

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« 27 » 04



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.07.02 РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Регионоведение» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность «Отечественная филология» (академический бакалавриат).

Программу составил:

Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «Регионоведение» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 5 «20» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 5 «20» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.




подпись


Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 9 «26» 03 2018 г.  
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензент:

 Щербакова Н.И., к.ф.н., доцент, профессор кафедры журналистики и издательского дела Краснодарского социально-экономического института (КСЭИ).

 Сомова Е.В., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и литературной критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

**Цель** курса – изучение современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции. Целью дисциплины является также формирование способностей анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, а также овладение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников поисковых систем.

### 1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) выявление концептуальных особенностей современного всемирного литературного процесса в сопоставлении с моделями литературных процессов минувших эпох;
- 2) рациональное исследование пространства современной зарубежной литературы с акцентированным изучением основных процессообразующих концептов («современная английская литература», «современная американская литература», современная французская литература», «современная немецкая литература»), особенно актуальных для Романо-германской словесности;
- 3) ознакомление с ключевыми авторами и текстами, представляющими литературные традиции, остающиеся за пределами классических программ вузовского филологического образования; в программе курса писатели Аргентины, Колумбии, Японии, Португалии, Италии, Швеции, Чехии;
- 4) практическое овладение современными методами научной (лингвистической и литературоведческой) интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня;
- 5) специальное истолкование ключевых текстов (рассказов, романов) современной зарубежной литературы – произведений Маркеса, Павича, Эко, Кундеры, Уэльбека, Барнса, Сарамого.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Регионоведение» общенаучного цикла. Вариативная часть. Поскольку дисциплина изучается студентами в 5-м учебном семестре, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	основные этапы и закономерности исторического развития общества	формировать гражданскую позицию при помощи анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
2	ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	основной комплекс научных обзоров, аннотаций; основные библиографические источники и поисковые системы	составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. Ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>76,3</b>	<b>76,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
Занятия лекционного типа	36	36	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>4,3</b>	<b>4,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>41</b>	<b>41</b>			

Курсовая работа	-	-	-	-	-
Самоподготовка	15	15	-	-	-
Эссе	12	12	-	-	-
Реферат	12	12	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	2	2			
<b>Контроль:</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>			
Подготовка к экзамену	26,7	26,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>76,3</b>	<b>76,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 курсе

### Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Современный литературный Процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	31	10	8	-	13
2.	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы.	32	8	10	-	14
3.	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	50	18	18	-	14
<i>И т о г о :</i>		<i>113</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>41</i>

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	--------------------------	-------------------------

1	Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	1. Современный литературный процесс. 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий. 3. Постмодернизм как мировоззрение. 4. Постмодернизм как культурная традиция. 5. Постмодернизм как система повествовательных технологий.	Самостоятельное изучение темы Р
2	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы	1. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги. 2. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма. 3. Поэтика и художественная дидактика Гессе, Кэльо, Эко, Бах. 4. Поэтика и художественная дидактика Кастенада, Д. Браун, Мураками.	Э
3	Современная русская проза в контексте рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы.	1. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек. 2. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс). 3. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. 4. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима. 5. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении. 6. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке 7. «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса. 8. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона) 9: «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита	Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	---	-------------------------

1	<p>Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.</p>	<p>1. Современный литературный процесс. 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий. 3. Постмодернизм как мировоззрение. 4. Постмодернизм как культурная традиция и как система повествовательных технологий.</p>	<p>Самостоятельное изучение темы Э</p>
2	<p>Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы</p>	<p>1. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги. 2. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма. 3. Гессе и Коэльо. 4. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста. 5. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика.</p>	<p>Р</p>

3	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек.</li> <li>2. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс).</li> <li>3. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо.</li> <li>4. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима.</li> <li>5. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении.</li> <li>6. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке</li> <li>7. «Иуда Искарот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса.</li> <li>8. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона</li> <li>9: «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита</li> </ol>	Э С
---	--	--	--------

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.



4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18г..
---	----------------	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа, использование case-метода, элементы психологического тренинга, разбор конкретных ситуаций, визуализация ключевых понятий курса.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

#### Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	ПР № 1. Современный литературный процесс	Использование case-метода	2
	ПР № 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий	Элементы психологического тренинга	2
	ПР №3. Постмодернизм как мировоззрение	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 4. Постмодернизм как культурная традиция и как система повествовательных технологий	Использование case-метода	2
	ПР № 5. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги.	Визуализация ключевых понятий курса	2

	ПР № 6. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 7. Гессе и Коэльо	Использование case-метода	2
	ПР № 8. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста.	Визуализация ключевых понятий курса	2
	ПР № 9. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 10. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек.	Использование case-метода	2
	ПР № 11. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс).	Визуализация ключевых понятий курса	2
	ПР № 12. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо.	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 13. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима.	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 14. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении.	Визуализация ключевых понятий курса	2
	ПР № 15. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке	Использование case-метода	2
	ПР № 16. «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса.	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 17. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона	Визуализация ключевых понятий курса	2

	ПР № 18. «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита	Использование case-метода	2
<i>Итого:</i>			36

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

##### **Пример вопросов по теме «Гессе и Коэльо»:**

1. Поэтика и художественная дидактика Гессе.
2. Проблема синтеза идей/образов Востока и Запада.
3. Феномен Коэльо.
4. Проблема смысловой редукции философского/религиозного дискурса в современном притчевом повествовании

##### *Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-3: владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Критерии оценки: - оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; - оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки; - оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма; - оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

##### **Темы рефератов**

1. Кризис художественной литературы на рубеже тысячелетий.
2. Культурная традиция постмодернизма.
3. Система повествовательных технологий в литературе постмодернизма.
4. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма.
5. Современный русский роман: литературно-критические концепции.

##### *Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОК-2: Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература; Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

#### **Темы эссе**

1. Отличительные особенности современного литературного процесса
2. Тема поэтики произведения, представляющего французский постмодернизм.
3. Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века.
4. Дидактические стратегии современного прозаика (по выбору магистранта).
5. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе.
6. Литературный апокриф как теоретическая проблема.

#### *Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОК-2: Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций. Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

## **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Современный литературный процесс.
2. Современная англоязычная литература.
3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.
5. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
6. Творчество Хулио Кортасара.
7. Творчество Гарсиа Маркеса.
8. Творчество Милорада Павича.
9. Творчество Милана Кундеры.
10. Литература Японии.
11. Литература Швеции.
12. Творчество Умберто Эко.
13. Творчество Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
14. Творчество Джулиана Барнса.
15. Творчество Патрика Зюскинда.
16. Современные художественные тексты о евангельских событиях.
17. Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун, Роулинг.
18. Современная русская литература: писатели, тексты, идеи.
19. Современный русский роман (анализ одного произведения).
20. Сравнительный анализ двух (нескольких) произведений современной литературы.

## Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения  
Направление подготовки 45.03.01 «Филология» («Отечественная филология»)

Дисциплина «Регионоведение»  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Современный литературный процесс.
2. Творчество Патрика Зюскинда.

Зав.кафедрой

зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОК-2: Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ПК-3: владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

— при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

— при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

— при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для

лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857](http://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857).

2. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 573 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 573 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - ISBN 978-5-02-038867-3

2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F](http://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F).

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02356-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986](http://www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986).

4. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших и выпускных классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2848>.

5. Кушнир, М.Ю. Просодическая реализация дидактических стратегий в британском педагогическом дискурсе: Монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2013. — 98 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63314>.

6. Чапек, К. Книга апокрифов (кн. д/чт. на чешском языке, неадаптир.) [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : КАРО, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46460>.
7. Новое в школьной программе. Современная русская проза [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2002. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10186>.
8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A](http://www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A).
9. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719](http://www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719).
10. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство хх века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 110 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03664-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717](http://www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717).
11. Агрatina, Е. Е. Искусство хх века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50](http://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50).
12. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства хх века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26](http://www.biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26).
13. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62990>

### **5.3 Периодические издания**

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
2. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

#### **Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	1	Реферат по теме «Кризис художественной литературы на рубеже тысячелетий»	4
	2	Эссе по теме «Отличительные особенности современного литературного процесса»	4
	2	Самоподготовка	5
Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы.	4	Самоподготовка	6
	5	Реферат по теме «Культурная традиция постмодернизма»	4
	6	Эссе поэтики произведения, представляющего французский постмодернизм	4
Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	7	Эссе по теме «Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века»	4
	8	Реферат по теме «Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма»	4
	9	Самоподготовка	4
Подготовка к текущему контролю			1
Итого:			41

**Занятия лекционного типа** являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студентам накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.



**Занятия семинарского типа** представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

**Самостоятельная работа** студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

**Реферат** является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным

фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

### **8.3 Перечень информационных справочных систем**

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

		организации -1 шт.)
	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу Ветошкиной Г.А. по дисциплине**  
**«Регионоведение»**  
**Направление подготовки 45.03.01 «Филология» (академический**  
**бакалавриат)**  
**Направленность (профиль) «Отечественная филология» (очная**  
**форма)**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Курс содержит необходимую информацию о его цели и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Определен объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-дискуссия и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Содержание разделов автором конкретизируется тематикой лекций. Она более подробно и наглядно свидетельствует о полном соответствии содержания учебной программы как поставленной цели, так и основным задачам обучения.

Благоприятное впечатление оставляет раздел, посвященный самостоятельной работе студентов. Он также полностью согласуется с содержанием основных разделов программы, лекционной тематикой и включает в себя, помимо работы с программными научными и художественными текстами, индивидуальные занятия творческого характера – написание аналитических эссе, а также предварительную подготовку к таким формам лекционных занятий, как лекция-пресс-конференция, лекция-беседа и т.д.

Подобные формы учебных занятий безусловно способствуют развитию личной инициативы, а следовательно и более активной реализации творческой индивидуальности студентов, а в итоге более уверенному формированию у них должных компетенций в соответствии с требованиями сегодняшнего дня.

В заключение отметим, что учебная программа отличается должным профессиональным уровнем. Материал программы целесообразно использовать при работе над учебными методическими пособиями.

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и  
издательского дела  
АНОО ВО Кубанский социально-  
экономический институт (КСЭИ)



Чербакова Н.И.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу Ветошкиной Г.А. по дисциплине**

**«Регионоведение»**

**Направление подготовки 45.03.01 «Филология» (академический бакалавриат)**

**Направленность (профиль) «Отечественная филология» (очная форма)**

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики



Сомова Е.В.