

**Аннотация рабочей программы по дисциплине  
Б1.В.ДВ.03.01 АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ЖИВОПИСЬ**

**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Программа подготовки: академический бакалавриат

Курсы: 2-5 Семестры: 4-10. Количество зачетных единиц (ЗЕТ): 21 (ЗЕТ),  
756 час.

**1. Цели и задачи дисциплины.**

Курс дисциплины «Академическая живопись» предназначен для студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки. Содержание дисциплины включено во взаимосвязь со специальными дисциплинами учебного плана: рисунком, живописью, историей изобразительного искусства, декоративно-прикладным искусством. Тесная интеграция образовательной, творческой и научно- педагогической подготовки, предусмотренная федеральным образовательным стандартом направления 44.03.05 Педагогическое образование( с двумя профилями подготовки), позволяет обеспечить профильную подготовку студентов, ориентирована на углублённую живописную подготовку бакалавров, уже владеющих основами необходимых компетенций, способных решать профессиональные задачи в области обучения академической живописи, как одного из видов искусств, закладывающих профессиональную базу изобразительной грамоты художника-педагога.

**Цель дисциплины**

- совершенствование профессиональной, профильно-ориентированной подготовки бакалавров – будущих художников-педагогов – в процессе овладения искусством академической живописи

**Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями в области исторического опыта школы академической живописи России и стран Западной Европы;
- умение ставить и решать учебные и творческие задачи академической живописи;
- готовность к самостоятельному определению последовательности и подбору технических приемов построения реалистического изображения в академической живописи с натуры (натюрморт, портрет, фигура человека);
- приобретение навыков в копировании работ мастеров академической живописи;

- развитие творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечение тесной взаимосвязи теории и практики обучения живописи.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Академическая живопись» относится к блоку дисциплин (вариативная часть, дисциплины по выбору [Б1. В.ДВ.03.01]).

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами академической живописи является необходимой частью художественно-педагогической деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе практических занятий реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «История изобразительного искусства».

### Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции)

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторический опыт школы академической живописи России и стран Западной Европы;</li> <li>- систематизированные теоретические основы и основные задачи поэтапного построения изображения в академической живописи;</li> <li>- значение академической живописи для овладения школой изобразительного искусства.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и решать задачи создания художественного образа в реалистической живописи с натуры (натюрморт, портрет, фигура человека).</li> <li>- целенаправленно организовывать рабочее место и применять профессиональный инструментарий живописи;</li> <li>- рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами реалистической живописи с натуры.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами визуального исследования живописных качеств натуры;</li> <li>- техническими приемами решения изобразительных задач в избранном живописном материале;</li> <li>- методами построения изображения с натуры в соответствии с её визуальным образом.</li> </ul>

### Содержание и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 21 зачетная единица

(ЗЕТ), 756 час., в т.ч. контакт.часы 47.6

### Структура дисциплины:

#### Структура дисциплины:

Вид работы	Трудоемкость, часов
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>756</b>
<b>Аудиторная работа:</b> Лекции Практические занятия Лабораторные работы ИКР	46 1.6
<b>Самостоятельная работа:</b> Расчетно-графическое задание Реферат Самоподготовка (проработка и повторение теоретического материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям) Подготовка и сдача экзамена	672 36.4
<b>Вид итогового контроля – экзамен</b>	

### Разделы дисциплины. График изучения по семестрам

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Техника академической живописи	312			14	298
2.	Образ в академическом портрете	239			8	231
3.	Академическая натуральная постановка	167			24	143
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>718</b>			<b>46</b>	<b>672</b>

**Курсовые проекты или работы:** не предусмотрены.

### Образовательные, в т.ч. интерактивные технологии.

- лекция - беседа преподавателя, последовательное изложение методики ведения работы на примере ведущих художественно-педагогических школ;
- обсуждение на занятиях заранее подготовленных студентами сообщений;
- практические занятия, основанные на работе с натуры;
- составление портфолио.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), реализация компетентного подхода предусматривает использование в

учебном процессе активных форм проведения занятий, различные тренинги, направленные на развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса и внеаудиторной работы предусмотрены проведение мастер-классов ведущих специалистов в данной области.

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, индивидуальная работа с натурой.

Процесс обучения сопровождается показом записанных в электронном виде мастер – классов ведущих мастеров живописи. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и Интернет-ресурсами. Во время внеаудиторных занятий предусмотрено совместное с преподавателем посещение музеев и выставок.

**Вид аттестации:** зачет, экзамен. Форма аттестации: просмотр.

### **Основная учебная литература**

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Разработчик: С.В. Лымарь, доцент; А.А. Васильев, к.п.н., профессор