

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования, первый  
проректор

подпись

« 27 » 04 2018 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.15.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19- НАЧАЛА 20 ВЕКА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15.05 «История зарубежной литературы конца 19- начала 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составил:

Л.Н. Татарина, профессор, д.ф.н.



\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы конца 19- начала 20 века» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 5 «20» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татарин А.В.



\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 5 «20» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татарин А.В.



\_\_\_\_\_

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

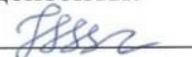

протокол № 9 «26» марта 2018 г.  
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



\_\_\_\_\_

подпись

Рецензенты:

1.  Щербакова Н.И. к.ф.н., доцент кафедры журналистики и издательского дела Кубанского социально-экономического института (КСЭИ)
2.  Сомова Е.В. к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины**

**Цель** курса – формирование необходимых знаний в сфере научного пространства поэтики зарубежной литературы конца XIX-начала XX веков и введение студентов в сложную литературную ситуацию 20 века. Необходимо дать представление об основных философских и эстетических тенденциях рубежа веков, показать, как в этот период зарождаются начала модернизма и постмодернизма, какова роль науки и различных социально-политических идей, что способствует формированию у студентов навыков демонстрации представлений об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; демонстрации знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представления о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, а также навыков применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- 1) рассмотрение проблемы декаданса, натурализма и неоромантизма;
- 2) изучение влияния философских идей Ницше и Шопенгауэра на литературу;
- 3) выявление специфики ведущих жанров;
- 4) изучение роли условных форм в произведениях этого времени; объяснение причин изменения критического реализма.
- 5) анализ методологии науки, отраженной в трудах С.Аверинцева, М.Бахтина, А.Лосева, Л.Андреева, Р.Самарина, А.Карельского, Т.Мотылевой и других классиков литературоведения, а также достижения последних лет (В.Бычков, В.Толмачев, В.Руднев, И.Ильин и другие).
- 6) дать представление о философских концепциях XX века;
- 7) вооружить студентов методологией исследования художественных и религиозных текстов;
- 8) научить студентов использовать фундаментальные знания в области литературоведения и культурологии;
- 9) научить пользоваться различными словарями и справочной литературой по данному курсу.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века» относится к базовой части Блока 1 дисциплины «Зарубежная литература» учебного плана. Предмет изучается студентами 3 курса в 5-м учебном семестре, после изучения ими «Античной литературы», «Литературы Средних веков и Возрождения», литературы 17-19 веков предшествуя курсу истории зарубежной литературы XX века. Дисциплина тесно связана с курсами «История западноевропейских стран XX века», а также с курсами «История философии» и «Философии». Поэтому считаем нужным уделить особое внимание иррационалистической тенденции конца 19 века - Шопенгауэру и Ницше, а также позитивистской школе французского мыслителя Огюста Конта и английского ученого Герберта Спенсера. В данном курсе разбираются идеи Ипполита Тэна, оказавшего большое влияние на французский натурализм. Таким образом, изучаемая дисциплина оказывается на стыке разных областей культуры, что делает ее особенно привлекательной и актуальной. Литература рубежа XIX - XX века имеет также большое значение для следующего этапа в изучении зарубежной литературы - первой половине XX века. Именно в конце XIX века зарождается модернизм, который будет изучаться студентами в следующем семестре. Именно к декадансу восходят истоки творчества Джойса, Лоренса, Вирджинии Вульф и многих других.

#### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень;	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов;
2.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	философские концепции XX века, причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень;	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов;
3.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры	использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии	терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		5				
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>76,3</b>	<b>76,3</b>				
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>72</b>	<b>72</b>				
Занятия лекционного типа	36	36	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>4,3</b>	<b>43</b>				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3				
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>41</b>	<b>41</b>				
Реферат (Р)	20	20	-	-	-	
Эссе (Э)	16	16	-	-	-	
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	3	3	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	2	2	-	-	-	
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену	26,7	26,7				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>76,3</b>	<b>76,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	31	10	10		11
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	22	6	6		10
3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	30	10	10		10

4.	Критический реализм в США.	30	10	10		10
	<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>113</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>41</b>

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Символизм. Эстетизм в Великобритании	Теория символа. Понятие «декаданс». Философские основы декаданса.	Р
2	Натурализм . Критический реализм во Франции.	Философия позитивизма. Огюст Конт, Иполлит Тэн, Герберт Спенсер. Роль науки, факта и наблюдения в философии позитивизма. Братья Гонкуры.	Э
3	Критический реализм в Германии . «Новая драма».	Особенности немецкой литературы конца 19 века. Творчество Генриха Манна.	Р
4	Критический реализм в США.	Америка в конце 19 века. Борьба романтизма и реализма в этот период. Статьи Марка Твена о литературе.	Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Символизм. Эстетизм в Великобритании	<b>1. Ш. Бодлер</b> <b>2. А. Рембо, П. Верлен</b> <b>3. Прерафаэлиты</b> <b>4. О. Уайльд</b> <b>5. «Потрет Дориана Грея» О. Уайльда</b>	Устный опрос на тему «Символизм. Эстетизм в Великобритании»
2	Натурализм. Критический реализм во Франции.	<b>1. Э. Золя</b> <b>2. А. Франс</b> <b>3. «Боги жаждут» А. Франса</b>	Устный опрос на тему «Натурализм»
3	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	<b>1. Т. Манн</b> <b>2. «Будденброки» Т. Манна</b> <b>3. Г. Ибсен</b> <b>4. Б. Шоу</b> <b>5. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу</b>	Устный опрос на тему «Критический реализм в Германии. «Новая драма»»
4	Критический реализм в США.	<b>1. М. Твен</b> <b>2. Дж. Лондон</b> <b>3. «Мартин Иден» Дж. Лондона</b> <b>4. Т. Драйзер</b> <b>5. «Сестра Керри» Т. Драйзера</b>	Устный опрос на тему «Критический реализм в США»

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Эстетика прерафаэлитов и роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
2. Средневековая символика в пьесе Поля Клоделя «Извещение Марии».
3. Метафоры Бога в поэзии Френсиса Томпсона.
4. Лирика Джеффри Хопкинса.
5. Христианское эссе и публицистика Честертона.
6. Мифологема *УЧИТЕЛЬ - УЧЕНИК* в романе Поля Бурже «Ученик».
7. Тема воздействия идей на молодого человека в романах О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» и П.Бурже «Ученик».
8. Характер фантастики в романе Мопассана «Монт - Ориоль».
9. Тема воскресения в пьесе Генрика Ибсена «Когда мы, мертвые, пробуждаемся».
10. Книга Эрнеста Ренана «Жизнь Иисуса» и ее влияние на литературу конца 19 - начала 20 века».

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: коллоквиум, диспут, дискуссия, обсуждение в группах, лекция – консультация, лекция-пресс-конференция, мини-лекция, проблемная лекция.

### Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	Л № 1. Теория символа.	Лекция – консультация.	2
	Л № 2. Понятие «декаданс».	Лекция-пресс-конференция	2
	Л №6. Философия позитивизма.	Мини-лекция	2
	Л № 7. Огюст Конт, Иполлит Тэн, Герберт Спенсер.	Проблемная лекция	2
	Л № 9. Особенности немецкой литературы конца 19 века.	Лекция – консультация.	2
	Л № 14. Америка в конце 19 века.	Проблемная лекция	2
	П №1. «Ш. Бодлер»	Коллоквиум	2
	П № 2. «А. Рембо, П. Верлен»	Дискуссия	2
	П № 3. «Прерафаэлиты»	Диспут	2
	П № 5. ««Потрет Дориана Грея» О. Уайльда»	Обсуждение в группах	2
	П № 7. «А. Франс»	Дискуссия	2
	П № 8. ««Боги жаждут» А. Франса»	Коллоквиум	2
	П № 9. «Т. Манн»	Диспут	2
	П № 12. «Б. Шоу»	Обсуждение в группах	2
	П № 14. «М. Твен»	Коллоквиум	2
	П № 15. «Дж. Лондон»	Дискуссия	2
	П № 17. «Т. Драйзер»	Круглый стол	2
	П № 18. ««Сестра Керри» Т. Драйзера»	Коллоквиум	2
<i>Итого:</i>			36

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

##### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос студентов на занятиях.

##### Вопросы для проведения коллоквиумов

##### Занятия семинарского типа №1 (Раздел №1)

##### Ш. Бодлер

1. Биография Шарля Бодлера.
2. Поэзия Бодлера.
3. Сборник «Цветы зла». Структура. Смысл названия.
4. Тема красоты и смерти. Метафоры и символы в поэзии Бодлера. Анализ отдельных стихотворений («Альбатрос», «Падаль», «Красота», «Соответствия», «Гимн Красоте», «Слепые» и др.).
5. Суд над книгой «Цветы зла». Трагическая смерть Бодлера.



### **Занятия семинарского типа №2 (Раздел №1)**

#### **А. Рембо, П. Верлен**

1. Личность и поэзия Артюра Рембо.
2. Стихотворение «Гласные». «Пьяный корабль».
3. Дружба Рембо и Верлена.
4. Поэзия Поля Верлена. Программное стихотворение Верлена «Поэтическое искусство».

### **Занятия семинарского типа №3 (Раздел №1)**

#### **Прерафаэлиты**

1. Теории Джона Рескина и Уильяма Пейтера. Идеализация средневековья. Пересмотр значения эпохи Возрождения.
2. Культ красоты. Разное отношение Рескина и Пейтера к проблемам морали.
3. Деятельность прерафаэлитов .
4. Поэзия и живопись Россети, Миллеса, Ханта и других.

### **Занятия семинарского типа №4 (Раздел №1)**

#### **О. Уайльд**

1. Эстетические взгляды Оскара Уайльда.
2. Статьи о литературе («Упадок лжи», «Кисть, перо и отравка», «Истина масок», «Критик Как художник»).
3. Художественные произведения Оскара Уайльда.

### **Занятия семинарского типа №5 (Раздел №1)**

#### **«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда**

1. Роман «Портрет Дориана Грея». Сказки. Драма «Саломея».
2. Мифологические и литературные источники «Портрета». Тема искусства и красоты. Мир театра. Поэтика прерафаэлитов и ее отражение в романе «Портрет». Анализ финальной сцены. Авторская позиция.
3. Разные прочтения романа (А.Аникст, Д.Урнов). Проблема соотношения эстетики Уайльда и его художественного творчества.

### **Занятия семинарского типа №6 (Раздел №2)**

#### **Э. Золя**

1. Творчество Эмиля Золя.
2. Работа Золя «Экспериментальный роман». Требование научности и объективности.
3. «Ругон-Маккары» Золя. Замысел и структура. Место романа «Жерминаль» в системе цикла. Натуралистические черты в романе.
4. «Жерминаль» (описательность, роль физиологической детали, постановка проблемы наследственности, изображение забастовки как стихийного начала). Характер символики в романе «Жерминаль» (образы Шахты, мифологизм финала, смысл названия).

### **Занятия семинарского типа №7 (Раздел №2)**

#### **А. Франс**

1. Группа «Парнас» и творчество Франса. Отношение Франса к культуре Просвещения. Роль Вольтера в формировании его скептицизма.
2. Жанровые особенности романов Анатоля Франса.
3. «Остров пингвинов» - сатирико- фантастический философский роман.

### **Занятия семинарского типа №8 (Раздел №2) «Боги жаждут» А. Франса**

1. Позднее творчество Франса и его роман «Боги жаждут». Изображение Великой Французской революции в романе.
2. Исторические деятели Марат и Робеспьер - трагические, а не героические личности.
3. Особенности иронии Анатоля Франса. Античные мотивы в романе «Боги жаждут».

Миф об Оресте и его функция. Образ Бротто, его биографичность.

4. Философия Эпикура и Лукреция в тексте романа.

### **Занятия семинарского типа №9 (Раздел №3)**

#### **Т. Манн**

1. Роль идей декаданса в раннем творчестве Томаса Манна. Увлечение Томаса Манна философией Ницше и Шопенгауэра.

2. Тема искусства в рассказах «Тонио Крегер», «Тристан», «Луисхен» и других. Новелла «Смерть в Венеции». Образ писателя фон Ашенбаха.

3. Символы декаданса. Город Венеция как центральный символ.

### **Занятия семинарского типа №10 (Раздел №3)**

#### **«Будденброки» Т. Манна**

1. Роман «Будденброки». Жанровая характеристика (исторический роман, семейная хроника, философский роман).

2. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе «Будденброки».

3. Смерть юного Ганно как символ наступления новой эпохи.

### **Занятия семинарского типа №11 (Раздел №3)**

#### **Г. Ибсен**

1. Общие особенности «новой драмы». Соотношение образа и проблемы в «новой драме».

2. Кризис европейского театра в конце 19 века. Творчество Генрика Ибсена.

3. Ранние драмы «Бранд» и «Пер-Гюнт». Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена.

4. Период социально-психологической пьесы («Привидения», «Столпы общества», «Враг народа» и другие).

5. «Кукольный дом». Новаторство в решении сюжета и конфликта. Нора и Хельмер. Роль дискуссии. Особенность концовки. Второстепенные персонажи (Крогстад, Кристина, доктор Ранк).

### **Занятия семинарского типа №12 (Раздел №3)**

#### **Б. Шоу**

1. Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу.

2. Творческая переработка античного мифа в драме «Пигмалион».

3. Особенности диалога в «Пигмалионе». Образы Элизы Дулиттл и ее отца. Тема науки и образ Хиггинса.

4. Фабианское общество и творчество Бернарда Шоу.

### **Занятия семинарского типа №13 (Раздел №3)**

#### **«Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу**

1. «Дом, где разбиваются сердца» как драма-дискуссия.

2. Проблема интеллигенции и ее решение в «Доме, где разбиваются сердца».

3. Парадокс - основной прием Шоу-драматурга. Смысл названия и подзаголовка.

4. Отношение Шоу к русской культуре. Понимание им творчества Толстого и Чехова.

### **Занятия семинарского типа №14 (Раздел №4)**

#### **М. Твен**

1. «Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом.

2. Ранние рассказы. Особенность юмора. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» - классика американской литературы. Образы обывателей и образы детей в этих романах.

3. Традиции «черного юмора» и юмор Твена. Река Миссисипи - символический образ свободы.

4. Тема расовых отношений и ее психологический аспект в романе «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и Гарриет Бичер Стоу о расовой дискриминации.

### **Занятия семинарского типа №15 (Раздел №4)**

### **Дж. Лондон**

1. Биография Джека Лондона. Путешествие на Аляску.
2. Роль социалистических идей в жизни и творчестве Джека Лондона.
3. Северные рассказы Джека Лондона («Белое безмолвие», «Закон жизни», «Любовь к жизни» и другие). Влияние идей Ницше и Спенсера на раннего Джека Лондона.

### **Занятия семинарского типа №16 (Раздел №4)**

#### **«Мартин Иден» Дж. Лондона**

1. Автобиографический роман «Мартин Иден».
2. Тема искусства в романе. Тема любви и ее решение.
3. Обсуждение теорий Дарвина и Спенсера в тексте романа «Мартин Иден».
4. Причины самоубийства героя (впоследствии и автора).

### **Занятия семинарского типа №17 (Раздел №4)**

#### **Т. Драйзер**

1. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа в США.
2. Влияние идей позитивизма (Спенсера) на раннего Драйзера.
3. «Сестра Керри» с этой точки зрения.

### **Занятия семинарского типа №18 (Раздел №4)**

#### **«Сестра Керри» Т. Драйзера**

1. Образ центральной героини. Проблема художественного воплощения особенностей национального характера и национальной жизни в романе.
2. Образ Герствуда - большая удача Драйзера- романиста.
3. Психологизм в романе.
4. Драйзер и Бальзак. Названия глав и их символический смысл.
5. Авторская позиция в романе «Сестра Керри».
6. Споры о романе. Проблема восприятия текста в Америке начала 20 века.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

#### **Критерии оценки устного опроса:**

Баллы	Критерии оценки
«отлично»	Ответ студента содержателен, логичен, последователен, материал излагается с исчерпывающей полнотой, материал хорошо структурирован и в нем выделены главные опорные положения. Студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в истории вопроса.
«хорошо»	Ответ студента содержателен, в целом логичен и последователен, хотя не отличается полнотой и имеются отдельные неточности в изложении материала и недочеты в структуре ответа. Речь студента вполне профессиональна и в ней отсутствуют разговорно-бытовые элементы, приводящие к профанированию темы.
«удовлетворительно»	Студент в целом имеет представление о сути вопроса, достаточно полно излагает материал (особенно с помощью наводящих вопросов), но в то же время имеются существенные пробелы в знаниях, недостаточно осмысленно и адекватно используется терминология.

«неудовлетворительно»	Ответ студента содержит фрагментарные сведения по теме вопроса, не выделены главные положения, логика изложения материала нарушена. Специальная терминология не усвоена.
-----------------------	--

### Темы рефератов

#### Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Жизнь и личность Бодлера.
2. Уайльд и прерафаэлиты.
3. Теоретические работы европейского символизма.
4. Учения английских мыслителей Джона Рескина и Уильяма Пейтера

#### Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»
2. Мопассан и Флобер.
3. Идеи Ницше и творчество Андре Жида.

#### Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».

1. Философская повесть Гамсуна «Голод».
2. Эстетическое движение «новая драма»

#### Раздел №4 «Критический реализм в США»

1. Современная рецепция теории эволюции Дарвина и ее критика
2. Суть концепции дионисийского в философии Фридриха Ницше.
3. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.

#### *Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

### Критерии оценки рефератов

Оценка	Критерии
«отлично»	Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«хорошо»	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## Темы эссе

### Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Связь между личностью Бодлера и его творчеством.
2. Анализ сонета Рембо «Гласные».
3. Роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»
4. Смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»
5. Прерафаэлиты и их творчество.

### Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль».
2. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»

### Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».

1. Национальные особенности в развитии «новой драмы» в разных странах.
2. Эстетическое движение «новая драма»

### Раздел №4 «Критический реализм в США»

1. Статьи Марка Твена о литературе («Литературные прегрешения Фенимора Купера», «Об искусстве рассказа»).
2. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

## Критерии оценки эссе

Оценка	Критерии
«зачтено»	Если студентом усвоен основной материал, рассматриваемые в ходе занятий понятия, явления, студент выражает своё мнение четко и полно с приведением примеров, грамотно применяется категория анализа, приводимые доказательства логичны, умело используются приёмы сравнения и обобщения, обосновано интерпретируется.
«не зачтено»	Если у студента отсутствует знание программного материала, при ответе на вопрос возникают ошибки, появляются затруднения при выполнении практической работы.

## 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Контрольные вопросы к экзамену

3. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века.
4. Основные исторические события этого времени.
5. Философские тенденции эпохи рубежа веков
6. Философия позитивизма, место зарождения и ее представители.
7. Роль идей Дарвина в общей картине идеологии Европы во второй половине 19 века
8. Основные положения философии Артюра Шопенгауэра.
9. Наиболее важные, программные произведения Фридриха Ницше.
10. Ницшеанский «сократический человек». Отношение Ницше к Сократу.
11. Сущность нового подхода Ницше к пониманию античной культуры.
12. Основные эстетические направления и школы конца 19 - начала 20 века.

13. Эстетика и философия декаданса.
14. Природа символа в символизме.
15. Тема Красоты в поэзии Шарля Бодлера.
16. Период «ясновидения» в творчестве Артюра Рембо.
17. Основные метафорические образы стихотворения Рембо «Пьяный корабль».
18. Отличия стихотворения Малларме от поэзии Рембо и Верлена
19. Основные философские идеи бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
20. Новаторский характер эстетики Метерлинка
21. Символы пьесы Метерлинка «Слепые».
22. Формы эстетизма в Великобритании
23. Влияние идей Рескина и Пейтера на творчество Оскара Уайльда
24. Суть статьи Уайльда «Упадок лжи» (или «Кисть, перо и отрава»; или «Критик как художник»).
25. Особенности диалога в романе «Портрет Дориана Грея».
26. Функция и роль образа лорда Генри в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
27. Конфликт Добра и Зла в сказках Оскара Уайльда
28. Влияние позитивизма на творчество Эмиля Золя
29. Цели и задачи автора в эпопее Золя «Ругон – Макары»
30. Концепция народного восстания в романе Золя «Жерминаль».
31. Особенности натуралистической концепции любви.
32. Символы в романе «Жерминаль».
33. Принцип «биологического детерминизма» и его реализация в романе «Жерминаль»
34. Образа Раснера в романе «Жерминаль»
35. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»
36. Сюжетные ситуации романа Франса «Боги жаждут» и реальные исторические события во Франции конца 18 века
37. Роль мифа об Оресте в тексте романа «Боги жаждут». Образ Гамлена.
38. Особенности неоромантической эстетики на примере творчества Киплинга и Конрада.
39. Философская повесть Гамсуна «Голод».
40. Концепция любви в творчестве Гамсуна («Пан», «Виктория»).
41. Эстетика декаданса и творчество Андре Жида.
42. Мир наоборот в творчестве Гюисманса.
43. Гюисманс и Оскар Уайльд.
44. Эстетическое движение «новая драма»
45. Характеристика творчества Стринберга по одному из произведений («Фрекен Юлия» или «Отец», или «Соната призраков»).
46. Психологизм Мопассана в его новеллах («Пышка»).
47. Сатира Мопассана (роман «Милый друг»).
48. Концепция любви Ги де Мопассана (роман «Жизнь»).
49. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).
50. Философский смысл повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».
51. Жанровые особенности повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».
52. Роль детали в рассказах Джека Лондона.
53. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.
54. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие).

### **Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Кубанский государственный университет»**  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Дисциплина «История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века.
2. Влияние позитивизма на творчество Эмиля Золя

Зав.кафедрой

зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при

видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3](http://www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3).

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 477 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A](http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63](http://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63).

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

4. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>

5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для



высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>

7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2](http://www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2).

8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F](http://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F).

8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367](http://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367).

9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E](http://www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E)

### 5.1 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентовгуманит. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: [http://www.aelib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm)
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

#### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Символизм. Эстетизм в Великобритании	1	Самостоятельное изучение темы «Жанровая специфика поэзии французского символизма»	3
	2	Реферат «Теоретические работы европейского символизма»	4

	3	Эссе «Роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»»	4
Натурализм . Критический реализм во Франции.	4	Реферат «Мопассан и Флобер»	2
	5	Реферат «Идеи Ницше и творчество Андре Жида»	4
	6	Эссе «Прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль»»	4
Критический реализм в Германии . «Новая драма».	6	Реферат по теме «Философская повесть Гамсуна «Голод»»	4
	7	Эссе «Эстетическое движение «новая драма»»	2
	8	Эссе «Национальные особенности в развитии «новой драмы» в разных странах»	4
Критический реализм в США.	9	Реферат «Суть концепции дионисийского в философии Фридриха Ницше»	4
	10	Реферат «Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера»	2
	11	Эссе «Статьи Марка Твена о литературе («Литературные прегрешения Фенимора Купера», «Об искусстве рассказа»»)	2
Подготовка к текущему контролю	12		2
Итого:			41

**Занятия лекционного типа** являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

**Занятия семинарского типа** представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к

семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

**Самостоятельная работа** студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

**Реферат** является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшим объемом работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография** (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
- 

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL

- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

### 8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением

		неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)
--	--	--

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу Татариновой Л.Н.  
по дисциплине «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ»  
направление подготовки 45.03.01 «Филология» (очная форма),  
программа (профиль) «Отечественная филология»  
(академический бакалавриат)

В рецензируемой программе Татариновой Л.Н. соблюдены все требования, предъявляемые к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы и отвечающие «Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (академический бакалавриат)», программа (профиль) «Отечественная филология», очная форма обучения.

Цели и задачи курса продуманы и сформулированы с учетом общей направленности комплексной учебной программы филологического факультета, междисциплинарных связей и объема часов, выделяемых на данную дисциплину. Темы, включенные в программу лекционных и практических занятий, дают базовое представление об основных этапах развития западного романтизма, его исторических и типологических особенностях. Особое внимание уделяется знакомству со спецификой натурализма и критического реализма, что отражено в плане лекционных и семинарских занятий, темах эссе и рефератов.

Усвоение программных тем обеспечивается объемной теоретической базой (см. список рекомендуемой литературы), разнообразием форм работы со студентами и материалами для занятий, подготовленных преподавателем на основе инновационных научных и учебных изданий по данной дисциплине. Это позволит студентам в полной мере применять на практике полученные знания, навыки и умения.

В целом можно заявить, что рецензируемая рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ» может быть одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доцент кафедры русской  
литературы, теории литературы и  
литературной критики  
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Татариновой Л.Н. по дисциплине  
«История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков»  
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»  
Программа (профиль) "Отечественная филология" (ОФО)  
(академический бакалавриат)

Учебная рабочая программа Татариновой Л.Н. «История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Татариновой Л.Н. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры  
журналистики и издательского дела  
АНО ВО Кубанский социально-экономический  
институт(КСЭИ)



Щербакова Н.И.