

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 »

2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.07 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11-17 ВЕКОВ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык . Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения заочная

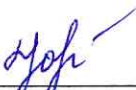
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05.07 «История русской литературы 11-17 веков» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Профиль «Русский язык . Литература» (прикладной бакалавриат)

Программу составила:

М. В. Юрьева, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 11-17 веков» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой
русского и иностранных языков и литературы КГИК
Шлык М.А.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного литературоведения КубГУ
Татаринов А.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – дать студентам-филологам представление о русской литературе 11-17 веков как составной части русской литературы для проектирования образовательных программ; об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях, что способствует реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, проектированию образовательные программы.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) обозначить хронологические границы и географическое распространение древнерусской литературы, ее специфические особенности: рукописный характер, анонимность, взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью;
- 2) познакомить студентов с памятниками древнерусской письменности во взаимоотношении с оригинальными произведениями восточно-христианской письменности, литературой Византии и южнославянских стран; проследить традиции последних в древнерусской литературе;
- 3) дать основные сведения по источниковедению древнерусской литературы (труды Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Н. К. Гудзия, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева и др.), а также познакомить с достижениями литературоведческой науки XX века в исследовании литературы Древней Руси;
- 4) сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа, научить разбираться в специфике художественного творчества;
- 5) выявить специфику изучения древнерусской литературы в рамках школьных программ.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История русской литературы 11-17 веков» входит в цикл «Литературоведение» (Б1.В.05.07) и изучается студентами 1 курса профиля «Русский язык. Литература» (прикладной бакалавриат, заочная форма обучения). «История русской литературы 11-17 веков» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Основы теории литературы» и «Устное народное поэтическое творчество», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с «Истории русской литературы 18 века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Индекс компетенция	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	способность анализировать основные этапы и закономерности историческо	особенности русской средневековой литературы, ее связь с национальн	соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи русского средневековья	терминологическим аппаратом дисциплины

	го развития общества для формирования гражданской позиции	фольклором, русской литературой Нового времени; специфику ее взаимодействия с другими видами искусства Древней Руси		
ПК-8	способность ю демонстрировать представление об истории, современном состоянии перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области	основные этапы и закономерности развития русской литературы XI-XVII вв., идейно-художественное содержание и жанрово-стилевое своеобразие классических памятников Древней Руси.	анализировать произведения древнерусской литературы с учетом их средневековой специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики. Представлять литературный процесс во всей сложности и неоднотипности творческих исканий, вести сопоставительный анализ древнерусских памятников, созданных в разное время, разными авторами, в разных жанровых традициях.	умением формулировать свою точку зрения и аргументировать ее, вести научную дискуссию.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов 3ФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии (часы)			
		1	2		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	18	16	2		
Занятия лекционного типа	8	8	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	8	2	-	-

		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3		0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		21	10	11	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		15	10	5	-	-
Реферат (Р)		18	13	5	-	-
Эссе (Э)		23	13	10		
Устный опрос (О)		20	10	10		
Подготовка к текущему контролю		20	10	10	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену				8,7		
Общая трудоемкость	час.	144	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	27	16	11		
	зач. ед	4	2	2		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 1 курсе (*заочная форма*)

№ раз дел а	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.)	45	2	4	–	39
2	Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)	45	2	4	–	39
3	Литература периода централизованного московского государства (XI-XVII вв.)	45	4	2	–	39
	<i>Итого:</i>	<i>135</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>–</i>	<i>117</i>

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

№ раз де ла	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.)	Особенности литературы Древней Руси. Книжная культура и жанровая парадигма средневековой словесности. Анонимные и авторские произведения. Проблема периодизации	Р, Э, О

		литературы 11-17 вв.	
2	Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)	Героическая тема в литературе Древней Руси периода монголо-татарского нашествия. Жанр воинской повести. Художественные особенности жанровой системы древнерусской словесности 13-14 вв.	Р, Э, О
3	Литература периода централизованного московского государства (XI-XVII вв.)	Авторское начало в средневековой литературе Московского периода (15-17 вв.). Борьба идей и стилей. Расширение жанрового регистра как шаг к профессиональному творчеству.	Р, Э, О

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1	Специфика русской средневековой литературы 11-12 вв.: периодизация, жанровая парадигма, оригинальные и переводные тексты.	Р
2	2	Воинская повесть в свете исторических событий 13-14 вв. Произведения Куликовского цикла.	Р, Э
3	3	Социокультурная модель русской жизни 15-17 вв.: от «Домостроя» до сатирической повести. Изменение эстетических установок в авторских текстах изучаемого периода.	Р, Э

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1	Русская история и ее герои в летописях, житийной литературе и хождениях 11-12 вв.	Р, О
2	1	Идейный и образный мир «Слова о полку Игореве».	Р, Э
3	2	Летописные и художественно-исторические повести о Куликовской битве.	Р, Э
4	3	Обобщающие памятники 16 века	Р, О
5	3	Демократическая литература второй половины 17 века.	Р

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Сочинения Владимира Мономаха в свете традиций учительной литературы Древней Руси.

2. Особенности хронотопа в древнерусских хождениях.
3. Цветовая символика в «Слове о полку Игореве».
4. Фольклорные жанры в художественной системе Киево-Печерского патерика.
5. А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве».
6. Художественные особенности жанра воинской повести в литературе Древней Руси.
7. Образ Сергия Радонежского в произведениях русской литературы XIX-XX вв.
8. Образ иконописца в литературе XI-XVII вв.
9. Образ книжника в древнерусской литературе.
10. Категория «чудесного» в древнерусских текстах: жанровые особенности, типология и эволюция.
11. Поэтика батальных сцен в произведениях русского фольклора и текстах Древней Руси.
12. Образ князя в русской средневековой литературе.
13. Образ автора в древнерусских публицистических текстах XVI-XVII вв.
14. Образ Дракулы в литературе Средневековья и Нового времени.
15. Борьба идей и стилей в древнерусской литературе XVI-XVII вв.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 15.06.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 15.06.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 15.06.17 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 15.06.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание историко-литературных эссе, словарной статьи, работа со справочниками и энциклопедиями, в том числе электронными, знакомство с основополагающими трудами по медиевистике, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

Семестр	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л №1 Специфика русской средневековой литературы 11-12 вв.: периодизация, жанровая парадигма, оригинальные и переводные тексты.	Проблемная лекция	2

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является проведение устных опросов, а также подготовка бакалаврами рефератов, эссе.

Темы рефератов

1. Образ патриота в древней русской литературе XII-XIII веков.
2. Тема ратного подвига в воинских повестях XII-XIV в.
3. Художественная функция прямой речи и диалога в летописи.
4. Устно-поэтическая основа сказаний «Повести временных лет».
5. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве».
6. Природа в «Слове о полку Игореве» и в русской народной сказке.
7. Идея сильной княжеской власти в «Слове о полку Игореве».
8. География событий, изображенных в «Слове о полку Игореве».
9. Художественно-поэтические переводы «Слова о полку Игореве».
10. Идеино-художественное значение плача Ярославны и его поэтика.
11. Идеино-художественная функция обращения автора «Слова» к Бояну.
12. Мотивы и образы «Слова о полку Игореве» в картине В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами».
13. Аннотированная библиография работ, посвященных вопросу о времени создания «Слова о полку Игореве».
14. Мотивы и образы «Слова» в русской поэзии.
15. Проблема авторства «Слова о полку Игореве» в периодической печати.
16. «Прелесть простоты и вымысла» в рассказах «Киево-Печерского патерика».
17. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году» и историческая песня «Авдотья Рязаночка».
18. Идеинный смысл «Повести о разорении Рязани Батыем».

19. Черты воинской и агиографических повествований в «Житии Александра Невского».
20. Героическая тема борьбы с монголо-татарами в фольклоре и воинских повестях.
21. Маршрут «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
22. Афанасий Никитин об Индии.
23. Индия в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина и в ранних средневековых описаниях.
24. Социальные идеи «Повести о Петре и Февронии».
25. Изучение «Повести о Фроле Скобееве» современными исследователями.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-8 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области.

Темы эссе

1. Определите линии преемственной связи между русской литературой Средневековья и Нового времени (можно ограничить раскрытие темы творчеством одного автора или историей развития одного жанра).
2. Сравните состав и принципы публикации текстов в «Памятниках литературы Древней Руси» (М., 1978-1994) и «Библиотеке Древней Руси» (СПб., 1997, продолжающееся издание).
3. Выполните сопоставительный анализ периодизации древнерусской литературы авторами двух-трех учебников. Выявите круг спорных вопросов, определите причины разногласий между учебниками.
4. Используя самостоятельно отобранный иллюстративный материал, проследите, как изменяется изображение человека в русской иконописи от Средневековья к Новому времени. Какие процессы были общими для литературы и живописи Древней Руси?

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Примерные вопросы для устного опроса

Тема: ИДЕЙНЫЙ И ОБРАЗНЫЙ МИР «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

1. Идея сильной княжеской власти в «Слове о полку Игореве».
2. География событий, изображенных в «Слове о полку Игореве».
3. Художественно-поэтические переводы «Слова о полку Игореве».
4. Идейно-художественное значение плача Ярославны и его поэтика.
5. Идейно-художественная функция обращения автора «Слова» к Бояну.
6. Образы-олицетворения печали и скорби в «Слове о полку Игореве».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; уметь соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи русского средневековья.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»**: студент активно участвует в дискуссии, речь связная, темп речи естественный; безошибочные высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; в целом магистрант умеет выстраивать свою

устную и письменную речь в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации;

- оценка **«не зачтено»**: речевой вклад очень короткий, высказывания поверхностны или неясны, у студента трудности в участии в беседе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет необходимыми коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации.

Тема: ЛЕТОПИСНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОВЕСТИ О КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ

1. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о мамаевом побоище».
2. «Задонщина». Ее политические тенденции. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Художественные достоинства «Задонщины» и ее связь с устным народным творчеством.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-8: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области; уметь анализировать произведения древнерусской литературы с учетом их средневековой специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики; представлять литературный процесс во всей сложности и неоднонаправленности творческих исканий, вести сопоставительный анализ древнерусских памятников, созданных в разное время, разными авторами, в разных жанровых традициях.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»**: если студент выполняет полностью задания дискуссии и без перерыва активно способствует процессу беседы; речь связная, темп речи естественный; присутствует уместность выражений, безошибочные высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной терминологии; магистрант умеет выстраивать свою устную и письменную речь в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации;

- оценка **«не зачтено»**: речевой вклад очень короткий, высказывания неясны, у студента трудности в участии в беседе, основное высказывание непонятно в связи с большим количеством ошибок в речи.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.
3. Тема национального величия, единства русской земли и ее защиты от врагов в древнерусской литературе XI-XII вв.
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. «Повесть временных лет». Широта замысла автора. Редакции и источники. Идея единства и патриотизма. Роль «Повести» в дальнейшем развитии русского летописания.

6. «Повесть временных лет». Основные гипотезы по поводу ее создания. Народно-поэтические предания в «Повести» о князьях и о народе. Ее художественные достоинства. Роль фольклора в произведении.
7. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в нем культурного расцвета и политического значения древнерусского государства первой половины XI в. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».
8. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Патриотические чувства автора «Хождения». Идея единства русской земли. Язык памятника.
9. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении». Художественные достоинства произведения.
10. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. История его открытия и опубликования. Летописные повести о походе Игоря Святославича и «Слово о полку Игореве».
11. Идейный смысл «Слова о полку Игореве». Образная система памятника (образ русской земли, изображение князей и дружины, образ Ярославны).
12. Жанровое своеобразие и художественные особенности «Слова о полку Игореве». Проблема авторства.
13. Значение «Слова о полку Игореве» в русской и мировой литературе. Достижения отечественной науки в изучении памятника.
14. Киево-Печерский патерик. История его создания. Широкая картина русской жизни в рассказах патерика. А. С. Пушкин о Киево-Печерском патерике.
15. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника. Обличительный пафос «Моления», его антибоярская направленность, обличение монашества. Идея сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. В. Г. Белинский о Данииле Заточнике.
16. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Прославление мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Изображение князей и княжеской дружины. Образ Евпатия Коловрата. Художественные достоинства повести. Оптимизм автора произведения.
17. Древнерусские патриотические повести о монголо-татарском нашествии и борьбе против ига.
18. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
19. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник борьбы русского народа и народов Прибалтики со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. Образ А. Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.
20. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о мамаевом побоище».
21. «Задонщина». Ее политические тенденции. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Художественные достоинства «Задонщины» и ее связь с устным народным творчеством.
22. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения.
23. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Патриотизм автора, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».
24. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность повести. Житийные элементы в произведении и его связь с устным народным творчеством.

25. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Художественные достоинства «Сказания».
26. Идейный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. «Послание» Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь. Героика и сарказм, элементы просторечья в «Послании» Грозного.
27. Обобщающие литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма. Идейное и литературное значение памятников.
28. «Сказание о Казанском царстве». Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором. (Исторические песни о взятии Казани Иваном Грозным).
29. «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
30. «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов виршевой поэзии.
31. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII века. Приемы раскрытия характера героини. Стиль «Жития».
32. «Сказание Авраамия Палицына». Отражение в нем героической борьбы русского народа против интервентов. Литературные особенности памятника.
33. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь ее с устно-поэтической традицией.
34. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете повести. Исторические, географические и бытовые элементы в ней. Литературная традиция и новаторство в содержании и стиле «Повести».
35. «Повесть о Фроле Скобееве» – полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.
36. «Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Сатирическое изображение духовенства. Художественные особенности повести.
37. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке».
38. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях «Шемякин суд» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».
39. Изображение пороков духовенства и монашества в «Калязинской челобитной» и «Сказании о Куре и Лисице». Художественные особенности повестей.
40. Идейная и художественная близость сатиры XVII в. к народному творчеству, ее роль в развитии реалистического стиля русской литературы.
41. «Житие» протопопа Аввакума. Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
42. Стихотворчество второй половины XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ПК-8 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

2017-2018 уч. год

Дисциплина «История русской литературы 11-17 веков»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация.
2. Стихотворчество второй половины XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.

Зав.кафедрой

истории русской литературы,

теории литературы и критики

д.ф.н., проф.

Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 302 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70436>

5.2 Дополнительная литература:

1. Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 483 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51628>
2. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин ; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927>
3. Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 405 с. - ISBN 978-5-9551-0338-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73300>
4. Древнерусская литература XI – начало XIII вв. / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 207 с. - ISBN 978-5-4475-9145-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468213>
5. Древнерусская литература XIII–XIV веков : сборник / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165>
6. Древнерусская литература конца XIV – начала XVI века / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-4475-9146-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468209>
7. Древняя Русь: пространство книжного слова: историко-филологические исследования / отв. ред. В.М. Кириллин ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им.

- А. М. Горького РАН. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2015. - 523 с. : ил. - (Studia Philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-228-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472933>
8. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 10-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 336 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D#page/1>
9. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник для студентов вузов / В. В. Кусков ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Изд. 8-е. - М. : Высшая школа, 2006.
10. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учебное пособие / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М. : Дрофа, 2007.
11. Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций; Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13066>.
12. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.
5. Тематические порталы и учебники:
 - Audiorum.ru, информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru/index.html>
 - Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru/index.html>
 - Древнерусская литература. Антология // www.old-rus.narod.ru
 - Книги кириллической печати 16-20 вв.: <http://www.shpl.ru/project/rarebooks/datebase>
 - Лингвоанализатор Д. Хмелева (классификация текстов): <http://www.rusf.ru/books/analysis/index.html>
 - Манускрипт: славянское письменное наследие: <http://manuscripts.ru>
 - Сетевая словесность: Литеросфера: <http://www.netslova.ru>

- Филология и лингвистика:
<http://www.filologia.su>
- Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»:
<http://www.feb-web.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение практических (семинарских) занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25-30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского

		типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук-3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы 11-17 веков»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Рецензируемая программа дисциплины «История русской литературы 11-17 веков» (для филологов-бакалавров заочной формы обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Программа направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими литературы Древней Руси как составной части русской литературы, об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рецензий, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой
русского и иностранных языков и литературы КГИК

Шлык М. А.

Подпись

Начальник управ



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы 11-17 веков»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Курс «История русской литературы 11-17 веков» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Удачным представляется выделение обозначенных в программе разделов дисциплины: «Литература периода Киевской Руси (XI- XII вв.)», «Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)», «Литература периода централизованного московского государства (XI-XVII вв.)». В программе прослеживается связь теории с практикой.

В целом программа «История русской литературы 11-17 веков» оценивается положительно, ее содержание соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Программа может быть рекомендована для высших учебных заведений и для использования преподавателями высшего образования.

Д.ф.н., проф., заведующий кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Татаринов А. В.