

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.Б.11 «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Изобразительное искусство

Объем трудоемкости: 13 зачетных единиц (468 часов, 178 из них – часов контактной нагрузки, лекционных 68 ч., практических 8 ч., лабораторных 80 ч., 200,6 час самостоятельной работ, 21 час-КСРС, 1 час. ИКР)

Цель дисциплины: формирование готовности к применению современных методик и технологий и компетентному ведению образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

Задачи дисциплины: в педагогической деятельности выпускника ХГФ способствовать формированию готовности бакалавра:

- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области художественного образования;

- качественное обучение, воспитание и развитие в сфере художественного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику художественного образования;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

в проектной деятельности способствовать:

- умению проектировать содержание образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;

- готовности моделировать индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного творческого и профессионального самосовершенствования;

в научно-исследовательской деятельности способствовать формированию:

- ставить и решать исследовательские задачи в области педагогической науки и художественного образования;

- готовности выпускника использовать в профессиональной деятельности различные методы научного исследования и творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Методика обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству» относится к блоку дисциплин (Б1.Б.11).

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами теории и методики обучения изобразительному, декоративно прикладному искусству и компьютерной графике является необходимой частью профессиональной деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе лекционных и практических занятий используются знания и практические навыки изобразительной деятельности, полученные студентами при изучении дисциплин профильной

направленности: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5; ОПК-1; ОПК-5; ПК-12.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p>-структуру общества как сложной системы;</p> <p>-особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека;</p> <p>- основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику</p>	<p>- корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики;</p> <p>- выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики ;</p> <p>-работать в команде; читать оригинальную литературу дляполучения необходимой информации</p> <p>-формировать и аргументировано отстаивать собственнуюпозицию по различным проблемам истории</p> <p>- использовать знанияобособенностяхсоциальных явлений и процессов при социальном взаимодействии в коллективе.</p> <p>- использовать в практической деятельности знания о психологических явлениях, которыевозникают и развиваются в процессе общения, взаимодействия людей;</p> <p>-руководствоваться нравственными и этическими нормами взаимоотношений</p>	<p>- способностями к конструктивной критике и самокритике.</p> <p>- умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях,</p> <p>- навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства; приемами психологического воздействия для решения профессиональных задач.</p>

				<p>внутри профессионального коллектива; -анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию; анализировать коммуникационные процессы в организации и разрабатывать предложения по повышению их эффективности; -управлять конфликтными ситуациями в; использовать количественные и качественные методы принятия управленческих решений</p>	
2.	ОПК-1	<p>готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (не допускает ошибки).</p>	<p>решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни;</p> <p>формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки).</p>	<p>навыками ориентации профессиональных источников информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).</p>
3.	ОПК-5	<p>владением основами профессиональной этики и речевой культуры</p>	<p>– современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы</p>	<p>– логически верно организовывать устную и письменную речь</p>	<p>– техникой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры</p>

			русского литературного языка; – грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков; – универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста		
4.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	-современные научные достижения в избранной профессиональной деятельности; - основы планирования научноисследовательской работы; - методы педагогических исследований; -современные информационные технологии; -основы использование методов математической статистики в педагогических исследованиях; - способы представления результатовнаучных исследований.	- планировать научно-исследовательскую деятельность обучающихся; - осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися при проведении ими научно-исследовательской работы; -анализировать результаты научных исследований совместно с обучающимися; -консультировать обучающихся по проведению научных исследований; - использовать результаты научных исследований обучающихся в учебно-воспитательном процессе	-навыками руководства научноисследовательской деятельностью различных категорий обучающихся; - навыками использования результатов научно-исследовательской деятельности в учебно-воспитательном процессе.

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов						
			Аудиторная работа					Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	КСР	ИКР	ЛР		СРС
1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Дидактические основы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству		2						5

2	Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании		2					6
3	Рисунок-основа обучения всем видам изобразительной деятельности		2		2			5
4	Изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка		2					5,8
5	Основные цветовые системы		4					6
6	Виды контрастов и их использование в живописной практике		2		2			6
7	Цветовая гармония и колорит		2					5
8	Теория метода отношений в реалистической живописи		4	4		0,2		6
9	Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности		2					5
10	Художественное образование Древней Индии, Китая, Египта, Греции		2		2			4
11	Художественное образование в эпоху Итальянского Возрождения		2					4
12	Первые академии художеств. Академия братьев Караччи		2					3
13	Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII–XXвв		4	2				4
14	Художественная педагогика России доXIXв		2		1			4
15	Художественное образование Российской императорской Академии художеств до XXв		4	2	2			4
16	Становление советской школы обучения изобразительному искусству (1917-1931 гг)		4					4
17	Система художественно-графических факультетов и их роль в развитии художественного образования в РФ		2			0,3		2
18	Современные тенденции в развитии методов преподавания художественных дисциплин		2					4

19	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе		2					3,8
20	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе		2		2			3
21	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе		4					3
22	Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе		4		2			3
23	Наглядность, как средство активизации изобразительной деятельности школьников		2					3
24	Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства		2					3
25	Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока		2					4
26	Учитель, как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству		2					4
27	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, обеспечение материально-учебной базы		2			0,2		3
28	Формы организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах и ДХШ		2		2			10
29	Педагогическое рисование		2					11
30	Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах		4					11
31	Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства		2		2			11
31	Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках		2		2			11
32	Духовное и нравственное развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства		2					11
33	Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования		2		2			11
34	Система художественного		2			0,3		10

	образования на современном этапе							
35								
Итого	378,6	68	8	21	1	80	200,6	
Подготовка к экзамену	89,4							
Всего	468							

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен 2 курс 3, 4 семестр; зачет 1 курс 1, 2 семестр.*

Основная литература

1. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>
2. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50701>

Дополнительная литература

1. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646>
2. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс]/ В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. - 496 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
3. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р.Ч. Барциц ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; учред. Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 221 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0447-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776>
4. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. :Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. 38

5. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с.5
6. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств) [Электронный ресурс]/ сост. Ф.И. Булгаков. - Санкт-Петербург : Тип. А.С. Суворина, 1887. - Т. 2. К-О. - 345 с. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76101>
7. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств) [Электронный ресурс]/ сост. Ф.И. Булгаков. - Санкт-Петербург : Тип. А.С. Суворина, 1886. - Т. 1. А-И. - 420 с. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76099>