

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« \_\_\_\_\_ »

Г.А. Хагуров



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.16.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация

Информационная работа в государственных и коммерческих структурах

*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки прикладная

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.02 «История русской литературы 18 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Мороз О.Н.

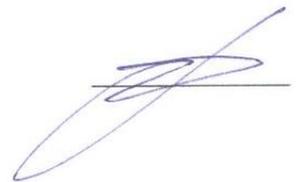


Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.02 «История русской литературы XVIII века» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства  
протокол № 10 «16» апреля 2018г.  
Заведующий кафедры публицистики  
и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) истории и правового регулирования массовых коммуникаций  
протокол № 9 «6» апреля 2018 г.

Заведующий кафедры истории  
и правового регулирования массовых коммуникаций  
Лучинский Ю.В.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики  
протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.  
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

*Факторович Александр Львович*, профессор кафедры Кубанского государственного университета  
*Безруков Андрей Александрович*, профессор Армавирского государственного педагогического университета

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Целью дисциплины является ознакомление с традиционно сложившимися представлениями о историко-литературном процессе XVIII века на основе хронологического принципа его развертывания, а также рассмотрение литературы этого столетия как истории возникновения, развития, взаимодействия и смены жанровых особенностей художественной продукции писателей. В круг задач, на разрешение которых направлен курс литературы XVIII века, входит дать биографические сведения о писателях, исторический комментарий к их произведениям. Кроме того, важной задачей является выработать представление о литературной личности того или иного писателя XVIII столетия, поскольку категория литературной личности была принципиальным эстетическим новшеством, отличавшим авторскую русскую литературу послепетровской эпохи от анонимной книжности отечественного средневековья. Кроме того, целью дисциплины является осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента; формирование историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в России XVIII века в свете национального духовного самосознания; формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

В число основных задач дисциплины входят:

- 1) Приобретение знаний о специфике русской литературы 18 века как вида искусства, её познавательной, идейно-национальной и творчески-созидательной природы, её художественных образов, понятий о литературных жанрах, о конкретно-исторических формах литературного развития, о литературных течениях, стилях.
- 2) Выработка навыков анализа художественных произведений русской литературы 18 века, ознакомление с аналитическими моделями разбора произведений различных литературных жанров.
- 3) Ознакомление студентов с наиболее значительными и показательными произведениями русской литературы 18 века, показ художественных особенностей памятников литературы этого периода, определение их места в становлении художественных направлений различных исторических периодов.
- 4) Дать биографические сведения о русских писателях 18 века, исторический комментарий к их произведениям.
- 5) Выработать представление о литературной личности того или иного писателя 18 века, поскольку категория литературной личности была принципиальным эстетическим новшеством, отличавшим авторскую русскую литературу послепетровской эпохи от анонимной книжности отечественного средневековья.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История русской литературы XVIII века» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных / общепрофессиональных компетенций (ОК / ОПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	Владеть
1.	ОК-3	Способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности.	закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской культуры.	сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом, понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте; соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	Владеть
2.	ОПК-4	Способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.	закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской культуры.	сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом, понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте; соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		8			8	
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		8			8	
Занятия лекционного типа		4			4	
Лабораторные занятия		-			-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		4			4	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)						
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>60</b>			<b>60</b>	
<i>Курсовая работа</i>		-			-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		30			30	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		-			-	
<i>Реферат</i>		30			30	
Подготовка к текущему контролю		-			-	
<b>Контроль:</b>		<b>4</b>			<b>4</b>	
Подготовка к экзамену		-			-	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>			<b>72</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>8</b>			<b>8</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик. Поэтическое творчество М.В. Ломоносова. А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма. Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения.	17	2	-		15

2.	Г.Р. Державин – новатор русской поэзии. Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм. Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи. Сатирическое творчество А.Д. Кантемира. Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова. Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	17	2	-	15
3.	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина. Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева. Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II.	17	-	2	15
4.	Итоговый опрос по изученному материалу.	17	-	2	15
	<i>Итого по дисциплине:</i>		4	4	60

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик. Поэтическое творчество М.В. Ломоносова. А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма. Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения.	Теоретические труды В.К. Тредиаковского, посвященные реформе стихосложения. Культурно-просветительская роль переводных романов В.К. Тредиаковского: «Езда в остров любви» Тальмана (1730), «Аргенида» Баркляя (1751) и поэтического переложения прозаического романа Фенелона «Телемахиды» (1766). Филологические труды по истории и теории поэзии. «Письмо о правилах русского стихотворства» М.В. Ломоносова как углубление реформы стихосложения, начатой В.К. Тредиаковским. «Ода на взятие Хотина» (1739) М.В. Ломоносова в истории создания силлабо-тонической системы стихосложения. Одическое творчество М.В. Ломоносова: торжественные и духовные (переложения псалмов) оды. Литературная позиция Ломоносова («Разговор с Анакреоном»). Эпистолы А.П. Сумарокова «Письмо о русском языке» и «О стихотворстве»: характеристика жанровой системы поэзии классицизма. Особенности трагедий А.П. Сумарокова. Комедии А.П. Сумарокова: условно-гротескные комедии «Тресотиниус», «Чудовищи» (1750), комедии характеров «Опекун» (1765),	Конспект лекций.

		<p>«Рогоносец по воображению» (1772). Жанровое разнообразие поэзии А.П. Сумарокова.</p> <p>Поэзия Д.И. Фонвизина. Осмеяние пороков современного общества в комедии «Бригадир» (1766). Социально-политические идеи и сатира на российское провинциальное дворянство в комедии «Недоросль» (1781).</p>	
2.	<p>Г.Р. Державин – новатор русской поэзии. Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм. Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.</p> <p>Сатирическое творчество А.Д. Кантемира. Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.</p> <p>Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.</p>	<p>Новаторство Г.Р. Державина в оде «Фелица»: совмещение одических и сатирических начал, «штилевые» языковые новшества, детализация образов героини и автора. Портретные зарисовки крупнейших деятелей екатерининского времени в одах Г.Р. Державина: Н.В. Репнина, И.И. Шувалова, Л.А. Зубова, А.В. Храповицкого, Е.Р. Дашкова и др.</p> <p>Философская ода поэта: «На смерть кн. Мещерского», «Водопад». Сатирико-гражданская линия одического творчества (ода «Вельможа»).</p> <p>Культурная, бытовая и общественная жизнь европейских стран в «Письмах российского путешественника» Н.М. Карамзина. Сборник повестей и стихотворений Н.М. Карамзина «Мои безделки» (1794). Теоретические принципы русского сентиментализма в работе Н.М. Карамзина «Мысли об уединении» (1802).</p> <p>Жанровое разнообразие повестей Карамзина. Издание Н.М. Карамзиным общественно-политического журнала «Вестник Европы» (1802), прообраза журналов XIX века. Карамзин-историк: художественные достоинства «Истории государства Российского» (1818 – 1826).</p> <p>Характеристика культурной жизни России конца XVII – начала XVIII века. Изображение петровских реформ в стихотворной трагедо-комедии «Владимир» (1705). Просветительские сатиры А.Д. Кантемира. Героикокомические поэмы В.И. Майкова «Игрок ломбера» (1763) и «Елисей, или Раздраженный Вахх» (1771): соединение бурлеска и сатирической злободневности; пародийные задачи.</p> <p>Героическая эпопея М.М. Хераскова «Россиада» (1779) – восторженный гимн во славу русского оружия. Публицистический пафос авантюрно-приключенческих романов Ф. Эмина.</p> <p>Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха или похождения развратной женщины» (1770) как ярчайшее явление низовой демократической прозы. Быт и заботы дворянского дома в оригинальной комедии В.И. Лукина «Мот, любовь исправленный».</p>	<p>Конспект лекций.</p>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	<p>Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.</p> <p>Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.</p> <p>Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство.</p> <p>Литературная деятельность Екатерины II.</p>	<p>Оригинальные переделки Я.Б. Княжнинным французских комедий Брюйеса «Значительный человек» и Детуша «Странный человек» – «Хвастун» и «Чудаки». Демократическая направленность комических опер Я.Б. Княжнина «Несчастье от кареты» (1779), «Сбитенщик» (1783) и др. Художественная специфика трагедий Я.Б. Княжнина «Рослав» (1784), «Вадим Новгородский» (1789): тираноборческая тематика, идеалы свободы и патриотизма, образ идеального монарха.</p> <p>Оригинальные переделки Я.Б. Княжнинным французских комедий Брюйеса «Значительный человек» и Детуша «Странный человек» – «Хвастун» и «Чудаки». Демократическая направленность комических опер Я.Б. Княжнина «Несчастье от кареты» (1779), «Сбитенщик» (1783) и др. Художественная специфика трагедий Я.Б. Княжнина «Рослав» (1784), «Вадим Новгородский» (1789): тираноборческая тематика, идеалы свободы и патриотизма, образ идеального монарха.</p> <p>Литературные произведения А.Н. Радищева раннего периода: анализ психологических состояний в очерке «Дневник одной недели». Поиски стихотворного языка и проблематика оды «Вольность» (1781 – 1783). Деятельность Радищева в «Обществе друзей словесных наук» (1789) и журнале общества «Беседующий гражданин». Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова»: рассказ о жизни русских студентов в Лейпциге, очерк-характеристика друзей молодости. Анализ реформаторской деятельности Петра I в брошюре «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске» (1782).</p> <p>Поэтика книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790): тема крепостничества, изображение помещиков, образы крестьян, рассуждения о национальном характере, монархическом строе. Философские и фольклорные элементы «Путешествия...». Совмещение в «Путешествии...» элементов художественных систем классицизма и сентиментализма. Критический отзыв о книге</p>	<p>Ответ, реферат.</p>

		<p>Екатерины II. Следствие и процесс по делу А.Н. Радищева, вызванному изданием «Путешествия...». Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». Патриотизм и гражданственность неоконченных поэм А.Н. Радищева «Песни древние» и «Песнь историческая»: эпизоды русской и мировой истории. А.Н. Радищев и «радищевцы» «Дружеского общества любителей изящного» («Вольного общества любителей словесности»): И. П. Пнин, В. В. Попугаев, И. М. Борн др.</p> <p>Екатерина II и процесс развития русской журналистики в 1760-х годах. «Благонамеренная журналистика» императрицы в журнале «Всякая всячина» (1769): порицание вольнолюбивого дворянства, официальное морализаторство, прививание почтительности к придворным. Воспитательно-просветительские задачи тетра Екатерины II. Комедии императрицы «О время!» (1772), «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина» (1772). Художественные особенности исторических хроник Екатерины II: «Историческое представление... из жизни Рюрика» (1786), «Начальное управление Олега» (1786).</p>	
2.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	Ответ.

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<p>В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик. Поэтическое творчество М.В. Ломоносова. А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма. Д.И. Фонвизин –</p>	<p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.</p> <p>Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2018. То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/90B2498A-7FC1-4D14-92C2-D4D48C16AAA1/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/90B2498A-7FC1-4D14-92C2-D4D48C16AAA1/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka#page/1</a> (19.09.2018)</p> <p>Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1: учебник. М.:</p>

	сатирик и идеолог Просвещения – проработка учебного (теоретического) материала.	Издательство «ФЛИНТА», 2017. То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/99557/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/99557/#1</a> (19.09.2018)
2	Г.Р. Державин – новатор русской поэзии. Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм. Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи. Сатирическое творчество А.Д. Кантемира. Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова. Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина (реферат).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2018. То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/90B2498A-7FC1-4D14-92C2-D4D48C16AAA1/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/90B2498A-7FC1-4D14-92C2-D4D48C16AAA1/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka#page/1</a> (19.09.2018) Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1: учебник. М.: Издательство «ФЛИНТА», 2017. То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/99557/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/99557/#1</a> (19.09.2018)
3	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина. Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева. Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II. (реферат).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2018. То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/90B2498A-7FC1-4D14-92C2-D4D48C16AAA1/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/90B2498A-7FC1-4D14-92C2-D4D48C16AAA1/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka#page/1</a> (19.09.2018) Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1: учебник. М.: Издательство «ФЛИНТА», 2017. То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/99557/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/99557/#1</a> (19.09.2018)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

– подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);

– подготовки рефератов, докладов, выступлений;

– самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

#### **Контрольные вопросы**

1. Русская литература XVIII века как культурно-исторический феномен.
2. Периодизация литературно-исторического процесса XVIII века.
3. Общая характеристика литературной жизни первой четверти XVIII века: поэзия, драматургия, проза.
4. Общая характеристика литературной, культурно-просветительской и религиозной деятельности Ф. Прокоповича.
5. Трагедо-комедия «Владимир» Ф. Прокоповича как образец национальной драмы начала XVIII века.
6. Традиция и новаторство Ф. Прокоповича в трагедо-комедии «Владимир».

7. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: пиндарическая (похвальная), духовная, анакреонтическая, натурфилософская.
8. Проблематика и художественное своеобразие трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
9. Теория «склонения комедии на наши нравы» и ее отражение в драматургии В.И. Лукина («Мот, любовью исправленный»).
10. Творческий путь Д.И. Фонвизина: сатирические жанры, эпистолярно-публицистическая и мемуарная проза.
11. Проблематика и поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
12. Проблематика трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский»; специфика конфликта и система образов.
13. Понятие классицизма: социально-исторические предпосылки, философские основы и своеобразие русского классицизма.
14. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского.
15. Поэтика, проблематика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины».
16. Жанровое своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: соединение комедийных и трагедийных жанровых элементов.
17. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича.
18. Эволюция жанра исторической повести в творчестве Н.М. Карамзина.
19. Русская литература XVIII века как культурно-исторический феномен.
20. Периодизация литературно-исторического процесса XVIII века.
21. Общая характеристика литературной жизни первой четверти XVIII века: поэзия, драматургия, проза.
22. Общая характеристика литературной, культурно-просветительской и религиозной деятельности Ф. Прокоповича.
23. Трагедо-комедия «Владимир» Ф. Прокоповича как образец национальной драмы начала XVIII века (традиции и новаторство).
24. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: пиндарическая (похвальная), духовная, анакреонтическая, натурфилософская.
25. Проблематика и художественное своеобразие трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
26. Теория «склонения комедии на наши нравы» и ее отражение в драматургии В.И. Лукина («Мот, любовью исправленный»).
27. Творческий путь Д.И. Фонвизина: сатирические жанры, эпистолярно-публицистическая и мемуарная проза.
28. Проблематика и поэтика комедии Д. И. Фонвизина «Бригадир».
29. Проблематика трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский»; специфика конфликта и система образов.
30. Русское масонство и масонская литература второй половины XVIII века.
31. Специфика лирической поэзии и трагедий М.М. Хераскова («Венецианская монахиня»).
32. Поэтика героических поэм М.М. Хераскова «Россияда» и «Чесмесский бой».
33. Ироикомиическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх»: проблематика, своеобразие жанра и стиля.
34. Историко-литературный подтекст и литературная полемика в ироикомиической поэме В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх».
35. Общая характеристика демократической беллетристики XVIII века.
36. Особенности плутовского романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха».
37. Русские журналы 1760 – 1770-х годов XVIII века.
38. Сатирическая проза журналов Н.И. Новикова «Трутень», «Кошелек», «Живописец».

39. Философско-эстетические принципы и жанровая система русского сентиментализма конца XVIII века.
40. Творческий путь А.Н. Радищева: поэзия и ранняя проза («Дневник одной недели», «Житие Федора Васильевича Ушакова»).
41. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»: творческая история, политические и этико-эстетические взгляды автора.
42. Общая характеристика поэзии Н.М. Карамзина, ее жанрово-стилевое своеобразие.
43. Жанр исторической повести в творчестве Н.М. Карамзина: «Наталья, боярская дочь» и «Марфа посадница, или покорение Новгорода».
44. Романная концепция личности в творчестве Н.М. Карамзина («Рыцарь нашего времени»).
45. Автобиографическое начало в произведениях Н.М. Карамзина.
46. Философия природы в поэзии С.С. Боброва: жанрово-стилистические особенности.
47. Жанровое своеобразие поэмы С.С. Боброва «Древней ночи вселенной»; специфика взаимодействия «материи» поэмы и авторских интенций.
48. Описательная поэма С.С. Боброва «Таврида»: соотношение жанрового канона и инновационных элементов.
49. Особенности басенного творчества И.И. Хемницера: морализм критического осмысления поднимаемых проблем.
50. Общая характеристика литературных трудов Екатерины II.
51. Ироикомиическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.
52. Литературная полемика в ироикомиической поэме И.Ф. Богдановича «Душенька».
53. Лирика А.П. Сумарокова: жанровый состав, поэтика и стилистика.
54. Сатирическая публицистика 1769 – 1774 гг.
55. Журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» в полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
56. Литературная пародия и политический памфлет в шуто-трагедии И.А. Крылова «Подщипа».
57. Эволюция поэтики жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова: типология художественной образности и жанровое своеобразие.
58. Идеино-философское содержание комедии А.П. Сумарокова «Рогоносец по воображению».
59. Сентиментализм как литературный метод; своеобразие русского сентиментализма.
60. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова: понятие одического канона, особенности словоупотребления и типология образности.
61. Теоретико-литературные труды М.В. Ломоносова.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

**Оценка «Не зачтено»** выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2018. То же [Электронный ресурс]. – URL:

<https://biblio-online.ru/viewer/90B2498A-7FC1-4D14-92C2-D4D48C16AAA1/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka#page/1> (19.09.2018)

2. Кириллина О.М. Русская литература XI – XVIII веков: учебное пособие. М.: Издательство «ФЛИНТА», 2018. То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://e.lanbook.com/book/105168#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/105168#book_name) (19.09.2018)

3. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1: учебник. М.: Издательство «ФЛИНТА», 2017. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99557/#1> (19.09.2018)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Гуковский Г.А. Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Гуковский Г.А. Ранние работы по литературе XVIII века. М., 2001.
2. Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // Гуковский Г.А. Ранние работы по литературе XVIII века. М., 2001.
3. Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы XVIII века. Дворянская фронда в литературе 1750 – 1760-х годов. – М. – Л., 1936.
4. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. – М., 1998.
5. Клейн И. Любовь и политика в трагедиях Сумарокова // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
6. Клейн И. Русский Буало? Эпистола Сумарокова «О стихотворстве» в рецепции современников // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
7. Кубачева Н.В. Восточная повесть в русской литературе XVIII — начала XIX века // XVIII век: Сб. 5. М.; Л., 1962.
8. Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII века. – М., 1981.
9. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в.: учебник для вузов. – М., 2001.
10. Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. – М.: Academia, 2012.
11. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1990.
12. Москвичева Г.Н. Русский классицизм. – М., 1986.
13. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века / Под ред. Г.Г. Поспелова. – М., 1994.
14. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
15. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира. – Л., 1973.
16. Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. – М., 1955.
17. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
18. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М., 1995.
19. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.
20. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. – Л., 1975.
21. Алексеев А.А. Эпический стиль «Телемахида» // Язык русский писателей XVIII века. Л. 1981.
22. Берков П.Н. Сумароков. – М. 1978.
23. Живов В.М. Первые русские литературные биографии как социальное явление: Третьяковский, Ломоносов, Сумароков // НЛО. 1997. № 25.
24. Гаспаров М.Л. Ломоносов и Третьяковский – два исторических типа новаторов стиха // М.В. Ломоносов и русская культура. Тарту, 1986.
25. Гордин М.А., Гордин Я.Л. Театр Ивана Крылова. – Л., 1983.
26. Десницкий А.В. Молодой Крылов. – Л., 1975.
27. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прозорова. М., 2009.

28. Клейн И. Литература и политика: «Недоросль» Фонвизина // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
29. Клейн И. Раннее Просвещение, религия и церковь у Ломоносова // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
30. Клейн И. Религия и Просвещение: Ода Державина «Бог» // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
31. Клейн И. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
32. Левицкий А. Оды «Бог» – у Хераскова и Державина // Гавриил Державин. М., 1995.
33. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь. – М. – Л., 1961.
34. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков: курс лекций. М., 2008.
35. Троянский М.П. К сценической истории комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» // Театральное наследие. Сообщения. Публикации. М., 1956.

### 5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал): <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение (журнал): <http://magazines.russ.ru/nlo/>

## 5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) – Библиотека Гумер – литературоведение.
2. <http://imli.ru/> – Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН.
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> б– Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами:

1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2018. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/90B2498A-7FC1-4D14-92C2-D4D48C16AAA1/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka#page/1> (19.09.2018)
3. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1: учебник. М.: Издательство «ФЛИНТА», 2017. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99557/#1> (19.09.2018)

Методические указания к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*Студент может*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

#### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Информационные технологии – не предусмотрены.

#### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Программное обеспечение – не предусмотрено.

#### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№</b>	<b>Вид работ</b>	<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Номера аудиторий / кабинетов</b>
1.	Лекционные занятия	Аудитории для проведения лекционных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Лабораторные занятия	Аудитории для проведения лабораторных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)