

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.13.02 «История детской литературы»

Направление подготовки/ 44.03.01 Педагогическое образование
специальность
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / Начальное образование
специализация
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения Очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «История детской литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Программу составила Г.Б. Мардиросова
старший преподаватель кафедры педагогики
и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины «История детской литературы» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 19 от «16» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Микерова Г.Г.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 19 от «16» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Микерова Г.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 11 от «21» июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

_____ Скитева А.Ф., директор МБОУ гимназии № 82 город Краснодар

_____ Устинова И.А., директор МАОУ СОШ № 84 город Краснодар

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о детской литературе, как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной литературы, а также педагогической мысли; познакомить с представителями детской литературы, стоявших у истоков ее зарождения и становления; отследить динамику интереса к детской литературе прогрессивного человечества; способствовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций, развитию потребности к самообразованию в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» через освоение теории становления и развития детской литературы как своеобразной области художественной словесности.

Специфика изучения данного курса состоит в том, что учитываются эстетические ожидания маленького читателя при анализе литературных фактов классических произведений. В данном курсе рассматриваются произведения, прямо адресованные детям и перешедшие из «взрослой» литературы в круг детского чтения.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование практических умений и навыков применять знание исторических основ развития детской литературы в процессе обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- воспитывать познавательный интерес и уважение к произведениям русской классики как базовым составляющим общей культуры человечества.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История детской литературы» входит в раздел «Б1.В.ДВ.13.02 Базовые вариативные дисциплины по выбору» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях в результате изучения следующих дисциплин: «Методика начального литературного образования», «Современный урок литературного чтения», «Литературное развитие младшего школьника», «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных компетенций (ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК1	готовность реализовывать образовательные программы по детской литературе в соответствии с требованиями ФГОС НОО	требования ФГОС НОО в области детской литературы; основной перечень литературных произведений для детей младшего школьного возраста	анализировать учебный материал в соответствии с требованиями ФГОС НОО	способностью реализовывать образовательные программы по детской литературе альтернативных УМК начальной школы
2.	ПК3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников в учебной	идейную тематику литературных произведений для учащихся начальной школы	отбирать литературные произведения для чтения и анализа в соответствии с задачами	способами воспитания и духовно-нравственного развития уча-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		и внеучебной деятельности средствами литературных произведений	в рамках программ	духовно-нравственного развития учащихся в урочной и внеурочной деятельности	средствами литературных произведений

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			7	8	9	10
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		72	72			
Занятия лекционного типа		28	28	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		44	44	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		6,3	6,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		66	66			
Реферат (Р)		8	8	-	-	-
Эссе (Э)		4	4	-	-	-
Доклад с презентацией		10	10	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		10	10	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		26	26			
Подготовка к текущему контролю		8	8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	180	180	-	-	-
	в том числе контактная работа	78,3	78,3			
	зач. ед	5	5			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика детской литературы	8	2	2	-	4
2.	Основные этапы истории отечественной детской литературы	16	4	4	-	8
3.	Особенности литературы 18 века	12	2	4	-	6
4.	Детская литература 19 века. Становление теории и критики детской литературы в России	18	4	6	-	8
5.	Традиции и новаторство «Серебряного века»	14	4	4	-	6
6.	Приключенческая и научно-познавательная литература для детей	16	4	6	-	6
7.	Периодическая печать для детей	14	2	4	-	8
8.	Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей	12	2	4	-	6
9.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста	16	2	6	-	8
10.	Система жанрового и тематического разнообразия детской литературы	12	2	4	-	6
	Итого по дисциплине:		28	44	-	66

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика детской литературы	Предмет и задачи курса детской литературы. Понятие о круге детского чтения. Проблемы и принципы изучения литературы для детей. Роль детской литературы в воспитании подрастающего человека. Основные черты детской и юношеской литературы: реализм, высокая идейность, нравственность, гуманизм. Специфические особенности детской литературы. Возрастная градация. Кинематографизм. Универсальность детской книги. Познавательность и художественность. Оптимизм. Юмор. Детская литература на современном этапе. Попытки создания новой истории детской литературы	Критический анализ печатных и электронных ресурсов
2.	Основные этапы истории отечественной детской литературы	Мировые истоки детской литературы. Мифология Божественного ребёнка, как основа детской литературы. Литература Киевской Руси. Возникновение русской литературы для детей. Народная литература Древней Руси. Развитие детской ли-	Доклад с презентацией (Д)

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		тературы в России	
3.	Особенности литературы 18 века	Всесторонние реформы Петра Первого. Развитие русской литературы 18 века. «Мир в картинках» Я.А. Коменского. «Письмовник» Н. Курганова. Басня, сказка. Зарождение авторской сказки. Переводная литература для детей. Роль Н. Новикова и Н. Карамзина в развитии детской литературы	Реферат (Р)
4.	Детская литература 19 века. Становление теории и критики детской литературы в России	Особенности развития детской литературы первой половины 19 века. Историко-биографическая и научно-популярная литература для детей. Учебная и познавательная литература для детей. Журналы для детей. Прогрессивные писатели детской литературы первой половины 19 века: В.А. Жуковский; А.С. Пушкин; П.П. Ершов; И.А. Крылов; А.П. Кольцов; А. Погорельский. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей и поэтов конца 19 века. Становление теории и критики детской литературы в России. Поэзия в детском чтении (Н.А. Некрасов). Развитие автобиографической повести – сказки о детстве (Л.Н. Толстой, Н.М. Гарин-Михайловский, Ф.М. Достоевский, С.Т. Аксаков). Прозаическая сказка в творчестве: В.И. Даль; Н.П. Вагнер; К.Д. Ушинский; В.М. Гаршин. Разновидности детского рассказа в творчестве: Д.Н. Мамина-Сибиряк; К.М. Станюкович; Ф.М. Одоевский; А.П. Чехов. Первые критики о детской литературе (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов)	Эссе (Э)
5.	Традиции и новаторство «Серебряного века»	Серебряный век (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилёв, С.А. Есенин, В.Г. Короленко, А.И. Куприн, А.М. Ремизов, А.К. Толстой). Основные тенденции развития учебной и научно-познавательной литературы для детей. Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература: феномен Лидии Чарской; Л. Пантелеев о Л. Чарской; критика массовой детской литературы в работах К.И. Чуковского, М. Горького. Литература для детей – предмет особой заботы государства. Роль и место В.В. Маяковского в литературе для детей. К.Д. Паустовский: этика становится жизненной эстетикой. Творчество М. Пришвина, П. Бажова. Произведения А. Толстого, В. Катаева, К. Чуковского. Особенности литературного процесса 20-30-х годов	Доклад с презентацией (Д)
6.	Приключенческая и научно-познавательная литература для детей	Феномен сказки В.Ф. Одоевского. Особенности творчества Н.П. Вагнера. Произведение писателя-географа В.К. Арсеньева. Сочетание реального и фантастического в произведениях А.Н. Толстого. Богатство познавательного материала в произведениях Б.С. Житкова. Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Герои произведений Ю.В. Сотника. Научно-познавательные	Эссе (Э)

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		серии для детей	
7.	Периодическая печать для детей	Детские журналы на рубеже 19-20 веков. Детские журналы 20-30-х годов. Периодическая печать (журналы, газеты) для детей 60-80-х годов. Журналы издательства «Детская литература». Современные периодические издания для детей	Составление аннотаций для классной библиотеки
8.	Иллюстраторы детской книги. Книг-справочники для детей	Художественная иллюстрация как жанр книжной графики. Специфика иллюстрации в детской книге. Иллюстрация как одно из активных средств воспитания вкуса, формирования интереса. Экспериментальное творчество художников 20-30-х годов 20 века. Советская иллюстрация, её высокое гражданское начало. Многонациональный характер детской иллюстрации периода 60-70-х годов 20 века. Новое поколение художников в традициях искусства. Справочная литература для детей. Энциклопедии и энциклопедические словари для детей	Методическая копилка
9.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста	Литература английская и англоязычная американская в литературном процессе (Д. Дефо, Дж. Свифт, В. Скотт, Дж.Ф. Купер, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Льюис Кэрролл). Французская детская литература (Ш. Перро, Ж. Верн). Немецкая детская литература (братья Гримм, Э. Гофман, В. Гауф). Итальянские писатели (Р. Джованьоли, Коллоди). Феномен датского писателя Г.Х. Андерсена	Презентация. Разработка рекомендации для учащихся
10.	Система жанрового и тематического разнообразия детской литературы	Жанры древнерусской литературы в современных изданиях для школьников. Своеобразие жанров детского фольклора. Направления и жанры детской литературы первой половины 19 века. Отбор жанров по возрастным особенностям. Сложности и противоречия развития жанра детской художественной книги в 30-50-х годах 20 века. Становление жанра детской художественной книги	Анализ произведений разных жанров

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика детской литературы	Вопросы для обсуждения: 1. Детская литература как область общей литературы. 2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы. 3. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Структура детской литературы 4. Функции детской литературы: эстетическая, гносеологическая, воспитательная. 5. Категория «маленького» читателя. 6. Принципы анализа произведений детской ли-	Критический анализ печатных и электронных ресурсов

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		тратуры. Задания для выполнения на семинарском занятии: 1. Анализ исследований по проблемам определения и квалификации детской литературы. 2. Формулирование требований к детской книге. Определение уровней детской литературы	
2.	Основные этапы истории отечественной детской литературы	Вопросы для обсуждения: 1. Развитие культуры и просвещения в 16 веке. 2. Особенности и предназначение первой рукописной книги для детей. 3. Карион Истомина – первый русский писатель. 4. Отражение реформы Петра Первого в детской книге. 5. Особенности и отличие детской литературы 18 века от литературы для взрослых. 6. Просветительская и литературная деятельность Н. Новикова. 7. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие журнала «Детское чтение для сердца и разума»	Доклад с презентацией (Д)
3.	Особенности литературы 18 века	Вопросы для обсуждения: 1. «Юности честное зерцало», его описание и причина появления. 2. Первые книги и первые авторы. 3. Причины обращения писателей к жанру сказки. 4. Сказки для детей Екатерины Второй. 5. Произведения Н.М. Карамзина (чтение отрывков, анализ). 6. Основные периоды развития детской литературы	Реферат (Р)
4.	Детская литература 19 века. Становление теории и критики детской литературы в России	1. Преобладание в детской литературе поэтических произведений (И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). 2. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей в произведениях В.А. Жуковского. 3. Анализ стихотворений Жуковского: «Птичка», «Жаворонок» и сказок: «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». 4. Лирика А.С. Пушкина в чтении детей как воспитание поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы, чувства ритма, чуткости к звучанию слова (на конкретных примерах). 5. Сказки Пушкина, их связь с УНТ. 6. Идеинный смысл и народность в сказках для детей: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о мёртвой царевне» и т.д. 7. Социально-сатирические мотивы сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: волшебные образы, композиция сказки, народность, эмоциональность стиля.	Эссе (Э)

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		8. Педагогические мотивы и особенности композиции повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители». 9. Идеино-тематическое разнообразие произведений В.Ф. Одоевского, объединённых в сборнике «Сказки и рассказы для детей дедашки Ириней». 10. Вклад К.Д. Ушинского в становление педагогической науки, идея народности и её воплощение в учебниках и учебных книгах («Родное слово», «Детский мир»). 11. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. 12. Разнообразие тематики и богатство содержания рассказов Толстого, их воспитательная направленность («Косточка», «Филиппок», «Корова» и др.). 13. Чтение и анализ рассказов о животных («Булька», «Лев и собачка», «Котёнок», «Как волки учат своих детей» и др.). 14. Рассказы-басни («Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др.) – глубина и ясность педагогической идеи. 15. Произведения о детях и для детей Н.А. Некрасова. Чтение стихотворений наизусть. 16. Особенности лирики А.А. Фета (пейзажная лирика, сочетание изобразительности, психологизма и философского начала; национальный колорит, психологический параллелизм, звукопись)	
5.	Традиции и новаторство «Серебряного века»	Вопросы для обсуждения: 1. Литературная сказка Серебряного века. 2. Мифоэпические сборники А.М. Ремизова «Посолонь» и «К Морю-Океану». Особенности композиции и жанра, черты народных игр, обрядов, поверий. Стилистическая неповторимость. Воспитательное значение. 3. Сказочный мир С.М. Соловьёва. Романтическая и символическая основа «Сказки и Серебряной Свирели» и «Сказки об Апрельской Розе». 4. Основные черты русской поэзии 20 века для детей. 5. Мир ребёнка в поэзии И.А. Бунина. 6. Стихи для детей Маяковского, Маршака, Инбер, Тихонова – преобладание тематики о Родине, о советских детях. 7. Басни для детей Д. Бедного. 8. Стихотворения А.А. Блока для детей – «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка» – игровой характер произведений. 9. Пейзажная и анималистическая лирика С. Есенина. 10. К.И. Чуковский. Особенности поэтики «Мой-	Презентация

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		додыр», «Айбодит», «Тараканище», «Путаница». И др	
6.	Приключенческая и научно-познавательная литература для детей	Феномен сказки В.Ф. Одоевского. Особенности творчества Н.П. Вагнера. Произведение писателя-географа В.К. Арсеньева. Сочетание реального и фантастического в произведениях А.Н. Толстого. Богатство познавательного материала в произведениях Б.С. Житкова. Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Герои произведений Ю.В. Сотника. Научно-познавательные серии для детей. Приключенческая и научно-познавательная литература для детей <i>Задание:</i> 1. Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Первая охота», «Хвосты» и др.). Ясность и точность языка рассказов «Синичкин календарь», «По следам», «Зелёный пруд» и др. Сказочные мотивы в повестях «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. «Лесная газета» – художественная энциклопедия природы. 2. Мастерство Е. Чарушина – рассказчика и художника. 3. Богатство познавательного материала в произведениях Б. Житкова. 4. Педагогическое значение произведений данного жанра	Эссе (Э)
7.	Периодическая печать для детей	1. Обзор периодической печати для детей. 2. Возрастная адресация. 3. Формы диалога с читателем. 4. Традиции и новаторство в журналах и газетах для детей. 5. Принципы отбора художественных произведений. 6. Круг жизненных явлений, освещённых в конкретном номере журнала или газеты. 7. Композиционное построение одного номера. 8. Преемственность номеров одного года. 9. Стилль оформления: иллюстрации, макет. 10. Педагогическое значение периодики	Составление аннотаций для классной библиотеки
8.	Иллюстраторы детской книги. Книгосправочники для детей	Художественная иллюстрация как жанр книжной графики. Специфика иллюстрации в детской книге. Иллюстрация как одно из активных средств воспитания вкуса, формирования интереса. Экспериментальное творчество художников 20-30-х годов 20 века. Советская иллюстрация, её высокое гражданское начало. Многонациональный характер детской иллюстрации периода 60-70-х годов 20 века. Новое поколение художников в традициях искусства. Справочная литература для детей. Энциклопедии и энциклопедические словари для детей.	Методическая копилка

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей Художественная иллюстрация как жанр книжной графики, её специфика. Ленинградская и Московская школы графики, их роль в создании детской художественной книги. Советская иллюстрация детской книги в разные исторические периоды страны. 60-70-е годы 20 века – период расцвета детской иллюстрированной книги. Многонациональный характер детской иллюстрации. Новое поколение художников в традициях искусства данного жанра	
9.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста	<i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Ш. Перро «Волшебные сказки». Источники сказок. Образы героев. Сочетание фантастических и юмористических мотивов. 2. Сказки братьев Гримм. Немецкие народные сказки в литературной обработке бр. Гримм. Сборник «Детские и семейные сказки», разнообразие тематики и сюжетов. Первые переводы сказок В.А. Жуковским. 3. Сказки Г.Х. Андерсена. Источники сказок. Романтические черты. Своеобразие сказочных персонажей. Поэтичность, лиризм, юмор, сатира. Популярность сказок. 4. Расширение круга детского чтения изданием классической иностранной литературы. 5. Новаторство произведений для детей М. Твена. 6. Приключенческие романы и повести М. Рида, Р. Стивенсона, Ф. Купера. 7. Рассказы и повести о животных Э. Сетона-Томпсона. Человек и природа в произведениях Р. Кипплинга, Д. Лондона. Задания для выполнения на семинарском занятии: 1. Подготовить вступительное слово о писателе (по выбору) 2. Провести анализ сказки, социально-бытовой повести или рассказа, главы из приключенческой книги (по выбору) ие 25-27. <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Модернистские поиски детской литературы рубежа XIX – XX вв. 2. Абсурд и абстракция в романах Л. Кэрролла. 3. Жанр эпопеи в творчестве Дж.Р.Р. Толкина и К. Льюиса. Черты средневекового эпоса и библейские образы и сюжеты. 4. Философская сказка-притча «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери. 5. Амбивалентный образ детства в романах и	Презентация. Разработка рекомендации для учащихся

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		рассказах Р. Брэдли. 6. Развитие детского фэнтези. Юмористические романы Т. Пратчетт. Феномен Гарри Поттера. Задания для выполнения на семинарском занятии: 1. Подготовить вступительное слово о писателе (по выбору) 2. Провести анализ романов (по выбору)	
10.	Система жанрового и тематического разнообразия детской литературы	1. Жанры древнерусской литературы в современных изданиях для школьников. 2. Своеобразие жанров детского фольклора. 3. Направления и жанры детской литературы первой половины 19 века. 4. Отбор жанров по возрастным особенностям. 5. Сложности и противоречия развития жанра детской художественной книги в 30-50-х годах 20 века. 6. Становление жанра детской художественной книги	Анализ произведений разных жанров

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0. Тираж: 1000
2	Реферат с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. 2. Внутришкольная система оценки качества образования в аспекте валеологического подхода: сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 30 ноября 2016 г.) / под общ. ред. Ю.Д. Гакаме. – Краснодар: изд. Новация, 2016, 196 с., п/л 11,4, ISBN: 978-5-9908771-8-4, Тираж: 100
3	Составление списка рекомендуемой литературы для учащихся начальных классов	1. Психологические основы учебной деятельности младших школьников: учебн.-метод. пособие / Ю.Д. Гакаме. – Краснодар. Кубанский гос. ун-т, 2016. – 88 с. – 100 экз., утвержденное кафедрой педагогик и методики начального образования, протокол № 20 от 21.06.2016 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7	<i>Л</i>	Проблемная лекция, интерактивная лекция	4
	<i>ПР</i>	Групповая дискуссия, коллоквиум, индивидуальные и групповые задания проектного типа, групповой проект с использованием мультимедиа технологий	6
<i>Итого:</i>			10

В ходе освоения дисциплины «Детская литература XX-XXI вв.» при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: семинары разных типов с использованием активных и интерактивных форм и методов проведения занятий: групповые дискуссии, деловая игра, групповое проектирование, проблемные беседы, моделирование, анализ конкретных ситуаций.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов инноваций в процессе обучения чтению младших школьников, при этом, студенты получают лишь самые предварительные и общие представления о сущности, направлениях и формах инновационной деятельности.

Проблемная лекция – это рассмотрение в поисковом плане одной или нескольких научных проблем на основе анализирующего рассуждения, описания истории открытий, разбора и анализа какой-либо точки зрения и т.д. Первичные логические звенья проблемной лекции – это 1) создание проблемной ситуации; 2) анализ проблемы; 3) выдвижение гипотезы.

1) Создание проблемной ситуации

Достигается путем подбора и столкновения противоречивых внешне или по существу теоретических положений и фактов. Новые факты и известные теории могут быть несовместимы и противоречивы. Проблема представлена в виде познавательной трудности.

2) Анализ поставленной проблемы

Мобилизация знаний, умений, навыков. Иногда лектор подробно излагает опорные знания, необходимые для решения данной проблемы.

3) Выдвижение гипотезы

На основе предварительного анализа ситуации, сопоставления исходного и требуемого состояния исследуемого процесса, с опорой на известные аксиомы выдвигается гипотеза как предположение о возможных способах разрешения проблемы.

На лекции проверка гипотезы осуществляется опосредованно, путем учета общественно-исторической практики, анализа опыта и ранее проделанных экспериментов. Продуктивно, если студент пробует решить проблему до того, как получает решение.

Типы проблемных лекций:

- 1) объяснительно-иллюстративные с элементами проблемного изложения;
- 2) проблемного изложения знаний;
- 3) проблемного изложения знаний с опорой на самостоятельную работу студентов;
- 4) проблемного изложения знаний с опорой на самостоятельную работу студентов с элементами эвристической беседы.

Приемы построения проблемной лекции:

- ознакомление с историей научной проблемы и той научной борьбой, которая велась в связи с поиском путей ее разрешения;
- ознакомление с методами науки;
- показ борьбы идей, теорий и концепций в современной науке;
- предоставление студентам возможности занять свои собственные позиции при наличии спорных или разноречивых концепций и суждений, спорного определения понятий;
- обращение к студентам с вопросом об их отношении к рассматриваемым явлениям и фактам;
- обращение к аудитории с вопросом об опыте столкновения с тем или иным явлением;
- привлечение студентов к участию в исследовании, которое ведется лектором или кафедрой;
- привлечение их к исследованию недостаточно изученных реальных научных проблем;
- привлечение к изучению нового опыта;
- освещение в лекции особенно интересного для студентов материала не в полном объеме и предоставление им возможности глубже изучить этот вопрос самостоятельно;
- привлечение студентов к высказыванию прогнозов (или аргументированных суждений) о развитии того или иного явления, связанного с их профессиональной деятельностью;
- постановка проблемных вопросов в начале лекции;
- постановка проблемно-риторических вопросов по ходу лекции;
- создание в самом начале лекции проблемной ситуации;
- заострение реально существующих противоречий, столкновение несовместимых на первый взгляд явлений;
- постановка вопросов (или приведение ситуаций), имеющих несколько вариантов ответов или путей решения.

Результатами изучения эффективности проблемных лекций являются психические новообразования студентов, выраженные не только в форме усвоения знаний, но и в уровне сформированности продуктивного мышления, в овладении умениями умственной деятельности, в уровне мотивации.

Семинары представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (не более 5–7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Семинары предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- дебаты для решения проблемных задач на практических занятиях;
- деловая игра, актуализирующая организацию и реализацию профессиональной деятельности в рамках аудитории;

- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- доклад по материалам статьи (исследования);
- каталогизация учебного материала (составление словаря терминов);
- коллоквиумы по вводным или обобщающим темам;
- круглый стол, ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе powerpoint, аудио- и видеоматериалов;
- наглядный принцип подачи или анализа материала: составление хронологических таблиц, кластеров, логических схем;
- ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе;
- организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам;
- работа в микрогруппах на семинарских занятиях;
- развитие критического мышления через чтение и письмо: создание эссе, рецензий, комментариев, аналитических обзоров, составление читательских дневников;
- система студенческих докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе powerpoint.

В процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики текста: автор, тема, проблематика, время создания, возможность применения.
- 2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
- 3) Методика/технология исследования/описания/моделирования.
- 4) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
- 5) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
- 6) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Индивидуальные/групповые задания проектного типа связаны с настоящей или будущей профессиональной деятельностью бакалавра. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, подбор и апробирование диагностик для детей младшего школьного возраста),
- задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов (презентации в разных форматах с использованием интерактивной доски);
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Индивидуально-подгрупповая работа включает в себя подготовку стендового доклада и оценивается по следующим критериям:

1. Направленность содержания доклада на получение достоверной и разносторонней информации по диагностируемому явлению.

2. Возможность практического использования материалов в практике работы школы.
3. Ясность и точность изложения.
4. Своевременность подготовки материала.

Групповой проект: разработка рекомендательного литературного списка для учащихся начальных классов:

1. Соответствие содержания возрастным особенностям младших школьников.
2. Эргономичность и доступность для учащихся.
3. Четкость и полнота заданий к рекомендуемому списку.
4. Грамотность и логика изложения.

Предпочтительным является проведение экзамена в форме студенческой конференции, посвященной обзору происходящих в образовании инновационных процессов и, одновременно, проектированию оригинальных инновационных решений.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Доклады с презентацией

1. Литературное сотрудничество А.Блока с детскими журналами.
2. Цикл «Радуница» С.Есенина.
3. Сказки «для детков» В. Маяковского.
4. «Чукоккала» и театр Образцова.
5. «Сказки разных народов мира» С.Я. Маршака.
6. Сатира в произведениях С.В. Михалкова.
7. Традиции русского авангарда в творчестве А. Барто.
8. Поэтика абсурда в стихах и рассказах Д. Хармса для детей.
9. Актуальность повести В. Железникова «Бойкот».
10. Сюжет о Ромео и Джульетте в повести Т. Щербаковой «Вам и не снилось».
11. Квестовая диалогия А. Слаповского «Пропавшие в Бермудии» и «Пропавшие в стране страха».
12. Жанр сиротского романа в западноевропейской литературе XIX века.
13. Традиции воспитательного романа в западноевропейской литературе.
14. Готическая стилистика сказок Э. Гофмана и В. Гауфа.
15. Романы-путешествия в западноевропейской литературе.
16. Вини-Пух: игра и жизнь в детском восприятии.
17. Направления развития западноевропейской социальной фантастики XX века.
18. Гарри Поттер в Интернет: феномен сетевого продолжения романа

Примерные вопросы для коллоквиума/дискуссии

1. Художественный и педагогический компоненты детской литературы.
2. Значение устного народного творчества для становления и развития детской литературы.
3. Становление жанра детской художественной книги.
4. Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей.
5. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Романтические мотивы. Образ Алеши – героя повести. Особенности композиции.
6. В.Ф. Одоевский о проблеме воспитания («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Создание писателем сказок и рассказов для детей.

Сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»).

7. Творчество С.Т. Аксакова. Научно-познавательные произведения. Автобиографические произведения. Сказка.

8. Философские основы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Духовный мир и природа как основные темы их творчества.

9. Пейзажная лирика в творчестве А.К. Толстого, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова.

10. Социальные мотивы в поэтических текстах С.Д. Дрожжина, И.З. Сурикова.

11. Общая характеристика литературной сказки и сказа первой половины XX века. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм.

12. Сборник сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Анализ сказа.

13. Поэтика романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Идеино-эстетическая ценность сказки.

14. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Основные мотивы. Стилизовое своеобразие.

15. Основные проблемы в детской литературе 1960-1980-х годов. Поколение «шестидесятников» в детской литературе.

16. Тематическое разнообразие прозы. Произведения В.Ю. Драгунского в аспекте эстрадных жанров. Абсурд в произведениях В.В. Голявкина. Исследование детской психологии в рассказах Р.П. Погодина. Юмористические мотивы в творчестве Э.Н. Успенского. Современная деревня в произведениях Ю.И. Коваля.

17. Разнообразие тем и проблем в поэзии для детей (стихи Е.А. Благиной, З.Н. Александрова, Я.Л. Акима, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа).

18. Авторская сказка и автобиографическая повесть в детском чтении.

19. Возникновение и становление детской периодики.

20. Природоведческая и научно-познавательная литература для детей.

21. Детская зарубежная литература: сходство и различие с отечественной.

22. Нравственно-эстетическая позиция детских писателей.

23. Книги-справочники для детей: возникновение и развитие.

24. Значение иллюстрации детской книги.

25. Досуговый материал для детского чтения: воспитательная ценность; составление и обсуждение рекомендаций.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Белинский, Чернышевский, Добролюбов о детской литературе.

2. А.М. Горький о детской литературе.

3. Взгляд А.П. Чехова на детскую литературу.

4. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.

5. Фольклорные источники сказок В.А. Жуковского. Особенности сюжета и композиции сказок.

6. Проблематика сказок А.С. Пушкина. Сочетание реального и волшебного. Народность сказок Пушкина.

7. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца 19 – начала 20 века (А.С. Серафимович, В.И. Дмитриева, А. Андреев, Ф. Сологуб, П. Теллье и др.).

8. Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца 19 – начала 20 века (обзор).

9. В.М. Гаршин. Сказки и рассказы для детей.

10. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы. «Аленушкины сказки».

11. С.Т. Аксаков. Произведения, вошедшие в круг детского чтения.

12. Творчество С. Баруздина – поэта, писателя, публициста. Рассказы из детской жизни. Документальность материала, экзотичность содержания. Патриотическая тема («Шел по

улице солдат»).

13. Л. Воронкова. Основная тема произведений. Богатство познавательного материала, увлекательность содержания. Поэтичность, эмоциональность языка.

14. Путь В. Осеевой к детской литературе. Правдивость и жизненность сюжетов произведений: «Волшебное слово».

15. Короткий юмористический рассказ (Н.Н. Носов, К.Г. Паустовский, В.Ю. Драгунский, В.В. Голявкин).

16. Рассказы о храбрости и доблести (Б.С. Житков, Л. Пантелеев, С. Алексеев и др.).

17. Москва и москвичи в произведениях А.Л. Барто, С.В. Михалкова, Н.П. Кончаловской.

18. Сравнительный анализ стихотворных азбук С. Черного, С.Я. Маршака, Б. Заходера, В. Берестова, Г. Сапгира.

19. Трудные вопросы жизни (по рассказам и сказкам Чехова, Гаршина, Толстого и др.).

20. Поэтическая игра в детской книге (по произведениям Б. Заходера, Ю. Мориц, Г. Сапгира).

21. Образы Отечества в прозе современных авторов (Р. Погодин, Ю. Коваль).

22. Особенности приключенческой фантастики Кира Булычева.

23. Праздник и игра в произведениях современных авторов (2-3 автора по выбору).

24. Детская книга в единстве текста и иллюстраций (на примере книг В. Сутеева или Е. Чарушина).

Примерные темы рефератов

1. Традиции А. Гайдара в творчестве В. Катаева, Л. Жарикова, Л. Кассиля.

2. Традиции А. Гайдара в творчестве писателей, пришедших в литературу в 1950 – 60 гг. (А. Рыбаков, Р. Погодин, А. Алексин, А. Лиханов, Н. Дубов, В. Крапивин – по выбору).

3. Образ природы в произведениях, входящих в круг чтения современного младшего школьника (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Паустовский, Н. Сладков, Г. Троепольский и др. – по выбору).

4. Психологическая глубина смешных историй Н. Носова. (Детские образы Н. Носова).

5. Тема войны в литературе о детях и для детей.

6. История России в художественном изображении С. Алексеева для младших школьников. (Художественные особенности исторической прозы С. Алексеева).

7. Традиции Н. Носова в юмористической детской прозе (Ю. Сотник, В. Медведев, В. Драгунский и др. – по выбору).

8. Психологизм современной прозы для детей:

9. Исследование состояния души школьника Ю. Яковлевым.

10. Мотив одиночества в мире взрослых (по произведениям детских писателей второй половины 20 века)

11. Конфликт ребенка с миром взрослых, с самим собой. (по одному из произведений детского писателя второй половины 20 века)

12. Способы самоутверждения личности. («Мальчик с коньками», «Багульник», «Собирающий облака», «Разбуженный соловьями», «Рыцарь Вася», «Он убил мою собаку» Ю.Яковлева).

13. Детский мир светлой радости В. Астафьева («Конь с розовой гривой», «Зачем я убил коростеля», «Огоньки», «Васюткино озеро», «Дядя Кузя, куры, лиса и кот», «Теплый дождь»).

14. Образ мыслей и душевный склад персонажей В. Железникова («Чудак из 6 Б», «Приключения чудаков», «Каждый мечтой о собаке»).

15. Мечта и романтика детской души (Ю. Коринец «Там, вдали за рекой»).

16. Поэтичность и красота души детей-героев Н. Дубова («Мальчик у моря», «Бег-

лец»).

17. «Педагогические поэмы» 1920 – 30-х годов. Проблема взаимоотношений личности и коллектива в художественном освещении.

18. Тема тяжелых последствий войны в послевоенной школьной прозе. Школьная тема в творчестве Н. Носова, М. Прилежаевой и др.

19. Концепция личности подростка в ранней школьной прозе А. Алексина.

20. Мир детства в прозе В.П.Крапивина (произведение – по выбору)

21. Фантастическое и реальное в прозе В.П.Крапивина (произведение – по выбору)

22. Формальные и неформальные отношения в школе как объект художественного исследования школьной повести 1970–80-х гг.

23. Школьный коллектив как герой литературного произведения.

24. Становление личности подростка как центральная нравственно-психологическая проблема современной прозы о школе.

25. Трактовка «вечной» проблемы «отцов и детей» современной детской литературой.

26. Подросток – положительный герой повести о школе: к проблеме эволюции.

27. Постановка и решение проблемы антигероя в «школьной» прозе 1970–80-х гг.

28. Современный рассказ в детском чтении. Идеино-стилевые искания (В. Аксенов, В. Белов, А. Битов, В. Маканин, Ю. Казаков и др.).

29. Широта тематики и разнообразие жанров поэзии современного периода, входящей в круг детского чтения.

30. Разнообразие стиливых манер поэтов второй половины 20 века, создающих стихотворения для младших школьников.

31. Формирование грамотного читателя, умеющего работать с книгой на уроках чтения.

32. Расширение круга детского чтения произведениями «большой» литературы (отрывки и произведения Н. Гоголя, Ф. Достоевского, И. Тургенева, Л.Н. Толстого и др.).

33. Тема детства в творчестве поэтов «серебряного века» (К.Бальмонт, А.Ахматова, М. Цветаева и др.).

34. Зарубежная и русская детская литература: общее и различное.

35. Роль учебной книги в развитии читательской культуры учащихся.

36. Специфика работы с поэтическими произведениями для детей в начальных классах.

37. Работа с книжной иллюстрацией на уроках чтения в начальных классах.

38. Литературное творчество детей в современной школе

39. Специфика работы с научно-популярной статьей в начальных классах.

40. Формирование интереса к детским книгам у младших школьников.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену по курсу «Детская литература XX–XXI вв.»

1. Специфические особенности детской литературы. Понятие «детская литература» и «детское чтение».

2. Детский фольклор.

3. Русские народные сказки в детском чтении. Мифопоэтическое содержание и основные стиливые черты народной сказки (по выбору).

4. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н.Толстой, А.К. Толстой).

5. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация. (А.М. Ремизов, А.Н. Толстой, А.П. Платонов).

6. Сказки народов мира в детском чтении.

7. Возникновение и основные тенденции развития детской литературы в России.
8. Общая характеристика поэзии для детского чтения (в историческом аспекте).
9. Басни И.А. Крылова в детском чтении. Тематическое богатство, своеобразие стиля и языка (наизусть).
10. Стихи, сказки В.А. Жуковского, вошедшие в круг детского чтения детей младшего школьного возраста (наизусть).
11. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Опыт создания литературной сказки.
12. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского как опыт создания научно-популярной сказки.
13. Сказки А.С. Пушкина, Система образов, богатство и глубина содержания, воспитательная направленность.
14. Лирические произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг чтения детей младшего школьного возраста (наизусть).
15. Детская литература второй половины 19 века. Общая характеристика поэзии и прозы данного периода.
16. Рассказы и сказки К.Д. Ушинского.
17. Поэзия Н.А. Некрасова для детей (наизусть).
18. Л.Н. Толстой – писатель, педагог, философ.
19. П.П. Ершов. Сказка «Конек Горбунок». Источники сказки. Народный герой сказки. Волшебные образы. Сатирические мотивы. Композиция сказки.
20. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка (художественное своеобразие «Аленушкиных сказок»).
21. А.П. Чехов. О детях и для детей.
22. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
23. Творчество поэтов конца 19 – начала 20 веков.
24. Основные этапы развития советской детской литературы.
25. Русская литературная сказка 1920-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
26. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
27. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
28. Рассказы и сказки Е.И. Чарушина.
29. Идеино-тематическое разнообразие произведений Б.С. Житкова.
30. Поэзия В.В. Маяковского (наизусть).
31. Творчество К.И. Чуковского и его значение в истории детской литературы.
32. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я. Маршака (наизусть). Сказки Маршака, связь с устным народным творчеством.
33. Деятельность А.Л. Барто в области теории и практики детской литературы. Произведения А.Л. Барто для малышей, краткость стиха, завершенность сюжета, сатира и юмор (наизусть).
34. С.В. Михалков. Тематическое и жанровое разнообразие произведений (наизусть).
35. Произведения И.П. Токмаковой для детей (наизусть).
36. Творчество А.П. Гайдара. Круг идей, тем, образов. Особенности творческой манеры в рассказах, повестях и очерках.
37. П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». Тема, композиция, образы. Человек и природа. Труд и творчество.
38. М.М. Пришвин. Певец родной земли. Главные темы рассказов, сюжетность, эмоциональность, образность повествования. Сказка-быль «Золотой луг», «Кладовая солнца» – реальное и фантастическое, познавательность.

39. Рассказы А.Г. Паустовского для детей. Повести о природе, сказки – слияние реального и сказочного. Моральные мотивы, образность и эмоциональность языка.
 40. Детская литература в годы Великой Отечественной войны. Идеино-художественные особенности. Рассказы и повести в годы ВОВ.
 41. Н.Н. Носов – писатель, юморист. Психологическая характеристика героев, особенности творческой манеры Носова.
 42. Произведения Осеевой. Правдивость и жизненность сюжетов произведений. «Волшебное слово». Краткость и выразительность изложения.
 43. Юмористические произведения для младших школьников В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника и др.
 44. Научно-познавательные книги для детей, особенность оформления.
 45. Исторические повести и рассказы для младших школьников. Характеристика произведений А. Югова, Г. Шторма, В. Яна, С. Алексеева и др.
 46. Жанровое разнообразие творчества Бианки. Сказки-несказки. Научная достоверность. Рассказы, повести, художественная энциклопедия.
 47. «Мир глазами героя» в русской литературе второй половины XX в. для детей и о детях.
 48. Современная поэзия для детей. Образность. Духовная доминанта (на примере творчества одного из современных поэтов).
 49. Книги-справочники для младшего школьного возраста. Общая характеристика, основные особенности, своеобразие.
 50. Произведения Д. Хармса для детей.
 51. Сказки Шарля Перро. Сочетание фантастики и юмора в произведениях.
 52. Сказки братьев Grimm. Богатство и разнообразие сюжетов.
 53. Своеобразие сказок Г.-Х. Андерсена. Основная идея. Романтические черты.
 54. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон», А. Милн «Винни Пух и все, все, все». Значение переводной литературы.
 55. Популярность сказок Джанни Родари. «Приключение Чиполлино». Сборник произведений «Чем пахнут ремесла».
 56. Периодическая печать для детей.
- Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.
- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
 - при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
 - при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.
- Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
- Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
 - в форме электронного документа,
- Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Основная литература:

- 1 Толстой Л.Н. Круг чтения: в 3-х частях. – М.: Юрайт. – [Электронный ресурс]: <https://www.biblio-online.ru/catalog/1F6D3EAA-37D1-40ED-98C1-49EF31491052?page=36>
- 2 Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М., 2014.
- 3 Детская литература / под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2012

5.2 Дополнительная литература:

1. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. – М., 1997.
2. Бегак Б. Правда сказки. – М., 1989.
3. Бегак Б.А. Дети смеются. – М., 1983.
4. Бегак Б.А. Классики в стране детства. – М., 1978.
5. Бегак Б. Дети смеются: Очерки о юморе в детской литературе. – М., 1971.
6. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.В. О детской литературе. – М., 1983.
7. Берестов В.Д. Пробудить гениальность. О детской литературе, детском чтении и психологии детства. – Ярославль, 2007.
8. Будур Н.В. Зарубежная детская литература. – М.: Академия, 2000.
9. Ганкина Э.З. Художник современной детской книги. – М., 1987.
10. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 320 с.
11. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения / сост. А.В. Дановский. – М., 1997. 640с.
12. Ивич А. Природа. Дети. – М., 1980.
13. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. – М., 1998.
14. Кузнецова Н. и др. Детские писатели. – М., 1995.
15. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели. – М.: Оригинал-макет «Баланс», 1995.
16. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
17. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.
18. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001. 256 с.
19. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. – М.: Баласс, 2002.
20. Павлова Н. Лирика детства. – М., 1987.
21. Петровский М. Книги нашего детства. – М., 1986.
22. Полозова Т.Д. Русская литература для детей. – М.: Академия, 2000.
23. Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума: Очерки по истории детской литературы. – СПб., 2005.
24. Рассказы об авторах ваших книг: Справочник / под ред. М.И. Мещеряковой. – М., 1997.
25. Рогачев В.А. Гармонии начальные уроки. Научно-критический очерк о художественности детской поэзии. – Тюмень, 1990.
26. Русская литература для детей. / под. ред. Т.Д. Полозовой. – М., 1998.
27. Русская фантастика XX века в именах и лицах. – М., 1998.
28. Русские детские писатели XX века. – М., 1997.
29. Светловская Н.Н., Пичел-Оол Т.С. Детская книга и детское чтение. – М., 1999.
30. Сивоконь С. Уроки детских классиков. – М., 1990.

31. Трыкова О.Ю. Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой. – Ярославль, 1997.
32. Тубельская Г.Н. Детские писатели России: сто тридцать имен. Биобиблиографический справочник. – М., 2007.
33. Хрестоматия по детской литературе: учебное пособие / сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. – М., 1997. 544с.
34. Черепникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. – Ульяновск, 1995.
35. Черненко Г.Т. Биографический очерк о Б.С. Жидкове. – Л., 1982.
36. Чуковский К.И. О художественном переводе. – М., 1988.
37. Чуковский К.И. От двух до пяти. – М., 1989.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Литература в школе».
2. Газета «Первое сентября. Начальная школа».
3. Журнал «Начальная школа».
4. «Детская литература»

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. - М.: Флинта, 2011. - 317 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>(дата обращения 11.08.2014).
2. Зиман, Л. Я. Английская поэзия для детей на языке оригинала и в русских переводах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Я. Зиман, Л. М. Седельникова. - М.: Флинта, 2012. - 95 с. - 978-5-9765-1357-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id>
3. Читаем Вместе. 2012, № 11 (76) [Электронный ресурс] / М.: "Читаем Вместе", 2012. - 52 с. - 1991-8305. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id>
5. Успенский, В. У. Мифы Древней Греции [Электронный ресурс] / В. У. Успенский. - Л.: Детская литература, 1989. - 198 с. - . Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение учебного курса «Детская литература XX-XXI вв.» предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с материалами ФГОС НОО, поскольку объем аудиторных часов позволяет остановиться только на основных разделах курса.

Для написания реферата/эссе необходимо умение подбирать и анализировать литературу. Общее количество литературных источников, включая интернет ресурсы должно составлять не менее 10 наименований.

Рефераты/эссе выполняют на листах формата А4. Страницы текста, рисунки, формулы нумеруют, рисунки снабжают порисуночными надписями. Текст следует печатать шрифтом №14 с интервалом между строками в 1,5 интервала, без недопустимых сокращений. В конце реферата должны быть сделаны выводы.

В конце работы приводят список использованных источников.

Реферат должен быть подписан студентом с указанием даты ее оформления.

Работы, выполненные без соблюдения перечисленных требований, возвращаются на

доработку.

Выполненная студентом работа определяется на проверку преподавателю в установленные сроки. Если у преподавателя есть замечания, работа возвращается и после исправлений либо вновь отправляется на проверку, если исправления существенные, либо предъявляется на зачете, где происходит ее защита.

Работа с электронными ресурсами

При подготовке к практическому занятию в рамках изучаемой темы студент должен ознакомиться с содержанием страниц веб-сайтов, образовательных порталов и электронных библиотек:

Задание 1. Ознакомление с мультипликационными, анимационными и кинематографическими интерпретациями классики детской литературы в разделах сайта «Мультики by ArjLover», режим доступа: <http://multiki.arjlover.net/>

Задание 2. Ознакомление, умение ориентироваться и искать дополнительную информацию по теоретическим вопросам темы в разделах портала «Русский фольклор в современных записях», режим доступа: <http://www.folk.ru>

Задание 3. Поиск исследований по истории и теории детской литературы, ознакомление с методиками и принципами анализа художественных и научно-популярных текстов, предназначенных для детей, на портале он-лайн библиотеки eLIBRARY.RU, режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Задание 4. Составление «Терминологического словаря».

Студент составляет картотеку основных терминов и понятий курсов: детская литература, детское чтение, дидактизм, фольклор, колыбельная, пестушка, потешка, скороговорка, сказка, былина, сказитель, летопись, азбуковник, рукописный сборник, энциклопедия, рецензия, обзор, полемическая статья, сентиментализм, повесть-сказка, рассказ, литературная сказка, научно-художественная сказка, переводное произведение, романтизм, юмор, лирика, пейзажная лирика, стихотворение, поэма, стихотворная сказка, гуманизм, учебная книга, хрестоматия, малый жанр, идея народности, автобиографическое произведение, психологизм, природоведческая книга, зооморфизм, антропоморфизм, русское зарубежье, поколение «шестидесятников», художественный перевод, иллюстрация, периодика, возрастная и социальная психология детского чтения, постмодернизм, детский детектив, фэнтези, триллер, боевик, беллетристика, классика, элитарная и массовая литература, национальная литература.

Эссе, рецензия, комментарий, публицистический обзор:

Эссе

1. Детская литература и современный книжный рынок России?
2. Русская народная сказка и детское воспитание: за и против.
3. Судьба советской детской литературы в современной школе.

Комментарий

1. Комментарий к финалу сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Рецензия

1. Рецензия на прозаическое произведение второй половины XIX в.
2. Рецензия на литературную сказку XX в.

Публицистический обзор

Аналитический обзор любого периодического издания для детей и подростков предполагает: типографические характеристики; соответствие на возрастную ориентацию; содержание постоянных рубрик; лексико-стилистическую и корректорскую грамотность; наличие и характер иллюстративного материала; познавательность и развлекательность статей; соблюдение языковых, этических и других норм; доступность. В конце обзора студент должен сделать вывод рекомендательного характера.

Презентация – творческая работа студента, выполняется в формате PowerPoint.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

8.1 Перечень информационных технологий

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Операционная система MS Windows.
2. Интегрированное офисное приложение MSOffice.
3. Программное обеспечение для организации управляемого коллективного и безопасного доступа в Интернет.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. "Журнальный зал" (ЖЗ) <http://www.pedlib.ru/> Педагогическая библиотека
2. Мировая цифровая библиотека . <http://magazines.russ.ru>
3. Scopus – мультидисциплинарная реферативная база данных.
4. Web of Science (WoS) – база данных научного цитирования.
5. База информационных потребностей КубГУ.
6. Интернет-проект "Высшее образование в Омске". <http://www.wdl.org/ru/>
7. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (ИС "Единое окно") <http://window.edu.ru/window/library> (свободный доступ)
8. Информационно-коммуникационные технологии в образовании <http://www.ict.edu.ru/>
9. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect.
10. Научная электронная библиотека (НЭБ).
11. Научная Электронная Библиотека eLIBRARY <http://www.elibrary.ru> (свободный доступ)
12. Российский образовательный портал. URL: <http://www.edu.ru/>
13. Российский общеобразовательный портал. URL: <http://www.school.edu.ru/>
14. Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
15. Справочная правовая систем Гарант (доступ в АлтГПА)
16. Справочная правовая система КонсультантПлюс (доступ в НПБ АлтГПА)
17. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия).
18. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). URL: <http://www.fcior.edu.ru/>
19. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>
20. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/> (доступ свободный при регистрации в НПБ АлтГПА)
21. Электронная библиотека «Издательского дома "Гребенников"».
22. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/> (доступ в НПБ АлтГПА)
23. Электронная Библиотека Диссертаций.
24. Электронная библиотека на docent.ru Интеллект-библиотека IQLib <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
25. Электронная библиотека образовательных ресурсов федерального портала "Рос-

сийское образование" (единое окно доступа): <http://window.edu.ru/window/library>

26. Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM".

27. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE".

28. Электронная библиотечная система издательства "Лань".

29. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ "Информ-система" (г. Москва).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

10. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУРСА

Акrostихиды – каждая строчка начинается с очередной буквы алфавита. Такие азбуки составляли Маршак, Заходер, Берестов, Сапгир и др. поэты 20 века.

Апокрифы – полукнижные, полународные сказания на религиозные темы, основанные на преданиях, вымыслах и языческих мифах рассказы. Многочисленные *апокрифы* составляли целый религиозный эпос, отчасти записанный в так называемых «отреченных» книгах, т.е. не признанными каноническими, отчасти бытующими в устной форме.

Виды и жанры литературного творчества: произведения художественной, научно-художественной, научно-популярной, публицистической литературы; периодические, учебные, справочные издания, подготовленные *специально* для читателя определенного возраста, и те, которые для него отбирают педагоги (библиотекари, родители и сам ребенок); произведения народного творчества (фольклор): сказки, песни, былины, загадки, прибаутки, считалки, перевертыши.

Детская литература – это произведение и искусство слова, специально написанные для детей и вошедшие в детское чтение; воплощенные в изданиях, составляющих круг детского чтения (журналы, газеты и т.п.).

Детский фольклор – неотъемлемая часть общерусского фольклорного фонда. Он сопутствует рождению и воспитанию ребенка, т.к. именно к детям обращена обширная область фольклора. Ее составляют произведения различных жанров, которые народ специально создавал для детей или же отбирал для них из своей традиционной культуры, сюда же входит собственно детское творчество (песенки, считалки, дразнилки и др.). Названия жанров детского фольклора, как правило, связаны с их бытовой функцией. В первой группе выделяются *колыбельные песни*, призванные успокоить, усыпить малыша. *Пестушки* и *потешки* сопровождают первые движения ребенка, его первые игры. *Прибаутки* предназначаются детям, которые уже способны воспринимать их содержание. Основу второй группы составляют *заклички, приговорки и присловия*, связанные с детским календарным бытом, а также многочисленные *считалки* и *приговоры*, сопровождающие подвижные игры. Здесь же находят своё место *дразнилки, поддёвки, скороговорки*. Обе группы постоянно пополняются за счёт произведений, первоначально не предназначавшихся детям. Вместе с тем изучение этнографии детства позволяет лучше понять основополагающие принципы художественного освоения мира человеком на ранних этапах его истории.

Дмитрий Герасимов – многие называют его *первым детским писателем*. В конце 15 века Д. Герасимов перевел и переложил для детей учебник латинской грамматики «Донатус» (1491). Ему принадлежат и самые ранние записи 2-х народных сказок. Кроме того, Герасимов оставил первое высказывание о специфике детской книги: «*Якоже мати младенца питает от сосцу млеком, а не жестокими брашны, аще бо не сушим ему зубом, сице и учитель в толику меру достигших учеников, не мудрая и хитрейшая истязает их вопрошая, но легчайшая и препростейшая*», - иными словами, он провозгласил принцип обучения «от простого к сложному».

Житие святых. Пишущий в этом жанре должен был следовать строгим канонам: жизнь святого должна быть представлена целиком – детство, когда герой добровольно отказывается от забав ради благочестия; - зрелость, отданная богоугодным делам; - кончина, последний подвиг благочестия; и посмертные чудеса, свидетельствующие о святости героя. Интерес к *житиям* поддерживался давней традицией давать имена святых – младенцам, людям было приятно читать *жития* «своих» святых и святых своих близких. Особенно ярко описывались творимые святыми чудеса. *Жития* стали прообразом книг о замечательных людях, очевидно, что такие произведения чаще предлагались молодому поколению, позже на их основе создавались повести с реальным героем, чья жизнь и деяния – пример для подражания. Житийная литература представляет большой пласт древнерусской литературы, знакомство с которым интересно и полезно юному читателю.

Карион Истомин считается *первым детским писателем* (приблизительные даты жизни: 1650-1722). Монах Чудова монастыря в Москве, поэт и педагог, он писал стихи для детей, составлял буквари, создавал энциклопедии. Среди книг, написанных К. Истоминым, наибольшей известностью пользовался «*Лицевой букварь*», первоначально появившийся в рукописном варианте. Букварь был преподнесен в 1692 году царице Наталье Кирилловне для обучения ее внука, царевича Алексея, сына Петра Первого. Напечатан он был через два года (1694). В основу букваря был впервые положен принцип наглядности – каждой букве был посвящен отдельный лист. В верхней части листа была выгравирована буква, ниже – картинки и слова на эту букву, еще ниже – стихотворные тексты познавательного и нравоучительного характера с употреблением слов на соответствующую букву.

Например, *К* – колесница, конь, ключ, кит и т.д. В колесницу сядь, конем поезжай. Видом си познати, будешь ты писати. Заслуга Истомина в том, что он заложил основы наглядной и занимательной детской книги. Кроме того, букварь был предназначен для обучения не только мальчиков, но и девочек. Поскольку в тот период о женском равноправии не было и речи, то букварь стал прогрессивным явлением, оказав значительное влияние на дальнейшее развитие детской литературы.

Космографии – произведения, содержание в себе описания стран и народов мира.

Круг детского чтения: произведения устного народного творчества народов России и других народов мира; дореволюционная классическая литература (русская, народов России и зарубежная); современная литература.

Лубочная литература возникла в конце 17 века и на протяжении 18-19 веков была частью массовой культуры русского народа. *Лубки* – печатные гравюры с картинками и текстом. Сама гравюра представляла собой перевод подготовленных рисунков и текстов с бумаги на поверхность доски путем вырезания на ней углублений. После этапа гравирования изображение печаталось на бумаге или на ткани.

Николай Иванович Новиков (1744 – 1818) – создатель первого в России журнала для детей – *«Детское чтение для сердца и разума»*. Журнал выходил как еженедельное бесплатное приложение к газете «Московские ведомости» с 1785 по 1789 год. Всего вышло 260 номеров «Детского чтения», объединенных потом в 20 книжек. Непримируемый критик Екатерины Второй, просветитель, педагог, писатель и издатель сатирических журналов. Новиков много сделал для организации школ и училищ, содействовал распространению книжной торговли, открыл первую в Москве публичную библиотеку. В конце 70-х годов взял в аренду типографию Московского университета и организовал массовое печатание книг разнообразного содержания, в том числе около 40 книг для детского чтения. В соответствии с духом масонских идей Новиков много внимания уделял философско-нравоучительной и занимательно-нравоучительной литературе. По обвинению в антиправительственной деятельности Новиков был заключен в Шлиссельбургскую крепость. Н.И. Новиков одним из первых в России осознал и сформулировал значимость детской книги в образовании и воспитании.

Первый БУКВАРЬ, напечатанный в Москве в 1634 году **Василием Бурцевым**. По структуре букварь повторяет федоровскую азбуку, в нем также выдержано требование последовательности в овладении грамотой: буквы – слоги – слова – связный текст.

Первый образ ребенка в древнерусской литературе встречается в *«Сказании о Борисе и Глебе»*, которое было написано по мотивам истории, изложенной в *«Повести временных лет»*. В отличие от летописной версии, сказание создавалось ради возведения жертв в чин святых мучеников. Драматичные элементы соседствуют с лирическими плачами и молитвами, монологи-рассуждения приводятся и от лица героев, и от автора повествования. Плач Глеба перекликается с фольклорными поэтическими образами и молитвами. И хотя возраст убитого (от руки брата Святополка) Глеба заведомо уменьшен автором (чтобы вызвать сочувствие, жалость к герою-мученику), этот факт стал истоком темы детства в русской литературе – ребенок-жертва, имел огромное значение для дальнейшего развития в творчестве Пушкина, Достоевского, Толстого, Чехова, Платонова и др. писателей.

Савватий – первым детским поэтом, справщик московского Печатного двора, учитель детей знатных москвичей. Его стихи (ви́рши) представляли собой обращение взрослого к ребенку с наставлениями о хорошей учебе, трудолюбии и послушании. Основная мысль ви́ршей Савватия – о пользе и радости книжного учения, о вреде «лености и нерадении всякому бываемому во учении».

Специфика детской литературы выражается не столько в выборе специальных «детских» тем, сколько в *особенностях композиции и языка произведений*.

Сюжет детских книг обычно имеет четкий стержень и не дает резких отступлений. Для него характерны, как правило, быстрая смена событий и занимательность. Раскрытие характеров персонажей должно осуществляться предметно и зримо, через их дела и поступки, т.к. для ребенка больше всего привлекают действия героев.

Толстой Лев Николаевич (1828 – 1910) великий русский писатель, чье творчество знаменовало этап в развитии русского и мирового реализма, в том числе и в литературе для детей. **Т.** родился в Ясной поляне – родовом дворянском имении недалеко от Тулы. В семье **Т.** было пять детей: 4 брата и сестра. Когда **Т.** не было и 2-х лет, умерла мать, и детей воспитывала родственница, которую они называли «*тё-тенькой*». Все дети получили типичное для дворянской семьи образование, знали понескольку языков. Братья **Т.** издавали рукописный журнал «Детские забавы», куда помещали свои стихи, сочинения, сценки. Дети были очень дружны между собой, любили и умели играть. Чаще заводилой был старший брат Николай. В детстве **Т.** много читал. Наиболее сильное впечатление оставили в нем произведения Пушкина, Погорельского, библейские истории. В юношеские годы он полюбил произведения Ж. Руссо, Ф. Шиллера, Диккенса. Из русских писателей зачитывался произведениями Гоголя, Тургенева, Лермонтова, Пушкина – они заставляли проникнуть его в тайну внутреннего мира человека. В 16 лет **Т.** поступил в Казанский университет. К этому же периоду относятся первые литературные опыты **Т.** Своеобразной школой его литературного творчества явился дневник, который он вел с 1847 г. и до конца жизни. Именно углубленность в душевную жизнь, в ее тонкости и стала отличительной чертой всего творчества **Т.**

Фольклор – это особая исторически сложившаяся область народной культуры. Слово «*фольклор*» англоязычного происхождения - от соединения двух английских слов «*фольк*» - народ, «*лоре*» - знание, мудрость. В зарубежной литературе этот термин охватывает совокупность различных явлений традиционной культуры. В отечественной науке его содержание долгое время ограничивалось областью, связанной с искусством слова. В действительности же фольклор – искусство синтетическое, объединяющее элементы словесного, музыкального и театрального искусства. История УНТ уходит в глубокую древность, отражая представления о мире и человеке наших далеких предков. Одним из основных признаков фольклора исследователи достаточно единодушно считают УСТНОСТЬ, которая определяет другую специфическую особенность – ВАРИАТИВНОСТЬ. Еще одним отличительным признаком фольклора является КОЛЛЕКТИВНОСТЬ – важный инструмент передачи художественного опыта. Следует отметить и то, что коллективное и индивидуальное неодинаково реализовались в различных жанрах фольклора. Возникшее в незапамятные времена, устное народно-поэтическое творчество уже широко бытовало в Киевской Руси – об это свидетельствуют летописи и другие памятники древней письменности. На Руси особым почетом

пользовались *гусяры, песенники, бахари*. Устная народная поэзия проникала во все слои общества (*колыбельной песней, прибауткой, сказкой было согрето детство и сына бедного крестьянина, и княжеского дитяти, и наследника престола*). Главными хранителями детского фольклора были русские женщины – крестьянки – матери, бабушки, няни, кормилицы («мамушки»). Народная русская культура в своей основе была крестьянской. Ее разрушение было связано с изменением в социально-политической и экономической жизни страны после крестьянской реформы 1861 года. Ориентация на профессиональное искусство привела к вытеснению фольклора на периферию художественного творчества.

Шестодневы – произведения, комментирующие ветхозаветный рассказ о сотворении мира за шесть дней.

Язык детских произведений должен быть образным, точным, эмоциональным, согретый лиризмом, что наиболее соответствует особенностям детского восприятия, и вместе с тем помочь ребенку расширить горизонты, научить новым формам речи.