

## Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Перспектива»

**Объем трудоемкости:** 4 зачетных единиц (144 часа, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: лекций -18 ч., лабораторных 54 ч.; 41 часов самостоятельной работы; КСР 4 ч.; 0,3 ИКР ; 26,7 экзамен.

**1.1. Целью изучения дисциплины «Перспектива»** является подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна. Приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по перспективе и другим учебным дисциплинам; формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспективы, используя масштабы, построение теней и отражений.

**1.2. Задачами дисциплины «Перспектива»** являются:

- формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- формирование способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

**1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Перспектива» входит в вариативную часть (дисциплина по выбору) блока Б1 учебного плана, согласно ФГОС ВО (Б1.В.ДВ.05.01) по направлению 54.03.01 Дизайн.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК - 1, ПК -2)

Разделы дисциплины

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	основы владения рисунком, использовани я рисунка в практике составления композиции, основные техники рисунка	выбирать техники исполнения конкретного рисунка и способы использования их в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта в учебной и профессионально й деятельности	способами и навыками и линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками профессионально го владения рисунком в различных техниках исполнения

2.	ПК-2	<p>выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуально, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.</p>	<p>обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>
----	------	--	--	---	---

№	Наименование разделов (тем)
1	2
1.	Основные понятия предмета
2.	Построение перспективных изображений на картине
3.	Перспективные масштабы, изображения окружности
4.	Фронтальная и угловая перспектива интерьера
5.	Построение экстерьера
6.	Тени и отражения
7.	Реконструкция перспективы

**Основная литература:**

- 1) Степанова А.П., Корж М.С. Перспектива: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д, 2009.
- 2) Макарова М.Н. Перспектива: учебник для студентов вузов. М., 2009.
- 3) Справчинова, Н.А. Построение и реконструкция перспективы : учебное пособие / Н.А. Справчинова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-9585-0309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640>

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.