

# Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.05.02 ЖИВОПИСЬ

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Программа подготовки: академический бакалавриат

Курсы: 1-5. Количество зачетных единиц (ЗЕТ): 33

Содержание рабочей учебной программы дисциплины «Живопись» предназначено для изучения студентами, обучающимися по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика».

В рамках данного учебного курса формируются знания и практические навыки, необходимые для построения изображения средствами живописи, умение воспринимать и отражать реальную действительность в художественных образах, формируются компетенции, предусмотренные учебным планом.

В процессе обучения живописи студенты осваивают живопись натюрморта, портрета, фигуры, в т.ч. обнаженной фигуры человека, овладевают техниками живописи акварелью, масляной живописи, знакомятся с особенностями работы другими живописными материалами.

Основу практического курса живописи составляет работа с натуры, направленная на изучение закономерностей построения на изобразительной плоскости объёмно-пространственных форм объекта изображения и его цветового строя.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины «Живопись»:** овладение знаниями и практическими навыками, необходимыми в живописи натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа, формирование компетенций, предусмотренных учебным планом.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение систематизированными знаниями, необходимыми в художественно-творческой и художественно-педагогической практике живописи;

- формирование умений ставить и решать учебные и творческие задачи живописного изображения;

- профессиональная постановка глаза студентов на восприятие живописных качеств натуры;

- овладение методами, приемами и профессиональным инструментарием, необходимыми для построения реалистического изображения средствами живописи;

- развитие образного мышления и восприятия реальной действительности;

- воспитание творческого отношения к изобразительной и художественно-педагогической деятельности в области живописи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Живопись» относится к вариативной части блока «Дисциплины (модули)» профессионального цикла (Б1.В.05.02).

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Технология живописи», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Знания и навыки построения гармонического сочетания цветов, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Живопись», составляют основу работы с цветом и колоритом в других видах изобразительного искусства и дизайна. Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	- теоретические основы живописи; - исторический опыт творческой и педагогической деятельности мастеров живописи	- ставить и решать учебные и творческие задачи живописного изображения; - применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности; - использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства.	- инструментарием, методами, приемами и изобразительными средствами решения исследовательских, учебных и творческих задач, связанным с обучением живописи; - навыками построения живописного изображения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; - изобразительной и экспозиционной культурой.
2	ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	принципы взаимодействия с участниками образовательного процесса	целенаправленно организовывать процесс взаимодействия с участниками образовательно	навыками организации взаимодействия с участниками образовательного процесса в

				й деятельности	соответствии с задачами обучения изобразительном искусству
--	--	--	--	----------------	--

**Содержание и структура дисциплины (модуля)**  
**Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетные единицы (ЗЕТ).Всего: 1188 часа.**

**Структура дисциплины:**

Вид работы	Трудоемкость, часов
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>1188</b>
<b>Аудиторная работа:</b>	
Лекции	180
Практические занятия	2.4
Лабораторные работы	
ИКР	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>944.1</b>
Курсовая работа	3.5
Контрольная работа	0.4
Самоподготовка (проработка и повторение теоретического материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям)	
Подготовка и сдача экзамена	<b>57.6</b>
<b>Вид итогового контроля – экзамен</b>	

**Разделы дисциплины. График изучения по семестрам**

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Акварельная живопись. Натюрморт. (1 курс)	234			34	<b>200</b>
2.	Масляная живопись. Натюрморт. (2 курс)	208			38	<b>170</b>
3.	Масляная живопись. Портрет. (3 курс)	203			36	<b>167</b>
4.	Масляная живопись. Фигура. (4 курс)	204.3			42	<b>162.3</b>
5.	Масляная живопись. Фигура в интерьере. (5 курс)	274.8			30	<b>244.8</b>

<b>Итого по дисциплине:</b>	1124.1			180	944.1
-----------------------------	--------	--	--	-----	-------

**Курсовые проекты:** 4 курс.

**Вид аттестации:** зачет, экзамен. **Форма аттестации:** просмотр.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная учебная литература**

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Разработчик: проф. Ю.В. Коробко