

Аннотация
по дисциплине Б1.В.03 «Мастерство создания радио-, телесценариев»

Объем трудоемкости ЗФО: 3 зачетные единицы (108 часов, из них 28,3 часов аудиторной нагрузки: 8 часов лекционных занятий, 20 часов практических занятий, 71 час самостоятельной работы, 8,7 – контроль, 0,3 ИКР).

Цель освоения дисциплины: дать студентам общее представление сценарной работе, привить знания и навыки, необходимые им для дальнейшего осуществления ими практической журналистской деятельности на телевидении и радио. Программа строится как постепенное "вхождение" в сценарное мастерство тележурналиста: от постижения общей специфики и закономерностей экранного языка до знакомства с конкретными особенностями сценария "разговорных" и "изобразительных" телепередач, с навыками и умениями сценарной работы в различных телевизионных жанрах.

Задачи дисциплины.

- изучить особенности подготовки сценария;
- изучить специфику работы над телевизионным сценарием;
- освоить этические нормы телевизионной журналистской деятельности;
- изучить основные способы создания телевизионных сценариев;
- освоить средства создания сценария на телевидении;
- освоить методику композиционного строения сценария;
- изучить современную классификацию журналистских телевизионных жанров;

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев относится к вариативной части «Блока 1 Дисциплины(модули)» учебного плана. Знания, умения и навыки, сформированные при овладении дисциплиной необходимы для успешной деятельности в профессиональной сфере. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о радио-, тележурналистике (предшествующие дисциплины «Введение в профессию», «Основы теории журналистики» и последующие дисциплины: «Инновационные технологии в теле-, радиожурналистике», «Искусство создания образа в рамках теле-, радиовещания»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): ПК 6, ПК 7

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК-6	готовностью аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое	Аналитическое обоснование информации для медиапроектирования и медиамоделирования используя статистические данные и	Обрабатывать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности.	Методами анализа информации для подготовки медиаконтента . Методами опросов общественного мнения и медиаметрическими

	обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями	экспертные заключения.		показателями.
ПК-7	способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования	принципы обоснования актуальности и исследования программы и методики медиаисследований, принципы анализа	разрабатывать методику теле-, радиосценариев, выполнять медиапроектирование	навыками самостоятельно й научно-исследовательской деятельности в медиасфере

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые на 6 курсе:

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Как устроено современное кино-и телепроизводство.	16	2	4	-	10
2.	Место сценариста в профессии, его права, обязанности и возможности. Идея и замысел сценария. О чем эта история? Жанры в кино. Их особенности.	16	2	4	-	10
3.	Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария.	18		4	-	14
4.	Главный герой. Как создать живого киноперсонажа? Антагонисты и протагонисты	20	2	4	-	14
5.	Драматургический конфликт. Разновидности, особенности.	14	2	2	-	10
6.	Трехактная структура сценария. Догма или нет	15	-	2	-	13
	<i>Итого по дисциплине:</i>		8	20	-	71

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература:

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044.
2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Серия: Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Серия: Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95.

Автор РПД: к.ф.н., доц. Мальцева И.А.