

Аннотация
по дисциплине Б1.В.9 «Мастерство эфирного выступления»

Объем трудоемкости: 4 зачетных единиц (144 часа, из них – 76,3 часа аудиторных занятий: 36 часов лекционных занятий, 36 часов практических работ, 4 часа КСР, 0,3 часа ИКР; 32 часа самостоятельной работы, 35,7 часов контроль).

Цель дисциплины: подготовка учащихся к работе в эфире в современных условиях в сфере радио-тележурналистики. Программа учитывает звуковые и программные изменения сегодняшнего эфира, опирается на прагматические исследования, изучающие продуктивные формы общения с аудиторией, включая самые передовые направления теории радиожурналистики.

В программе содержаться теоретические и практические темы. Содержится попытка объединения риторических, психологических и журналистских принципов работы в эфире.

Задачи дисциплины:

- овладеть новыми методами работы в теле-, радиоэфире, а также современными моделями озвучивания теле-, радиоматериала и психологическими приемами интерактивного вещания.
- углубленное понимание речевых процессов и механизмов их реализации в теле-, радиоэфире.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Мастерство эфирного выступления» относится к профессиональному циклу Б.1 (вариативной части) «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс открывает пятый семестр обучения и является базой для освоения общепрофессиональных дисциплин по журналистике. Предшествующие дисциплины: «Профессионально-творческий практикум», «Основы теории коммуникации», последующие – «Работа в творческой студии Часть 1», «Работа в творческой студии Часть 2».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных и профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-17, ПК-2*

№ п. п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК 17	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	Конструктивный принцип построения медиатекста, чередование экспрессив и информем, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка	Использовать художественный образительный арсенал средств русского языка сообразно стилистической дифференциации медиатекста в аспекте эфирного выступления	Навыками работы в кадре и за кадром телепередач, навыками создания медиатекста с учетом лексических, грамматических, семантических, стилистических норм

					современного русского языка
2	ПК 2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Особенности работы в кадре и за кадром, с учетом типа СМИ и формата теле-, радиопередачи	Создавать медиапродукт сообразно прагматическим целям и заданиям с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической)	Навыками создания материалов, и работы в теле-, радиоэфире в рамках отведенного бюджета времени

Основные разделы (темы) дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дозфирная работа с радиотекстом.	12	4	-	4	4
2	Типичные речевые ошибки диктора/ведущего	14	4	-	4	6
3	Просодические стандарты радиотелетекста	12	4	-	4	4
4	Творческое самочувствие диктора и ведущего. Психологические основы радиотелеречи	18	6	-	6	6
5	Работа ведущего с «речевым гримом».	16	6	-	6	4
6	Акцентное выделение в речи диктора.	16	6	-	6	4
7	Диалог в эфире	16	6	-	6	4
	Всего		36	-	36	32

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044.
2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642

3. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02.

Автор РПД: д.ф.н., профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа Сомова Е.Г.