



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Славянске-на-Кубани

## **АННОТАЦИЯ**

**Рабочая программа дисциплины  
ПД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

специальность 49.02.01 Физическая культура

2016

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*название учебной дисциплины*

## 1.1 Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности:

49.02.01 Физическая культура

*код*

*наименование специальности*

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в состав профильных дисциплин ПД.00. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в период изучения дисциплин школьной программы «Литература», «Русский язык». Знания и умения формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины «Русский язык и литература»

В результате обучения студент должен

**знать:**

- основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;
- основные литературные течения (направления);
- содержание изучаемых литературных произведений

**уметь:**

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**владеть:**

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

### **1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В результате обучения студент должен **знать:**

- основные разделы науки о языке;
- особенности устной и письменной речи;

- языковые нормы, их динамику и вариативность;
- стили речи и их особенности;
- лингвистические словари и их предназначение.

В результате обучения студент должен **уметь:**

- строить речь в соответствии с нормами русского литературного языка;
- определять стилистические особенности представленного текста;
- писать тексты различных стилей;
- использовать в речи изобразительно-выразительные средства;
- пользоваться словарями разных типов;
- правильно использовать фонетические средства языковой выразительности;
- производить фонетический анализ слова;
- произносить, писать и употреблять слова в соответствии с изученными нормами русского литературного языка;
- составлять словосочетания и предложения в соответствии с синтаксическими нормами русского языка;
- применять правила русской пунктуации;
- различать и самостоятельно писать тексты в соответствии с типами речи;
- сокращать текст;
- делить текст на абзацы;
- составлять планы, тезисы, делать выписки;
- составлять конспект, тематический конспект, аннотацию, рецензию.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 466 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 312 час.;
- самостоятельная работа обучающегося 154 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и литература»

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	466
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	312
в том числе:	
лекции	192
практические занятия	120
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	154
<i>Промежуточная аттестация в форме 1 семестр – экзамен, 2 семестр - экзамен</i>	

### 2.2 Структура дисциплины

Освоение учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература включает изучение следующих разделов и тем:

2.2. Структура дисциплины:				
Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студента (час)
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
<b>Литература всего</b>	<b>204</b>	<b>87</b>	<b>50</b>	<b>67</b>
<b>Ведение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	28	18	4	6
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	75	25	21	29
Поэзия второй половины XIX века	27	7	6	14
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	35	17	6	12
Особенности развития литературы 1920-х годов	18	8	4	6
Особенности развития литературы 1930 — начала	10	4	6	

1940-х годов				
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>10</b>	<b>10</b>		
<b>Русский язык всего</b>	<b>262</b>	<b>105</b>	70	87
Введение	<b>6</b>	<b>2</b>		4
Язык и речь. Функциональные стили речи	<b>39</b>	<b>15</b>	13	11
Орфоэпия, графика, орфография	<b>26</b>	<b>6</b>	14	6
Лексикология и фразеология	<b>40</b>	<b>8</b>	16	16
Морфемика, словообразование,	<b>28</b>	<b>13</b>	5	10
Морфология и орфография	<b>64</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
Синтаксис и пунктуация	<b>59</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
Всего по дисциплине	<b>466</b>	<b>192</b>	<b>120</b>	<b>154</b>

## 2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины ПД.01 Русский язык и литература

### Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2			
<b>Раздел 1. Введение</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 1.1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
<b>Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи</b>			<b>39</b>	
<b>Тема 2.1. Язык и речь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
<b>Тема 2.2. Функциональные стили речи и их особенности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	3	1
		Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	4	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1	Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3		
<b>Тема 2.3. Текст как</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>произведение речи.</b>	1	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).	4	1,2
	2	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	4	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Освоение видов переработки текста. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.	6	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			6	
<b>Раздел №3 Орфоэпия, графика, орфография</b>			<b>26</b>	
<b>Тема 3.1 Орфоэпические нормы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	2	1,2
		Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Сопоставление устной и письменной речи.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			2	
<b>Тема 3.2. Благозвучие речи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.	2	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Орфоэпический и графический анализ слова.	6	
	2	Наблюдение над выразительными средствами фонетики	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			4	
<b>Тема 3.3. Орфография</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы ь. Правописание о-е после шипящих и ц.		4	
<b>Раздел 4. Лексикология и фразеология</b>			<b>40</b>	
<b>Тема 4.1. Слово в лексической системе языка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			4	
<b>Тема 4.2. Русская лексика с точки зрения ее</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.	2	1,2



происхождения и употребления	<b>Практические занятия</b>				
	1	Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.	6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6		
Тема 4.3. Активный и пассивный словарный запас. Фразеологизмы.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.	4	1,2	
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.	6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6		
<b>Раздел № 5 Морфемика, словообразование, орфография</b>			<b>28</b>		
Тема 5.1 Морфемика	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.	4	1,2	
	2	Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	4	2	
	Тема 5.2 Словообразование	3	Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок <i>при-</i> / <i>пре-</i> . Правописание сложных слов.	5	2
		<b>Практические занятия</b>			
	Тема 5.3 Орфография	1	Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.	5	
		2	Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6			
<b>Раздел 6. Морфология и орфография</b>			<b>64</b>		
Тема 6.1. Имя существительное.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	4	1,2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6		
Тема 6.2.	<b>Содержание учебного материала</b>				

<b>Имя прилагательное.</b>	1	<b>Имя прилагательное.</b> Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	6	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	
<b>Тема 6.3. Имя числительное.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<b>Имя числительное.</b> Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода.	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
<b>Тема 6.4.Местоимение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений – тексте. Синонимия местоименных форм.	4	1,2
<b>Тема 6.5. Глагол.</b>	1	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание <i>не</i> с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 6.6.Причастие как особая форма глагола.</b>	1	Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание <i>не</i> с причастиями. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.	2	1
	1	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание <i>не</i> с деепричастиями. Деепричастный оборот, знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.	2	1,2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6		
<b>Тема 6.8Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи. Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.	4	1,2
<b>Тема 6.9Служебные части речи</b>	<b>Практические занятия</b>			1

	1	Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических, синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и грамматического значения слов.	2	
	2	Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных слово образовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.	2	
	3	Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.	2	
	4	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	
<b>Раздел 7. Синтаксис и пунктуация</b>			<b>59</b>	
<b>Тема 7.1 Основные единицы синтаксиса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. <i>Основные выразительные средства синтаксиса.</i>	5	1,2
<b>Тема 7.2 Словосочетание.</b>	1	Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	
<b>Тема 7.3 Простое</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>предложение.</b>	1	<p>Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.</p> <p>Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</p>	6	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	<p>Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложение.</p>	2	
	2	<p>Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и дву-составные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.</p>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	
<b>Тема 7.4 Односложное простое предложение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<p>Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.</p>	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	<p>Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.</p>	2	
1	<p>Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.</p>	2		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
<b>Тема 7.5 Сложное предложение. Тема 7.6 Сложноподчиненное предложение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.	4	1,2
	<b>Практические занятия</b> Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
<b>Тема 7.7 Бессоюзное сложное предложение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи.		
<b>Итого за год :262, в том числе лекции -105; практ. Занятия-70; самостоятельная работа- 87 часов.</b>				

### Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
<b>Раздел 1. Введение</b>		2	1
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	
		<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>28</b>	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Александр Сергеевич Пушкин	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	9	1,2
<b>Тема 2.2.</b> Михаил Юрьевич Лермонтов	2	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	9	1
		<b>Практические занятия</b>		
	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	4	
	2	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях со-временников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
<b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			<b>75</b>	
		<b>Практические занятия</b>		
	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
<b>Тема 3.2.</b> Александр Николаевич Островский	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского	2	1,2

	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	1,2
	3	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе	1	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
<b>Тема 3.3.</b> Иван Александрович Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова.	2	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	
<b>Тема 3.4.</b> Иван Сергеевич Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	1
	2	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1	1
	1	<b>Практические занятия</b> Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	2	

<b>Тема 3.5.</b> <b>Николай Семенович Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского чело-века. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник».	2	1
<b>Тема 3.6</b> <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об-разность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	1,2,
<b>Тема 3.7</b> <b>Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			4	
<b>Тема 3.8</b> <b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Ду-ховные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности компо-зиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	1
	2	Народный полководец Кутузов. Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
1	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	2		



	2	«Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	
	3	Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
<b>Тема 3.9 Антон Павлович Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	
	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
<b>Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века</b>			<b>27</b>	
<b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Подготовка конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	
<b>Тема 4.2. Федор Иванович Тютчев и Афанасий Афанасьевич Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	2	1,2
	<b>Практические занятия</b>			

	1	Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета или Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
<b>Тема 4.3. Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>				
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			<b>35</b>	
<b>Тема 5.1. Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Александр Иванович Куприн</b>	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			4	
<b>Тема 5.3. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др. Общая характеристика творчества Валерия Яковлевича Брюсова, Николая Степановича Гумилева, Игоря Северянина. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1,2	
<b>Тема 5.4 Александр Александрович Блок</b>	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера ре-волюции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1,2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			4	
<b>Тема 5.5 Максим Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
1	М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	3	1,2	
<b>Практические занятия</b>				
1	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2		
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; « Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века». Наизусть. Два-три стихотворения	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			4	
<b>Тема 6.2. Сергей Александрович Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
1	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			2	
<b>7.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 7.1.Марина Ивановна Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	1	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
1	Б.Пастернак, Р.М .Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору)	2		
<b>Тема 7.4 .Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	1,2

	<b>Практические занятия</b>			
1		Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
1		Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	1
2		Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	1	2
	<b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>8</b>	
1		Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки – А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. – др.).	8	1
	<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
1		Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
<b>Итого за год :204, в том числе лекции -87; практ. Занятия-50; самостоятельная работа- 67 часов.</b>				

## **5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Власенков А. И. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова; Российская академия наук; Российская Академия образования; Издательство "Просвещение". - 6-е изд. - Москва : Просвещение, 2014. - 287 с.
2. Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2015. - 400 с.
3. Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 2 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2015. - 400 с.

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Михайлова, С.Ю. Орфография в заданиях и ответах: Буквы О—Ё после шипящих, буквы О—Е, Ы—И после Ц. Буквы Ъ и Ь в слове. Правописание числительных. Правописание сложных слов / С.Ю.Михайлова, Н.Е. Михайлова ; под ред. Л.А. Буданцева. - М. : Мир и образование, 2013. - 97 с. - (7 ступенек к пятёрке). - ISBN 978-5-94666-673-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210385>
2. Михайлова, С.Ю. Орфография в заданиях и ответах: Орфограммы приставках. Орфограммы в суффиксах. Орфограммы в окончаниях / С.Ю. Михайлова, Н.Е. Михайлова ; под ред. Е.С. Гридасова. - М. : Мир и образование, 2013. - 97 с. - (7 ступенек к пятёрке). - ISBN 978-5-94666-650-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210387>
3. Егорова, Н.В. Все произведения школьной программы по литературе в кратком изложении. 10–11 классы / Н.В. Егорова. - М. : Вако, 2014. - 448 с. - (Сам себе репетитор). - ISBN 978-5-408-01401-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223053>

### **5.3. Периодические издания**

1. ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ.– URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1243289>
2. НАУКА И ШКОЛА.– URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>
3. Русская литература.– URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>
4. Русская словесность.– URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>
5. РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ.– URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1370310>

### **5.4. Интернет-ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).
2. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. - URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт»: [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани)]: сайт. - URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. ЭБС «BOOK.ru»: [перечень книг ЭБС BOOK.ru, доступных для КубГУ и филиалов]: сайт. – URL: <http://sgpi.ru/?n=5624>.
5. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на русском языке)]: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. Электронная библиотека «Grebennikon» [раздел: Журналы (на русском языке)]: сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
8. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: сайт. – URL: <http://windowedu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР): сайт. - URL: <http://fcior.edu.ru>.
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>.
11. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>. Энциклопедиям: Энциклопедии. Словари. Справочники // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.