

Аннотация  
по дисциплине Б1.Б.15 «Основы теории литературы»

**Объем трудоемкости:** 3 зачетные единицы (108 ч., из них – 10,3 ч. аудиторной нагрузки: 4 ч. лекционных занятий, 6 ч. практических, 89 ч. самостоятельной работы, 8,7 ч. – контроль, 0,3 ч. – ИКР).

**Цель дисциплины** – дать общее представление о теории литературы как важнейшей отрасли литературоведения, изучающей законы развития литературы и специфику литературных родов, познакомить студентов с методологическими и теоретическими проблемами в области теории литературы, научить анализу литературно-художественных произведений.

**Основные задачи курса:**

- систематизировать сведения по теории литературы – открытой научной дисциплине, базирующейся на многовековых литературных и философско-эстетических традициях и опыте современных художников слова и литературоведов;
- рассмотреть специфику функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей, позволяющую журналистам более глубоко учитывать особенности собственных текстов, причем вопросам корреляции литературоведения и журналистиковедения посвящена отдельная тема (№8).
- усвоить последовательность в освоении понятий и категорий теории литературы, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

**Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Основы теории литературы» входит в базовую часть учебного плана.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у студентов профессиональных компетенций, представленных в таблице Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-4, ОК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК- 4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	иметь представление о русской словесности как о процессе, направления, течения и личности отдельных критиков тесно взаимосвязаны;  <b>воспринимать</b> жанровое многообразие журнальной критики;	использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, при подготовке собственных журналистских материалов пользоваться методами оценки и анализа, выработанными в творчестве великих классиков	представления о различных подходах к оценке не только личности писателей, но и текущей современности, анализу не только художественных произведений, но и явлений и фактов

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<b>обнаруживать</b> закономерную взаимосвязь литературной критики и публицистики с журналистикой в их влиянии на общее интеллектуальное направление в работе регулярных печатных изданий, электронных средств массовой информации;	литературы и публицистики.	сегодняшнего дня, что важно для будущих журналистов;
	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обнаруживать закономерную взаимосвязь теории литературы с журналистикой в их влиянии на общее интеллектуальное направление в работе регулярных печатных изданий, электронных средств	Пользоваться методами оценки и анализа, выработанными в творчестве великих классиков литературы и публицистики.	анализировать не только художественные произведения, но и явления и факты сегодняшнего дня, что важно для будущих журналистов.

### Основные разделы дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Теория литературы в системе гуманитарных наук. Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	20	2	-	-	18
2.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта	20	2	-	-	18
3.	Основные категории стиховедения. Родовидовые особенности литературы.	20	-	2	-	18
4.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.	20	-	2	-	18
5.	Типы творчества. Литературоведение и журналистика. Литература и СМИ.	19	-	2	-	17
	<i>Итого</i>		4	6	-	89

**Курсовые проекты или работы:** *не предусмотрены.*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *экзамен в 2-м семестре.*

#### **Основная литература**

1. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0)

2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84201>

3. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100036>

**Автор РПД:** профессор, д.ф.н. Мороз О.Н.