиционным построением шрифтов. Искусство типографики: художественный язык, образность, функциональность, технологичность и рационализм. Рекламный плакат как вид коммуникативного дизайна. Новизна идеи, оригинальность мысли, нестандартность решения – необходимые условия выразительности плаката. Специфические особенности художественного языка плакатного искусства. Изобразительные приёмы ассоциативного выражения темы: гипербола, метафора, иносказание,	Р

		<p>подтекст.</p> <p>Роль и значение шрифта в рекламном плакате. Специфика и принципы композиционного построения шрифтового плаката. Применение современных электронных технологий в эскизировании и реализации идеи рекламного плаката.</p>	
2	<p>Формирование корпоративного стиля.</p> <p>ПК-2 ПК-4 ПК-5</p>	<p>Определение корпоративного /фирменного/ стиля. Значение корпоративного стиля как вида рекламы, его роль в формировании имиджа фирмы /предприятия/. Задачи фирменного стиля.</p> <p>Дизайн-проект корпоративного стиля, основные этапы процесса проектирования.</p> <p>Концептуальное решение проекта. Составляющие фирменного стиля. Основные концептуальные стилеобразующие элементы. Носители фирменного стиля. Система идентификации Историография появления и развития знаковых систем. Концептуальные стилеобразующие элементы – логотип, товарный знак, торговая марка, эмблема фирмы. Формообразующие принципы и графические приёмы, применяемые в проектировании стилеобразующих элементов.</p> <p>Визуализация ассоциативного образа. Единство, взаимосвязь и соподчинение изображения и шрифта в композиции знаковой формы.</p> <p>Система идентификации и фирменная папка.</p> <p>Основные составляющие и функциональные носители корпоративного /фирменного/ стиля, их практическое значение. Принципы конструктивного построения и стилового единства в комплексном проектировании элементов корпоративной рекламы.</p>	P
2	<p>Информационно-графический комплекс и его направления.</p> <p>Печатная реклама.</p> <p>ПК-2 ПК-4 ПК-5</p>	<p>Информационно-графический комплекс, его рекламные функции.</p> <p>Причины возникновения и характер развития информационно-графических комплексов. Современные направления в информационной рекламе. Концептуальный проект</p>	P

		<p>информационно-графического комплекса: новизна мысли, рекламная стратегическая идея, функциональность, оригинальный графический ход, выразительность общего решения. Значение и роль печатной рекламной продукции. Современные виды печати /офсетная, цифровая, трафаретная, широкоформатная и др./</p> <p>Технологические процессы печати, их преимущества и недостатки. Виды печатной продукции. Новые технологии проектирования и производства печатной продукции. Плакат как вид печатной рекламной продукции. Классификация плакатов. Специфические приёмы и язык изобразительного рекламного плаката. Лаконичная выразительность формы и содержания. Использование фото технологий в работе над плакатом. Рекламный буклет как вид печатной продукции в информационно-графическом комплексе. Функциональные задачи буклета. Единство стиля и композиции дизайна формы и графического содержания буклета. Фотография и шрифт, типографика и цвет в буклете.</p>	
2	Реклама товарной продукции ПК-2 ПК-4 ПК-5	<p>Реклама товара, её виды, функциональные задачи. Принципы проектирования рекламы товара, способствующее его продвижению в условиях современных рыночных отношений.</p> <p>Упаковка как вид рекламной продукции. Роль упаковки в повышении рейтинга товарной продукции. Виды и качественные различия упаковок. Дизайн и современные технологии, материалы изготовления упаковочной продукции. Комплексное решение рекламы торгового предприятия. Функциональные особенности и роль фасадной рекламы. Методика разработки дизайн -проекта витрины. Визуализация рекламной идеи. Технологические возможности и современные материалы, используемые для изготовления</p>	Р

		<p>витрин. Целесообразность размещения рекламы на транспортных средствах. Функциональность и психология восприятия рекламы на транспорте. Особенности композиционного построения, графического, шрифтового и колористического решений рекламы, размещаемой на транспорте. Современные технологии реализации проекта.</p>	
--	--	--	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа .

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Шрифт как средство коммуникации ПК-2 ПК-4 ПК-5	<p>Роль и значение шрифта в графическом дизайне и в рекламе. Выразительные возможности шрифтового изображения. Шрифтовой знак как средство коммуникации. Гармоничное единство изобразительного и текстового содержания. Приёмы создания ассоциативного образа в шрифтовой композиции. Знакомство с электронными версиями шрифтовых гарнитур. Возможности компьютерных технологий для решения задач графического дизайна, связанных с композиционным построением шрифтов. Искусство типографики: художественный язык, образность, функциональность, технологичность и рационализм. Рекламный плакат как вид коммуникативного дизайна. Новизна идеи, оригинальность мысли, нестандартность решения – необходимые условия выразительности плаката. Специфические особенности художественного языка плакатного искусства. Изобразительные приёмы ассоциативного выражения темы: гипербола, метафора, иносказание, подтекст. Роль и значение шрифта в рекламном плакате. Специфика и принципы композиционного построения шрифтового плаката. Применение современных электронных технологий в эскизировании и реализации идеи рекламного плаката.</p>	УО, ПЗ,

2	<p>Формирование корпоративного стиля. ПК-2 ПК-4 ПК-5</p>	<p>Определение корпоративного /фирменного/ стиля. Значение корпоративного стиля как вида рекламы, его роль в формировании имиджа фирмы /предприятия/. Задачи фирменного стиля. Дизайн-проект корпоративного стиля, основные этапы процесса проектирования. Концептуальное решение проекта. Составляющие фирменного стиля. Основные концептуальные стилеобразующие элементы. Носители фирменного стиля. Система идентификации Историография появления и развития знаковых систем. Концептуальные стилеобразующие элементы – логотип, товарный знак, торговая марка, эмблема фирмы. Формообразующие принципы и графические приёмы, применяемые в проектировании стилеобразующих элементов. Визуализация ассоциативного образа. Единство, взаимосвязь и соподчинение изображения и шрифта в композиции знаковой формы. Система идентификации и фирменная папка. Основные составляющие и функциональные носители корпоративного /фирменного/ стиля, их практическое значение. Принципы конструктивного построения и стилового единства в комплексном проектировании элементов корпоративной рекламы.</p>	УО, ПЗ,
2	<p>Информационно-графический комплекс и его направления. Печатная реклама. ПК-2 ПК-4 ПК-5</p>	<p>Информационно-графический комплекс, его рекламные функции. Причины возникновения и характер развития информационно-графических комплексов. Современные направления в информационной рекламе. Концептуальный проект информационно-графического комплекса: новизна мысли, рекламная стратегическая идея, функциональность, оригинальный графический ход, выразительность общего решения. Значение и роль печатной рекламной продукции. Современные виды печати /офсетная,</p>	УО, ПЗ,

		<p>цифровая, трафаретная, широкоформатная и др./</p> <p>Технологические процессы печати, их преимущества и недостатки. Виды печатной продукции. Новые технологии проектирования и производства печатной продукции.</p> <p>Плакат как вид печатной рекламной продукции. Классификация плакатов. Специфические приёмы и язык изобразительного рекламного плаката. Лаконичная выразительность формы и содержания. Использование фото технологий в работе над плакатом.</p> <p>Рекламный буклет как вид печатной продукции в информационно-графическом комплексе.</p> <p>Функциональные задачи буклета. Единство стиля и композиции дизайна формы и графического содержания буклета. Фотография и шрифт, типографика и цвет в буклете.</p>	
2	Реклама товарной продукции ПК-2 ПК-4 ПК-5	<p>Реклама товара, её виды, функциональные задачи. Принципы проектирования рекламы товара, способствующее его продвижению в условиях современных рыночных отношений.</p> <p>Упаковка как вид рекламной продукции. Роль упаковки в повышении рейтинга товарной продукции. Виды и качественные различия упаковок. Дизайн и современные технологии, материалы изготовления упаковочной продукции. Комплексное решение рекламы торгового предприятия.</p> <p>Функциональные особенности и роль фасадной рекламы. Методика разработки дизайн -проекта витрины. Визуализация рекламной идеи. Технологические возможности и современные материалы, используемые для изготовления витрин. Целесообразность размещения рекламы на транспортных средствах. Функциональность и психология восприятия рекламы на транспорте. Особенности композиционного построения, графического, шрифтового и колористического решений рекламы, размещаемой на</p>	УО, ПЗ,

		транспорте. Современные технологии реализации проекта.	
--	--	--	--

### 2.3.3 Лабораторные занятия– не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

- разбор практического материала по домашним заданиям,
- самостоятельное изучение указанных отдельных тем;
- подготовка к зачету (экзамену).

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Выполнение индивидуальных заданий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838</a></li> <li>2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a></li> <li>3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва :</li> </ol>



	<p>Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a></p> <p>4. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]/ Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56675">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56675</a></p>
<p>Проработка учебного (теоретического) материала</p>	<p>1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838</a></p> <p>2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a></p> <p>3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a></p> <p>4. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]/ Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56675">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56675</a></p>

### 3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разно уровневое (дифференцированное) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

- Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы, интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки

образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения на всех уровнях.

- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Проектная технология – ориентирована на моделирование социального

взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки магистров, выделяя ту или иную предметную область.

Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения изобразительному искусству.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

В соответствии с ФГОС ВО удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе должен составлять не менее 20 процентов от общего объема аудиторных занятий.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

- работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды.

- проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект;

- анализ конкретных ситуаций - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Таблица

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	ПР	Мультимедийные сопровождение	2
<b>Итого:</b>			<b>2</b>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся ведется регулярно на практических занятиях при проверке домашнего задания, выполнения письменных работ, переводов и тестов. Результаты текущего контроля фиксируются преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в как устного, так и письменного. Каждый обучающийся обязан выполнять письменные задания для самостоятельной работы в специальной тетради и сдавать ее на проверку преподавателю.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих или контрольных заданий по курсу. Она предусматривает систему бонусов и штрафов. Бонусы назначаются за выполнение дополнительных заданий или заданий повышенного уровня сложности, штрафы за нарушение сроков сдачи.

Промежуточный контроль предусмотрен в виде зачета, на котором оценивается уровень овладения навыками и предлагаемыми программами и их использованием в разных видах профессиональной деятельности.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора за прошедший семестр. Студент допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре студенты выставляют аудиторные и домашние работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения студента, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и домашних работ, оформление экспозиции совпадают.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для

промежуточной аттестации: В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- контрольные работы;
- лабораторные работы;
- рефераты.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- заданий, позволяющих оценить приобретенные обучающимися практические умения на репродуктивном уровне.

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- взаимного рецензирования бакалаврами работ друг друга,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, защите отчетов по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Для получения зачета обучающийся должен выполнить и защитить все лабораторные работы, получить положительные оценки по промежуточным аттестациям. Кроме того, он должен посещать занятия и проявлять активность в аудитории.

- выполнить требования промежуточной аттестации;
- владеть терминологией;
- иметь представление о графических технологиях и их роли в изобразительной деятельности;
- владеть основными навыками работы с оборудованием графических мастерских.
- уметь обрабатывать натурную и визуальную информацию с помощью графических технологий.
- Знать – с какой целью и каким образом можно использовать графические произведения и технологии при решении задач профессиональной деятельности.

По окончании всех семестров с 4-го по 5-ой обучающиеся сдают зачет. Зачёт проводится в виде кафедрального просмотра графических заданий, устного опроса, письменной работы. Каждый из видов выделяется по способу выявления формируемых компетенций:

- в процессе беседы преподавателя и студента;
- коллегиальный просмотр графических, живописных и пластических материалов;
- в процессе создания и проверки письменных, и графических работ;

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, а также обладает рядом функций:

Письменные работы позволяют экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Коллегиальный просмотр графических, и пластических материалов преподавателями профильных кафедр также позволяет избежать субъективности при оценке уровня подготовки студента.

Каждый из видов контроля осуществляется с помощью определенных форм, которые могут быть как одинаковыми для нескольких видов контроля (например, устный и письменный экзамен), так и специфическими. Соответственно, и в рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по дисциплине может включать как устные, так и письменные испытания).

## Вопросы к зачету.

1. Охарактеризовать основные элементы построения букв.
2. Дать определение что такое кегль, базовая линия, интерлиньяж, апрош, гарнитура, трекинг, кернинг.
3. Основные элементы публикации и подбор шрифта в соответствии с функциональными особенностями. Основные приемы создания композиции из элементов шрифтов.
4. Охарактеризовать основные принципы закона единства в шрифтовой композиции.
5. Основные принципы закона соподчинения в шрифтовой композиции.
6. Охарактеризовать основные принципы закона соразмерения в шрифтовой композиции.
7. Основные принципы закона видоизменения в шрифтовой композиции.
8. Основные принципы закона равновесия в шрифтовой композиции.
9. Охарактеризовать специфику и методы применения компьютерных технологий в создании шрифтов и их основные группы.
10. Виды печатных документов.
11. Охарактеризовать назначение модульных сеток в типографике.
12. Дать определение что такое сквозной дизайн печатных документов.
13. Охарактеризовать цели и задачи шрифтового плаката и методы поиска его образа.
14. Какова последовательность разработки основных элементов рекламного шрифтового плаката.
15. Дать определение что такое изобразительные приёмы ассоциативного выражения темы: гипербола, метафора, иносказание, подтекст.
16. Охарактеризовать приемы и методы создания зрительного образа фирмы.
17. Приемы и методы эскизирования комплексного проекта–концепции корпоративного фирменного стиля.
18. Охарактеризовать приемы и методы оформления брифа и творческой платформы.
19. Приемы и методы создания логотипа.
20. Охарактеризовать и дать определение что такое визуализация логотипа.
21. Приемы и методы создания товарного знака.
22. Охарактеризовать приемы и методы создания фирменного блока.
23. Охарактеризовать приемы и методы разработки концептуального проекта информационно-графического комплекса, создания его номенклатуры.
24. Охарактеризовать приемы и методы разработки сквозного дизайна информационно-графического комплекса.
25. Охарактеризовать приемы и методы разработки рекламных текстов для информационно-графического комплекса.
26. Приемы и методы анализа аналогов плакатов.
27. Дать определение что такое анализ современных видов печати и подбор технологий.
28. Определить и обосновать параметры и критерии, по которым производить обоснование дизайнерского решения.
29. Охарактеризовать приемы и методы создания оригинала макета буклета.
30. Приемы и методы разработки конструкции упаковки.

31. Приемы и методы создания развертки.
32. Определить необходимое количество видов при создании развертки.
33. Охарактеризовать приемы и методы анализа ситуации в городской среде и цветового решения фасада.
34. Приемы и методы разработки рекламной вывески.
35. Охарактеризовать приемы и методы комплексного решения элементов наружной рекламы.
36. Охарактеризовать и дать определение что такое комплексное решение элементов наружной рекламы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине () предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица - Оценка уровня сформированности компетенций**

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
Пороговый уровень	<b>Знать:</b> - педагогику в сфере художественного образования; - теорию и методику в сфере художественного образования и воспитания; - современные технологии обучения и воспитания; - современные методы диагностики состояния обучающихся; - современные оздоровительные технологии.

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные методы обучения и воспитания в учебном процессе;</li> <li>- использовать современные методы диагностики, контроля и коррекции состояния обучающихся;</li> <li>- адаптировать методы обучения и воспитания к современным требованиям учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки технологий обучения и воспитания в современных социально-экономических условиях.</li> </ul>
Продвинутый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно педагогику в сфере художественного образования;</li> <li>- углубленно теорию и методику в сфере художественного образования и воспитания;</li> <li>- углубленно современные технологии обучения и воспитания;</li> <li>- углубленно современные методы диагностики состояния обучающихся;</li> <li>- углубленно современные оздоровительные технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно использовать современные методы обучения и воспитания в учебном процессе;</li> <li>- самостоятельно использовать современные методы диагностики, контроля и коррекции состояния обучающихся;</li> <li>- самостоятельно адаптировать методы обучения и воспитания к современным требованиям учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно навыками разработки технологий обучения и воспитания в современных социально-экономических условиях.</li> </ul>
Высокий (превосходный) уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогику в сфере художественного образования в превосходной степени;</li> <li>- теорию и методику в сфере художественного образования и воспитания в превосходной степени;</li> <li>- современные технологии обучения и воспитания в превосходной степени.;</li> <li>- современные методы диагностики состояния обучающихся в превосходной степени.;</li> <li>- современные оздоровительные технологии в превосходной степени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные методы обучения и воспитания в учебном процессе в превосходной степени;</li> <li>- использовать современные методы диагностики, контроля и коррекции состояния обучающихся в превосходной степени.;</li> <li>- адаптировать методы обучения и воспитания к современным требованиям учебно-воспитательного процесса в превосходной степени.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки технологий обучения и воспитания в современных социально-экономических условиях в превосходной степени..</li> </ul>

ПК-4

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогику в сфере художественного образования;</li> <li>- теорию и методику в сфере художественного образования и воспитания для различных категорий обучающихся;</li> <li>- взаимосвязь педагогики физической культуры в сфере художественного образования с гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами;</li> <li>- факторы, определяющие эффективность учебно-воспитательного процесса;</li> <li>- способы оценки качества учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс в различными категориями обучающихся;</li> <li>- рационально использовать методы, средства и формы воспитания и обучения;</li> <li>- использовать основные положения и достижения смежных наук для повышения качества учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса на основе межпредметных связей;</li> <li>- навыками анализа результатов осуществления учебно-воспитательного процесса с различными категориями обучающихся.</li> </ul>



Продвинутый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно педагогику в сфере художественного образования;</li> <li>- углубленно теорию и методику в сфере художественного образования и воспитания для различных категорий обучающихся;</li> <li>- углубленно взаимосвязь педагогики физической культуры в сфере художественного образования с гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами;</li> <li>- углубленно факторы, определяющие эффективность учебно-воспитательного процесса;</li> <li>- углубленно способы оценки качества учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс в различными категориями обучающихся;</li> <li>- рационально и углубленно использовать методы, средства и формы воспитания и обучения;</li> <li>- самостоятельно использовать основные положения и достижения смежных наук для повышения качества учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно навыками создания образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса на основе межпредметных связей;</li> <li>- углубленно навыками анализа результатов осуществления учебно-воспитательного процесса с различными категориями обучающихся.</li> </ul>
Высокий (превосходный) уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогику в сфере художественного образования в превосходной степени.;</li> <li>- теорию и методику в сфере художественного образования и воспитания для различных категорий обучающихся в превосходной степени.;</li> <li>- взаимосвязь педагогики физической культуры в сфере художественного образования с гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами в превосходной степени.;</li> <li>- факторы, определяющие эффективность учебно-воспитательного процесса в превосходной степени.;</li> <li>- способы оценки качества учебно-воспитательного процесса в превосходной степени..</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс в различными категориями обучающихся в превосходной степени.;</li> <li>- рационально использовать методы, средства и формы воспитания и обучения в превосходной степени.;</li> <li>- использовать основные положения и достижения смежных наук для повышения качества учебно-воспитательного процесса в превосходной степени..</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса на основе межпредметных связей в превосходной степени.;</li> <li>- навыками анализа результатов осуществления учебно-воспитательного процесса с различными категориями обучающихся в превосходной степени..</li> </ul>

ПК-5

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы педагогики и психологии;</li> <li>- основы социальной и коррекционной педагогики;</li> <li>- факторы социализации личности;</li> <li>- возрастные особенности развития личности;</li> <li>- особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства изобразительного искусства для социализации личности;</li> <li>- использовать средства педагогической коррекции девиантного поведения личности;</li> <li>- осуществлять эффективную интеграцию различных социально-демографических групп населения в учебно-воспитательный процесс;</li> <li>- использовать средства агитации и пропаганды здорового образа жизни;</li> <li>- проводить творческие выставки для приобщения различных категорий обучающихся к художественной культуре</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации педагогического сопровождения различных категорий обучающихся для успешной социализации, личностного развития и профессионального самоопределения.</li> </ul>

Продвинутый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно основы педагогики и психологии;</li> <li>- углубленно основы социальной и коррекционной педагогики;</li> <li>- углубленно факторы социализации личности;</li> <li>- углубленно возрастные особенности развития личности;</li> <li>- углубленно особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно использовать средства изобразительного искусства для социализации личности;</li> <li>- самостоятельно использовать средства педагогической коррекции девиантного поведения личности;</li> <li>- осуществлять эффективную интеграцию различных социально-демографических групп населения в учебно-воспитательный процесс;</li> <li>- самостоятельно использовать средства агитации и пропаганды здорового образа жизни;</li> <li>- самостоятельно проводить творческие выставки для приобщения различных категорий обучающихся к художественной культуре</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно навыками реализации педагогического сопровождения различных категорий обучающихся для успешной социализации, личностного развития и профессионального самоопределения.</li> </ul>
Высокий (превосходный) уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы педагогики и психологии в превосходной степени.;</li> <li>- основы социальной и коррекционной педагогики в превосходной степени.;</li> <li>- факторы социализации личности в превосходной степени.;</li> <li>- возрастные особенности развития личности в превосходной степени.;</li> <li>- особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности в превосходной степени..</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства изобразительного искусства для социализации личности в превосходной степени.;</li> <li>- использовать средства педагогической коррекции девиантного поведения личности в превосходной степени.;</li> <li>- осуществлять эффективную интеграцию различных социально-демографических групп населения в учебно-воспитательный процесс в превосходной степени.;</li> <li>- использовать средства агитации и пропаганды здорового образа жизни в превосходной степени.;</li> <li>- проводить творческие выставки для приобщения различных категорий обучающихся к художественной культуре в превосходной степени.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации педагогического сопровождения различных категорий обучающихся для успешной социализации, личностного развития и профессионального самоопределения в превосходной степени..</li> </ul>

### Таблица - Этапы формирования компетенций

#### 8 семестр.

№ раздела дисциплины	Тематика занятий	Код компетенции	Формы проведения	Конкретизация компетенций (знания, умения, навыки)
----------------------	------------------	-----------------	------------------	--

	Шрифт как средство коммуникации	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение	
	Формирование корпоративного стиля.	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	
	Информационно-графический комплекс и его направления. Печатная реклама.	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	
	Реклама товарной продукции	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	

**Таблица - Шкала оценки сформированных компетенций**

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-2 ПК-4 ПК-5	письменная работа	Письменная работа	Письменная работа
		Обсуждение вопросов по темам	Обсуждение вопросов по темам
			Решение творческих задач

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

**5.1 Основная литература:**

5. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>
6. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
7. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
8. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]/ Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

**5.2 Дополнительная литература:**

1. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна[Электронный ресурс]: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Министерство

- культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Н.С. Попова и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>
3. Кашевский, П.А. Шрифты [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>
  4. Лепская, Н.А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва :Когито-Центр, 2013. - 172 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
  5. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068>

### 5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>
2. Искусство - Первое сентября
3. Родина. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81559/udb/4>
4. Свой. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/65686/udb/4>

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .

1. Academia :видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/20898/](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/) .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: сайт. - URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
5. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
8. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
9. Лекториум : видеоколлекции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
10. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
11. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.пф/>
12. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>

13. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
14. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
15. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
16. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uirussia.msu.ru/>.
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
20. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
21. ЭБС «BOOK.ru». Коллекция СПО: сайт. - URL: <https://www.book.ru>
22. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
23. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
24. ЭБС «Юрайт» : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
25. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
26. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
27. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
28. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
29. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

**Так же можно использовать следующие открытые ресурсы Интернет по тематике дисциплин:**

1. Читальный зал. Национальный проект сбережения русской литературы : сайт. - URL: <http://reading-hall.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания: сайт. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2715>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): сайт. - URL: <http://www.feb-web.ru/>
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки: сайт. - URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
5. РОССИЙСКИЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ, а так же строительных норм и правил (СНиП) и образцов юридических документов: сайт.- URL: <http://www.rags.ru/stroyka/>
6. НТЦ «Система»: сайт. - URL: <http://www1.systema.ru/>
7. ИПС «Законодательство России»: сайт. - URL: <http://pravo.gov.ru/ips>
8. БД Научного центра правовой информации Минюста России: сайт. - URL: <http://pravo.minjust.ru/>
9. Информационно-справочный портал «Library.ru»(Проект Российской государственной библиотеки для молодежи):сайт . - URL: <http://www.library.ru/>
10. Федеральный образовательный портал "Юридическая Россия" : сайт. - URL: <http://law.edu.ru/>
11. Федеральный портал «История России»: сайт. - URL: <https://histrf.ru/>

12. Федеральный историко-документальный просветительский портал: сайт. - <http://portal.historyrussia.org/>
13. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: сайт. - <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
14. Материалы по этнографии Российского этнографического музея: сайт. - <https://www.ethnomuseum.ru/materialy-po-etnografii>
15. Историко-культурное наследие Кубани: сайт. - <http://www.gipanis.ru/>

Федеральный образовательный портал "Экономика, Социология, Менеджмент": сайт. - <http://ecsocman.hse.ru/>

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Система обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических (лабораторных) занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Методические указания по курсу «Художественная и рекламная графика» для выполнения самостоятельных практических работ обучающимися дневного обучения.

Специалист, непосредственно участвующий в создании графической работы как части окружающей гармоничной предметной среды обязан быть эстетически грамотным. С этой целью в подготовке художника педагога со второго курса предусмотрена дисциплина «Художественная и рекламная графика», призванная формировать эстетический вкус, дать будущим специалистам знания и профессиональные графические навыки и подготовить их к плодотворной самостоятельной работе.

- Самостоятельная работа строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному.
- Выполнение длительных домашних заданий обучающийся должен чередовать с краткосрочными набросками и зарисовками.
- Набросок студенты должны делать ежедневно. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.
- В процессе освоения программы студенты должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.
- Выполнение самостоятельных (домашних) работ целесообразно начинать с краткосрочных заданий, двигаясь в процессе работы в направлении усложнения задач,

увеличения количества времени отведенного на исполнение и увеличение формата изображения.

– Во время выполнения самостоятельной работы соотнесение собственной работы с рисунками известных художников поможет выявить ошибки, проанализировать методы и приемы используемые мастерами.

Самостоятельные практические занятия тесно связаны с задачами занятий по академическому рисунку. Главной задачей в художественной графике является развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и умения лаконично изображать формы на плоскости, будущий специалист обучается, в первую очередь пониманию пропорций, пластики и изображению фигуры человека.

В результате лабораторных занятий по художественной графике студенты получают навыки выполнения графического изображения используя разнообразные способы и приемы подачи.

#### **Методические указания обучающемуся:**

Общие методические указания по курсу «Художественная и рекламная графика» для выполнения лабораторно-практических работ обучающимися дневного обучения.

Специалист, непосредственно участвующий в создании графической работы как части окружающей гармоничной предметной среды обязан быть эстетически грамотным. С этой целью в подготовке художника педагога со второго курса предусмотрена дисциплина «Художественная и рекламная графика», призванная формировать эстетический вкус, дать будущим специалистам знания и профессиональные графические навыки и подготовить их к плодотворной самостоятельной работе.

Лабораторно-практические занятия тесно связаны с задачами занятий по академическому рисунку. Главной задачей в художественной графике является развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и умения лаконично изображать формы на плоскости, будущий специалист обучается, в первую очередь пониманию пропорций, пластики и изображению фигуры человека.

В результате лабораторных занятий по художественной графике студенты получают навыки выполнения графического изображения используя разнообразные способы и приемы подачи.

#### **Рекомендации по работе с литературой.**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.



Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим обучающимся;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);

- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 Academic Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
7.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт] URL: <http://www.glossary.ru/>
2. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL:<http://www.gramota.ru>.
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

помещение для хранения и профилактического обслуживания	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
---	-------------------------------------	--------------

<p>учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 110 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомагнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомагнитофон; учебно-</p>	

<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория промежуточной аттестации;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>Учебная аудитория № 306 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p> <p>учебная мебель, доска</p> <p>учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория промежуточной аттестации;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>мастерская живописи;</p> <p>Учебная аудитория № 401 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	Не требуется
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория промежуточной аттестации;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Аудитория № 402 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска</p> <p>аудиторная, ученические столы, стулья</p>	Не требуется
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</p> <p>Учебная аудитория № 403 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска</p> <p>аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>учебная аудитории для</p>	<p>Оборудование:</p> <p>мультимедийный проектор, экран, персональный</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p>

<p>проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации.</p> <p><b>Учебная аудитория №502</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 509</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный</p>

<p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 510</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
--	--	---