

Аннотация
по дисциплине Б1.В.12 «Сценарная работа на телевидении»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 58,3 часа аудиторной нагрузки: 28 часов лекционных занятий, 28 часов лабораторных занятий, 2 часа КСР, 0,3 часа ИКР; 14 часов самостоятельной работы, контроль 35,7 часов)

Цель дисциплины: Дать студентам общее представление сценарной работе, привить знания и навыки, необходимые им для дальнейшего осуществления ими практической журналистской деятельности на телевидении. Программа спецкурса строится как постепенное «вхождение» в сценарное мастерство тележурналиста: от постижения общей специфики и закономерностей экранного языка до знакомства с конкретными особенностями сценария «разговорных» и «изобразительных» телепередач, с навыками и умениями сценарной работы в различных телевизионных жанрах.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности подготовки сценария;
- изучить специфику работы над телевизионным сценарием;
- освоить этические нормы телевизионной журналистской деятельности;
- изучить основные способы создания телевизионных сценариев;
- освоить средства создания сценария на телевидении;
- освоить методику композиционного строения сценария;
- изучить современную классификацию журналистских телевизионных жанров.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» входит в состав дисциплин вариативной части профессионального цикла. Б1. «Дисциплины (модули) учебного плана». Предшествующие дисциплины: «Основы журналистской деятельности», «Мастерство эфирного выступления», последующие – «Концепции новых медиа».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОПК-19, ПК-5

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК 19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-,	Основы написания сценариев различных типов от информационных до художественно-публицистических с учетом особенностей разных знаковых систем	Создавать сценарии различных телепередач в условиях мультимедийной среды	Навыками сценарного мастерства с учетом авторского видения видеопродукта, в том числе с использованием разных знаковых систем (вербальной,

		видео-, графика, анимация)			аудио-, видео-, графика, анимация)
2	ПК 5	способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами	Специфику работы над созданием авторского медиапроекта, учитывая особенности различных видов телесценариев.	Осуществлять многоэтапную работу над созданием телесценария, анализировать и корректировать концепцию медиапродукта.	Навыками создания телесценария как вида литературного творчества. Арсеналом изобразительных средств для создания литературного сценария.

Основные разделы (темы) дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре:

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Радио-, телевизионный сценарий как особый вид журналистского произведения	6	2	-	2	2
2	Основа профессионального мастерства тележурналиста - знание и понимание ТВ и радио как специфического средства воздействия на аудиторию.	6	2	-	2	2
3	Стадии работы над сценарием. Заявка сценария.	10	4	-	4	2
4	Слово и изображение как основа экранного языка	10	4	-	4	2
5	Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.	10	4	-	4	2
6	Жанры телевизионной журналистики.	10	4	-	4	2
7	Сценарий "разговорных" передач.	10	4	-	4	2
8	Сценарий телевизионной программы	8	4	-	4	-
	Всего		28	-	28	14

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044.
2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642.

3. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 198 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/79AE8475-EC54-4D03-B9B2-292DBD6ABF43
4. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02.

Автор РПД: ст. преподаватель кафедры электронных СМИ и новых медиа Доронина И.Ю.