

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т.А. Хагуров

« 27 »

апреля 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.07 Академическая живопись

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн интерьера и среды

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

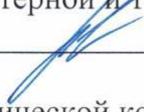
Программу составила:

Г.Г. Кравченко, ст. преподаватель кафедры Дизайна костюма 

Рабочая программа дисциплины «АКДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ» утверждена на заседании кафедры Дизайна костюма, протокол № 9 от «29» марта 2018г.

Заведующая кафедрой Дизайна костюма, к.п.н О.А. Зиминая 

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики протокол № 8 «04» апреля 2018г.

Заведующая кафедрой дизайна, компьютерной и технической графики профессор, д.п.н, М.Н. Марченко 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «04» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета профессор, доктор педагогических наук. М.Н. Марченко 

Рецензенты:

 В.Б. Пушков доцент кафедры МДСИ Краснодарского Государственного института культуры.

 А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор ОАО АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России



1 Цели и задачи изучения дисциплины «Академическая живопись»

1.1 Целью обучения академической живописи при подготовке компетентного специалиста в области дизайна является содействие становлению и развитию профессиональной компетентности дизайнера, которая выражается в способности решать различные виды профессиональных задач, возникающих в реальных ситуациях жизни и деятельности на основе теоретических знаний, имеющегося социокультурного опыта, практического решения задач, анализа собственного опыта и возможностей для этого. Область профессиональной деятельности дизайнера: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

1.2 Задачи дисциплины «Академическая живопись»:

- владеть основами академической живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- формировать художественный вкус и визуальную культуру;
- понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий;
- знать теоретические основы живописи и применять их при выполнении творческих и проектных заданий;
- осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника-дизайнера;
- формировать целостное восприятие объектов изображения, умения акцентировать главное, «постановка руки и глаза»;
- уметь организовать цветовую и тоновую среду постановки;
- уметь выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи;
- владеть способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды.
- использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения;
- владеть способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;
- владеть навыками планирования учебно-творческого процесса;
- знать методику ведения живописного задания;
- освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;
- профессионально анализировать живописные работы художников и своих товарищей, корректно высказывать свое мнение.

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В сочетании с академическим рисунком, академической скульптурой и пластическим моделированием, пропедевтикой, композицией, она составляет основу формирования профессиональных компетенций бакалавра в области графического дизайна и является предшествующей следующим дисциплинам: основы производственного мастерства, проектирование, компьютерная графика, проектная графика, фотографика, основы анимации, основы дизайна упаковки, основы дизайна рекламы. Система взаимосвязанного комплекса дисциплин, направленных к общей цели - подготовке компетентного специалиста формируется и подтверждается дисциплиной «Академическая живопись».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (**ОПК 2, ОПК 5**)

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	<p>Основы владения академической живописью, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Особенности формирования художественного вкуса и визуальной культуры; понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий</p> <p>Осознать необходимость живо-</p>	<p>Понимать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи;</p> <p>Свободно работать цветом, используя закономерности колорита; уметь акцентировать главное, «постановка руки</p>	<p>Профессиональными основами академической живописи и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды.</p> <p>Освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель,</p>

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			писной подготовки в системе обучения художника-дизайнера. Теоретические основы живописи. Способы формирования целостного восприятия объектов изображения.	и глаза»; Использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения; Уметь провести цветодиагностику. Профессионально анализировать выполненные задания и корректно выражать свое мнение. свое мнение.	гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;
2.	ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	Основные принципы реализации педагогических навыков при преподавании художественных дисциплин. .Методику ведения живописного задания. Теоретические основы живописи и использовать их при анализе своей работы, а так же работ однокурсников.	Методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Применять наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;	Способностью методически профессионально реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Навыками планирования учебно-творческого процесса. Владеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зач.ед. (360часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		1	2	3	4	
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	216	72	72	36	36	
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	
Лабораторные занятия	216	72	72	36	36	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)			-	-	-	
	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,8	0,2	0,2	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	143,2	35,8	35,8	35,8	35,8	
Подготовка к текущему контролю	143,2	35,8	35,8	35,8	35,8	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-	
Общая трудоемкость	час.	360	108	108	72	72
	в том числе контактная работа	216,8	72,2	72,2	36,2	36,2
	зач. ед	10	3	3	2	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1,2,3,4 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	се-мestr	Количество часов				
			Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
				Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6	7
1.	Живописная пропедевтика	1	38			26	12
2.	Живопись натюрморта техника и технология акварельной живописи	1	70			46	23,8
3.	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.	2	108			72	35,8
4.	Основы цветовой выразительности.	3	72			36	35,8
5.	Цветовая выразительность в жанрах живописи.	4	72			36	35,8
	<i>Всего: 10 з.е.</i>		360			216	143,2

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Кч	Форма текущего контроля
1	2	3		4
1.	Живописная пропедевтика	<p>1 курс, 1 семестр</p> <p>Тема 1.1 Цвет и его роль в жизни общества. Техника и технология живописи. Диагностический натюрморт (3 предмета на простом по цвету фоне). Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: дать первоначальные сведения по теории цвета и живописи как жанра, провести диагностику уровня знаний, умений и навыков учащихся.</p> <p>Тема 1.2 Категория «Цветовая гармония». Выполнение упражнений по составлению цветовых гармоний. Технология акварельной живописи. Практическое изучение техники и технологии акварельной живописи. Этюд натюрморта из трех предметов, написанный двумя гармоничными цветами (оранжевый и синий, или изумрудная зеленая и краплак). Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: дать понятие цветовой гармонии и её применение в работе дизайнера, формирование умений составлять гармоничные сочетания.</p> <p>Тема 1.3 Категория «Локальный тон». Техника акварельной живописи. Способы и приёмы в акварели. Этюд натюрморта из предметов, различных по светлоте. (Белое на белом). Лессировки. Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: изучение воздействия освещения на цвет предметов, формирование умений работать тональными отношениями.</p> <p>Тема 1.4 Категория «Локальный цвет, обусловленный цветом». Натюрморт из предметов, различных по цвету. Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: изучение влияния освещения на восприятие цвета, теплостудность и дополнительность оттенков, расширение сведений о палитре художника</p>	8 6 6 6	Просмотр работ студентов преподавателем. Просмотр работ студентов преподавателем Просмотр работ студентов преподавателем Просмотр работ студентов преподавателем
2.	Живопись	Тема 2.1 Категория «Цветовой тон, светлота,	14	Просмотр работ

<p>натюрморта техника и технология акварельной живописи</p>	<p>насыщенность». Смешение цветов, собственные качества цвета. Субтрактивное смешение цветов. Натюрморт из предметов, различных по форме, цвету, материалу. Метод раскладки цветowych пятен. Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: изучить взаимозаменяемость красок, свойства цвета, необходимые в работе дизайнера, расширение сведений о палитре художника.</p> <p>Тема 2.2 Категория «Форма и объём». Светотеневые фазы предмета. Этюды отдельных предметов при естественном и искусственном освещении (яблоко, чашка, коробочка). Натюрморт из предметов быта при искусственном освещении. Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: моделировка цветом и тоном формы и объёма с помощью предварительной прописки гризайлью, с последующими цветными лессировками. Теплохолодность и дополнительность оттенков, формирование умений работать отношениями.</p> <p>Тема 2.3 Категория «Колорит», «Контрасты». Этюд несложного натюрморта, из предметов, контрастных по форме и цвету. Аддитивное смешение цветов. Метод отдельного мазка. Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: грамотная организация изобразительной плоскости, анализ цветового состава изображения, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа методом отношений, соблюдение технологии живописи.</p> <p>Тема 2.4 Контрольный натюрморт (тот, который стоял вначале) Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: грамотная организация изобразительной плоскости, анализ цветового состава изображения, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа методом отношений. Проверка умений и навыков, приобретенных в первом семестре. Выполнение и защита наглядного пособия «Этапы выполнения натюрморта акварелью».</p>	<p>12</p> <p>12</p> <p>8</p>	<p>студентов преподавателем</p> <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> <p>Коллегиальный просмотр</p>
<p>Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.</p>	<p>1 курс, 2 семестр</p> <p>Тема 3.1 Сочетание различных способов и приемов акварели в одной постановке. Натюрморт из предметов, различных по материалу в холодной цветовой гамме. Материалы: бумага 40x50, акварель. Задачи: грамотная композиционная организация плоскости, конструктивный рисунок с уче-</p>	<p>16</p>	<p>коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя</p>

		<p>том ракурса и освещения, самостоятельное планирование творческого процесса и выбор техники живописи.</p> <p>Тема 3.2 Пастель и её свойства. Натюрморт из предметов, светлых по тону, в контрастном освещении. Материалы: тонированная бумага 40x50, пастель. Задачи: изучение технологии работы пастелью и технических приемов живописи, организация изобразительной плоскости от пятна, разработка пятна с помощью штриха, линии, растушевки, моделировка формы, объёма, фактуры предметов и тканей, теплохолодность и дополнительность оттенков, акцентирование главных деталей.</p> <p>Тема 3.3 Изучение живописных возможностей цветных карандашей. Натюрморт из предметов с четкой конструктивной формой (часы, кружева). Материалы: тонированная бумага 40x50, цв. карандаши. Задачи: смешение первичных цветов, использование разных способов получения цвета, компоновка и конструктивный рисунок, прокладка основных цветов постановки, разработка объёма штриховкой, линией, тоном, теплохолодность и дополнительность оттенков, выделение главного.</p> <p>Тема 3.4 Изучение живописных возможностей цветных ручек. Натюрморт из предметов домашнего обихода ретро. Материалы: тонированная бумага 40x50, акварель, шариковые ручки. Задачи: применение живописных возможностей шариковых ручек в работе над академическим заданием, грамотная композиционная организация плоскости, конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения, прописка больших отношений акварелью заливкой, работа над деталями и обусловленным цветом шариковыми ручками, теплохолодность и дополнительность оттенков, обобщение.</p> <p>Тема 3.5. Методика работы над быстрым цветовым этюдом, эскизом. Этюды цветов Методы работы по сырой бумаге. Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: интересная компоновка натюрморта, тональная организация пространства пропиской по-сырому, теплохолодность и дополнительность оттенков, насыщенная лепка освещенных частей букета.</p> <p>Выполнение и защита наглядного пособия «Работа над быстрым этюдом».</p>	<p>16</p> <p>16</p> <p>16</p> <p>8</p>	<p>коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя</p> <p>Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину</p> <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> <p>Коллегиальный просмотр</p>
--	--	--	--	---

	<p>Основы цветовой выразительности.</p>	<p>2 курс, 3 семестр</p> <p>Тема 4.1 Техника и технология живописи гуашью, темперой, акрилом. Проблемы восприятия цвета и его воздействие на человека. Серия этюдов натюрмортов с определенным настроением. Материалы: бумага 30x40, гуашь. Задачи: изучение технологии и технических приёмов работы гуашью, компоновка и рисунок постановки с учетом эмоционально-образного решения задачи, цветовое решение в соответствии с замыслом автора, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа над выразительностью постановки средствами гуаши.</p> <p>Тема 4.2 Цветовая перспектива в натюрморте. Натюрморт в глубоком интерьере из стеклянной посуды с черепом человека. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: понятие цветовой перспективы и её роль в работе дизайнера, выполнение фор эскиза постановки для определения композиционного и цветового решения, прописка основных отношений методом раскладки цветowych пятен, разработка пятна, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа над целостностью постановки.</p> <p>Тема 4.3 Цветовая перспектива в интерьере. Изменение цветового облика предметов в условиях двойного освещения. Натюрморт в интерьере. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: продолжение изучения цветовой гармонии и экспрессивных цветовых сочетаний, соотношения цветowych пятен, площадь цветowego пятна, выполнение фор эскиза постановки, широкая прописка основных отношений, (смещение двух красок) с одновременной разработкой пятна по-сырому, теплохолодность и дополнительность оттенков, выделение композиционного центра. Выполнение и защита наглядного пособия «Техника живописи гуашью».</p>	<p>12</p> <p>12</p> <p>12</p>	<p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> <p>Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину</p> <p>Коллегиальный просмотр</p>
5	<p>Цветовая выразительность в жанрах живописи.</p>	<p>2 курс, 4 семестр</p> <p>Тема 5.1 Цветовая перспектива в портрете. Пространство и плановость в живописи портрета. Этюд женской модели в холодном освещении против света. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: выполнение фор эскиза постановки с целью определения колорита, прописка основных</p>	<p>12</p>	<p>коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя</p>

	<p>масс портрета, широкая разработка черт лица, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа над выразительностью взгляда.</p> <p>Тема 5.2. Тематическая постановка «В мастерской художника». Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным заданием. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: выполнение фор эскиза постановки с целью определения колорита, прописка основных отношений, разработка обусловленного цвета, работа над выразительностью постановки, теплохолодность и дополнительность оттенков, акцентирование главного.</p> <p>Тема 5.3. Итоговая работа. Тематическая постановка. Освещение двойное. Самостоятельное планирование учебно-творческого процесса, выбор материалов и техники исполнения. Проверка знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения живописи. Выполнение и защита наглядного пособия «Этюд фигуры».</p>	12	Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину
		12	Коллегиальный просмотр

2.3.4 Курсовые работы не предусмотрены

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Живописная пропедевтика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591 2. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный

		<p>ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>4. Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, Дизайна костюма протокол № 7 от 09.02.2017.</p> <p>5. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Техника акварельной живописи. Техника лессировок в акварели.</p>
2.	Живопись натюрморта техника и технология акварельной живописи	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, «Дизайн костюма» протокол № 7 от 09.02.2017 Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия:</p>
3.	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.	<p>« Академическая живопись» Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, «Дизайн костюма» протокол №7 от 09.02.2017. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Методика ведения натюрморта акварелью. Техника раскладки цветового пятна в акварели.</p> <p>. Наглядные пособия: Техника живописи пастелью. Техника живописи цветными карандашами. Техника живописи шариковыми ручками.</p>
4.	Основы цветовой выразительности	<p>Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591</p> <p>«Академическая живопись» Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, «Дизайн костюма» протокол № 7 от 09.02.2017. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Техника живописи гуашью Техника раскладки цветового пятна в гуаши.</p>
5.	Цветовая выразительность в жанрах живописи.	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>« Академическая живопись» Методические указания к выпол-</p>

		нению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, «Дизайн костюма» протокол № 7 от 09.02.2017.. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Раскладушка с подборкой работ, выполняемых в 3 и 4 семестре.
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

3. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной работы;
- Краткие теоретические сообщения перед новым заданием, алгоритм выполнения живописной работы с просмотром слайдов, методических таблиц, наглядных пособий и примеров студенческих работ из методического фонда;
- Мастер-классы по упражнениям программы, требующие показа техники и технологии живописного процесса;
- Выставки лучших работ семестра.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Для дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Дизайн», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – **просмотр**, который бывает нескольких видов:

- 1. просмотр работ студентов преподавателем,**
- 2. коллегиальный просмотр,**
- 3. коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя,**
- 4. проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину.**

1. Просмотр работ студентов преподавателем имеет целью проведение анализа выполненного задания, обсуждение качества работы, определяет методы и

средства исправления ошибок. Проводится как при завершении задания, так и в течение выполнения работы по мере необходимости.

2. Коллегиальный просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, совместно с преподавателями дисциплин художественного цикла. Проводится при завершении задания.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру 3 мин.
- Работа, выполненная в результате выполнения аудиторной работы, выставляется на мольберте.
- Просмотр и обсуждение работ –15 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок

3. Коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя проводится в форме дискуссии обсуждения итогов работы. Студенты учатся корректно высказывать свое мнение, выражая профессиональную оценку работам. Работы могут выставляться анонимно и оцениваться большинством голосов.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование экспозиции на мольбертах.
- Подготовка к просмотру 3 мин.
- Определение лучших и хороших работ, по мнению студентов.
- Анализ допущенных ошибок и пути их исправления.
- Обсуждение работ –15 мин.
- Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок

4 Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину – этот вид просмотра проводит один студент, выступающий в роли преподавателя. Формирует способность реализовать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин, умение грамотно выражать мысль, анализировать выполненную работу, корректно разбирать ошибки. Преподаватель наблюдает за процессом, вмешивается в случае необходимости.

Основные критерии оценки аудиторных и самостоятельных работ:

- владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом;
- грамотная композиционная организация плоскости,
- конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения,

- прописка больших отношений локальным цветом,
 - работа над деталями и обусловленным цветом,
 - теплохолодность и дополнительность оттенков,
 - обобщение, целостность изображения.
 - степень овладения технологией и техникой живописи;
 - успешная организация и планирование учебно-творческого процесса
 - культура подачи работ на выставку.
- **Оценка «Отлично»** ставится при успешном выполнении академической или самостоятельной работы в соответствии с программой и критериями оценки: отлично владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом, грамотная композиционная организация плоскости, хороший конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения, прописка больших отношений локальным цветом, профессиональная работа над деталями и обусловленным цветом, теплохолодность и дополнительность оттенков, обобщение, целостность изображения, убедительная степень владения технологией и техникой живописи; успешная организация и планирование учебно-творческого процесса, культура подачи работ на выставку
- Оценка «Хорошо»** ставится, если студент хорошо владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических и внеаудиторных заданий с допущением небольших погрешностей в моделировке цветом объёма, формы, пространства, целостности изображения, либо незначительно нарушена технология живописи.
- Оценка «Удовлетворительно»** ставится, если студент владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических и внеаудиторных заданий, но допускает частичное нарушение композиционной организации, целостности изображения, чистоты цветовых отношений, нарушении технологии живописи.
- Оценка «Неудовлетворительно»** ставится, если студент слабо владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических работ и самостоятельных работ с грубыми ошибками в композиции, цветовом решении, обобщении, технологии живописи, культуры подачи работы.

В конце 1, 2, 3 и 4 семестров студенты проектируют наглядное пособие соответствующее изучаемым темам семестра. Это задание позволяет формировать способности реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5). Задание выполняется в аудитории, текстовая часть и оформление разрабатываются самостоятельно.

1й семестр – проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Этапы выполнения натюрморта акварелью».

Разработка должна содержать 4 этапа ведения натюрморта в одной из техник акварельной живописи: метод лессировок, метод отдельного мазка (пуантелизм), метод раскладки цветового пятна, способ вливания цвета в цвет.

2й семестр - проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Работа над быстрым этюдом». Наглядное пособие должно содержать 4 этапа ведения краткосрочного этюда в технике по-сырому или по сухой бумаге.

3й семестр - проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Техника живописи гуашью». Разработка должна содержать 4 этапа ведения постановки в любой технике гуаши: метод разработки пятна, пуантилизм, раскладка цветового пятна.

4й семестр – проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Этюд фигуры». Наглядное пособие должно содержать 4 этапа ведения задания фигуры в разном освещении и ракурсе.

Критерии оценки проектного задания:

1. методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин
2. знание теоретических основ живописи, методики ведения занятий;
2. грамотная композиционная организация изображения;
3. качественное выполнение этапов постановки в выбранной технике;
4. краткая и необходимая текстовая информация, сопровождающая этапы ведения задания;
5. профессиональное оформление пособия на картоне или раскладном стенде;
6. убедительная вербальная защита наглядного пособия.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – **зачет** – запланирован учебным планом в конце 1,2,3,4 семестра. Зачет проходит в форме просмотра преподавателями кафедры академических учебных и самостоятельных работ, выполненных студентами в течение семестра. Живописные работы оформляются в паспарту из бумаги белого цвета и развешиваются на шпалере для полного обзора экспозиции. Отсутствие академического задания на просмотре, а так же самостоятельных работ может служить причиной не аттестации. В исключительных случаях, по решению кафедры, проводятся дополнительные испытания в форме выполнения индивидуального контрольного задания в течение определенного комиссией времени.

Для дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Дизайн», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр.

Итоговый просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а так же всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы. Порядок итогового проведения просмотра:

1. Общие положения
- 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.

- 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
- 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра
 - 2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не проверенные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
 - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
 - 2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
 - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения
- 3.О составе экспертной комиссии и порядке голосования
 - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.
 - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
 - 3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.
 - 3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель ведущий дисциплину.
 - 3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру – 30 – 60 мин. Работы, выполненные в течение семестра: академические и внеаудиторные, монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов.

Отметка «Зачет» ставится при наличии всех академических и внеаудиторных заданий, оформленных в паспорту и вывешенных на шпалеру. Качество выполненных работ должно быть не ниже оценки «удовлетворительно». Студент подтверждает формирование компетенций: ОПК – 2, владеет осно-

вами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, и ОПК – 5, владеет способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

Основные критерии оценки:

- владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом;
- грамотная композиционная организация плоскости,
- конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения,
- прописка больших отношений локальным цветом,
- работа над обусловленным цветом,
- теплостыдность и дополнительность оттенков,
- акцентирование значимых деталей,
- обобщение, целостность изображения.
- степень овладения технологией и техникой живописи;
- методически грамотно реализует педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин
- культура подачи работ на выставку.

Отметка «Не зачет» ставится при отсутствии академической работы, или если больше половины работ выполнены с оценкой «неудовлетворительно», то есть, не завершены студентом в течение семестра. Студент не подтверждает формирование компетенций: ОПК – 2, и ОПК – 5. В работе не решены основные задачи постановки:

- слабо владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом;
- отсутствие композиционной организации,
- нарушение больших цветотонных отношений постановки,
- избыток незначительных деталей, излишняя дробность постановки, отсутствие целостности изображения,
- ошибки в передаче теплостыдности и дополнительности оттенков,
- погрешности в передаче объема и формы,
- нарушение технологии живописи.
- методически не грамотно реализует педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Смекалов, И.В. **Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров**: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591>

2. Смекалов, И.В. **Изучение классических произведений живописи дизайнерами** : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>

3. Коробейников, В.Н. **Академическая живопись : учебное пособие** / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

5.2 Дополнительная литература

1. Омеляненко, Е.В. **Основы цветоведения и колористики** : учебное пособие / Е.В. Омеляненко Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. -

- ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>
2. Пушкарёва, Т.П. **Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие** / Т.П. Пушкарёва ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 92 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-3092-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364582>
 3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
 4. Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. М. Владос 2014
 5. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадурич А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров. Учебное пособие – Спб. Изд. «Лань», изд. «Планета музыки» 2015. 104с. Учебники для вузов. Специальная литература.
 6. Сурина Мариэтта Олеговна, Сурич, А. А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету): /М. О. Сурина, А. А. Сурич -М.: МарТ , 2003
 7. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно - стилизованному/учебное пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова – изд.2-е. - Ростов н/Д; Феникс 2011. – 190с.:илл
 8. Н.П. Калугина Живопись водно-клеевыми красками. Методические указания для студентов 2005
 9. Н.П. Бесчастнов и др. Живопись: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224с., 32с.
 10. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ.высш.худ.учебных заведений / Г.И. Панксенов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144с.
- Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

5.4. Периодические издания:

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

<http://artdosug.ru> ежедневно обновляемый Арт Блог - все самое интересное, яркое, полезное из мира живописи, искусства.

Картины, художники, творческие личности.

<http://artgorizont.com> Галерея картин и информация о классиках и современниках русского и мирового искусства.

<http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

<http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств - сервер для создания авторами,

коллекционерами и музеями различных собраний произведений искусств.

(живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладное искусство, дизайн, церковное искусство, детский рисунок. Создан Фондом "Электронные художественные библиотеки" с целью содействия сохранению российского и мирового художественного и культурного наследия.

<http://www.museum-online.ru> Художники мира - виртуальный музей: Музей изобразительных искусств, биографии художников, галерея картин, произведения эпох Возрождения, классицизма, импрессионизма, модернизма.

<http://www.wm-painting.ru> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях.

<http://www.wm-painting.ru/WorldGalleries> ссылки на крупнейшие художественные галереи и музеи мира.

<http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.

<http://paintingart.ru/historypainting/paintingstyle.html> Стили живописи.

<http://mystectvo.com/index.html> Секреты изобразительного искусства.

<http://mystectvo.com/istoria.html> История развития изобразительного искусства.

<http://mystectvo.com/akvarel/akvarel.html> Живопись акварелью.

http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

<http://vsecveta.ru> Восприятие цвета. Изучение цвета. Использование цвета. Основные принципы цветовой гармонии. Психология цвета.

<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея Stellers.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс академической живописи рассчитан на 4 семестра. В сочетании с академическим рисунком, композицией, историей искусств, историей дизайна он составляет основу формирования общепрофессиональных компетенций бакалавра в области графического дизайна.

Реализация программного материала предполагает проведение лабораторных занятий, бесед, а так же рефлексии в форме итоговых работ обучающихся. Беседы по теории, технике и технологии живописи служат методической подготовкой к лабораторным занятиям, способствуют формированию художественно-образного мышления и понятийного аппарата бакалавра.

Лабораторное занятие состоит из:

- Введения в тему занятия;
- Восприятия произведений искусства, живописных этюдов художников и студентов, репродукций по соответствующей теме, презентаций на электронном носителе и обращений к соответствующим моментам окружающей действительности, запись теоретического материала;
- Демонстрации опытов по теории живописи;
- Упражнений по цветодиагностике;
- Созидательной творческой деятельности обучающихся по данной теме;
- Обобщения и обсуждения итогов занятия.

Теоретические знания и практические умения студенты закрепляют во внеаудиторных заданиях. Для успешного освоения программы обучающимся предоставляется все необходимое для организации и выполнения домашних работ: мастерская и оборудование, предметы натюрмортного фонда. Домашнее задание будет выполнено с большей эффективностью, если обучающиеся будут выполнять его непосредственно после объяснения нового задания, соблюдая необходимые рекомендации педагога. Внеаудиторная работа студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», приобретает особое значение в связи действующими образовательными стандартами: минимальное количество зачетных единиц, определенных для освоения дисциплины. Это положение имеет два аспекта: оптимизация учебно-творческого процесса на академических занятиях, поиск решения интеллектуальной живописной задачи самостоятельно и ограничение времени для совершенствования умений и навыков будущих бакалавров на академических занятиях

І КУРС, І СЕМЕСТР

***Задание 1.* Выполнить этюд натюрморта, содержащий предметы, различные по цвету и форме. Завершить таблицу смешения цветов.**

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 1-я, 2-я недели.

***Задание 2.* Выполнить упражнение по составлению гармонических рядов. Написать этюд простого натюрморта из двух предметов на гармоничных цветовых сочетаниях.**

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 3-я, 4-я недели.

***Задание 3.* Выполнение этюда простого натюрморта в технике гризайли.**

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 5-я, 6-я недели.

***Задание 4.* Написать два этюда натюрмортов: а) чистыми локальными цветами и б) обусловленными цветами, измененными средой (свет, тень, рефлекс).**

Материалы: б. 30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 7-я, 8-я недели.

Задание 5. Написать два этюда натюрморта на расстоянии, близком от источника света и удаленном от него.

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 9-я, 10-я недели.

Задание 6. Субтрактивное смешение цветов.

Выполнить этюд натюрморта из простых геометрических форм (призма, конус, шар)

Материалы: б. 30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 11-я, 12-я недели.

Задание 7. Аддитивное смешение цветов.

Выполнить 2 этюда несложного натюрморта, из предметов, контрастных по форме и цвету. Метод раздельного мазка.

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 13 – 16-я недели.

Задание 8. Самостоятельная постановка натюрморта, решение учебно-творческих задач.

Материалы: б.30 x 40, акв.

Разработка текстовой части проекта методического наглядного пособия «Этапы выполнения натюрморта акварелью» и оформление его на картон. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 17-я, 18-я недели.

I КУРС, II СЕМЕСТР

Задание 1. Три этюда натюрморт с овощами и фруктами в технике живописи по-сырому.

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 10 часов, срок исполнения – 1 – 4-я недели.

Задание 2. Три этюда натюрморт из предметов различных по тону, насыщенных в цвете.

Материалы: б. 30 x 40, пастель. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 5 – 8-я недели.

Задание 3. Два натюрморта из предметов с четкой конструктивной формой (часы, книги, кружева).

Материалы: б.30 x 40, цветные карандаши. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 9 – 12-я недели.

Задание 4. Три этюда тематических натюрморт «Утро», «Завтрак», «В мастерской».

Материалы: б.30 x 40, акв, гел. ручки.

Разработка текстовой части и оформление проекта методического наглядного пособия «Работа над быстрым этюдом». Норма времени – 10 часов, срок исполнения – 13 – 18-я недели.

II КУРС, III СЕМЕСТР

Задание 1. Три этюда натюрморта различными методами живописи гуашью (разработка пятна, раскладка, пуантилизм). Материалы: б.30 х 40, гуашь. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 1 – 3-я недели.

Задание 2. Два этюда натюрморта на разном расстоянии от наблюдателя.

Материалы: б. 30 х 40, гуашь. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 4 – 7-я недели.

Задание 3. Два этюда интерьера.

Материалы: б.30 х 40, гуашь. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 8 – 12-я недели.

Задание 4. Два этюда натюрморта в интерьере.

Материалы: б.30 х 40, гуашь.

Разработка текстовой части и оформление проекта наглядного пособия «Техника живописи гуашью». Норма времени – 12 часов, срок исполнения – 13 – 17-я недели.

II КУРС, IV СЕМЕСТР

Задание 1. Три краткосрочных живописных наброска фигуры в среде.

Материалы: б.30 х 40, гуашь. Норма времени – 12 часов, срок исполнения – 1 – 3-я недели.

Задание 2. Импровизация на тему аудиторной постановки «В мастерской художника» в различной цветовой гамме.

Материалы: б.30 х 40, гуашь. Норма времени – 12 часов, срок исполнения – 4 – 10-я недели.

Задание 3. Три краткосрочных этюда на тему «Швея», «На кухне», «У телевизора» Материалы: б.30 х 40, гуашь.

Разработка текстовой части и оформление проекта наглядного пособия «Этюд фигуры». Норма времени – 12 часов, срок исполнения – 11 – 17-я недели.

Формы контроля внеаудиторной самостоятельной работы – просмотр преподавателя с индивидуальным анализом ошибок и совместным поиском решений для исправления. Просмотр внеаудиторных работ проводится в период текущей аттестации, а так же во время промежуточной аттестации вместе с аудиторными работами. Таким образом, можно проследить динамику

развития профессиональных умений и навыков бакалавра в области дизайна, формирование общепрофессиональных компетенций.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

В процессе освоения дисциплины «Академическая живопись» применяются современные информационные технологии:

подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций) . Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» ([http:// www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
5. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>) (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Занятия по академической живописи проводятся в аудиториях (мастерских) специально оборудованных для проведения занятий художественно-графического цикла. Каждая аудитория оборудована мольбертами, стульями и табуретами для организации рабочего места студентов, посудой для воды, набором софитов, стеллажами для хранения не-

		<p>законченных работ и натюрмортного фонда. Натурный фонд содержит достаточное количество предметов быта, стеклянной и фарфоровой посуды, муляжей овощей и фруктов, грибов и ягод, драпировок, инструментов и принадлежностей, чтобы обеспечить успешную реализацию общепрофессиональных компетенций. В аудиториях имеется комплект наглядных пособий для проведения теоретической части занятий, образцы выполнения живописного задания, набор светофильтров для цветного освещения, а так же дидактический материал, необходимый для обучения студентов.</p> <p>Наглядные пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техника акварельной живописи. 2. Техника живописи гуашью. 3. Техника лессировок в акварели. 4. Техника раскладки цветового пятна в акварели. 5. Техника раскладки цветового пятна в гуаши. 6. Техника живописи пастелью. 7. Техника живописи цветными карандашами. 8. Техника живописи шариковыми ручками. 9. Методика ведения натюрморта акварелью. 10. Техника живописи по-сырому. 11. Раскладное пособие с подборкой работ, выполняемых в 1 и 2 семестре. 12. Раскладное пособие с подборкой работ, выполняемых в 3 и 4 семестре. 13. Образцы выполненных заданий по семестрам
5	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории 401, 405, 409, оснащенные специализированной мебелью (мольберты, натурные уголки, софиты), реквизитом и др.
6	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории 401, 405, 409, актовый зал, коридоры факультета
7	Самостоятельная работа	Аудитории 402, 212 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.