

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.20 Теория и методика творческой деятельности

Объем трудоемкости:

ОФО

3 зачетных единиц 3 семестр (108 часов, из них – 54 часа аудиторной работы: лекционных 18 часов, практических 18 часов, лабораторных 18 часов; 0,2 ч. – ИКР; 4 часов – КСР; 49,8 часов – СРС)

ОФО

2 зачетных единиц 4 семестр (72 часа, из них – 32 часа аудиторной работы: лекционных 16 часов, лабораторных 16 часов; 0,3 ч. – ИКР; 6 часов – КСР; 7 часов – СРС; контроль 26.7)

Цель дисциплины:

формирование у студентов профильных направлений представления о редакционно-издательской работе как форме коллективной творческой деятельности, выявление механизмов и базовых закономерностей создания авторских произведений различных типов и форм, а также раскрытие творческой сути цикла редакционной обработки авторского оригинала.

Задачи дисциплины:

1. Определение роли курса в формировании личности будущего издателя;
2. формирование у обучающихся представления о характере издательской деятельности;
3. формирование у обучающихся представления о структуре творческого процесса;
4. освоение форм участия издателя в планировании, организации, конструировании массовых информационных потоков и выпуске их «в свет» и «в эфир»;
5. выработка теоретических ориентиров и принципов анализа журналистского произведения;
6. знакомство с системой выразительных средств современной журналистики;
7. развитие навыков редакторской работы;
8. формирование у обучающихся представления о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества;
9. выработка ориентиров в подборе литературы по развитию творческой личности;
10. развитие творческих данных обучающихся, воспитание творческой самостоятельности;
11. воспитание профессиональных моральных качеств издателя.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.20 «Теория и методика творческой деятельности» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Теория и методика творческой деятельности» направлен на формирование профессиональных компетенций: ПК-5, ПК-9, ПК-17, ПК-24.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-5	способностью	основы	использовать	базовыми

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	Владеть
		представлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	культуры речи, информацион ных технологий и возможности программных пакетов для представлени я результатов научных исследований	компьютерные технологии для представления результатов научных исследований в различных формах презентаций	навыками представления результатов научных исследований в виде устных докладов, письменном и мультимедийн ом форматах с помощью современных компьютерны х технологий
2.	ПК-9	способностью разрабатывать и обосновывать концепцию издания	базовые хара- ктеристики авторских в частности журналистс- ких произве- дений как продукта профессио- нальной творческой деятельности, основные отличия текстов разных жанровых групп	подготовить и написать текст в разных жанрах, прежде всего информационн ых	навыками подготовки коллективных материалов, включая полосы и подборки; интерактивно- го общения с аудиторией
3.	ПК-17	способностью участвовать в разработке издательского проекта	методику редактирован ия авторских оригиналов книжных, газетно- журнальных, электронных и иных изданий	редактировать авторский оригинал изданий на высоком профессиональ ном уровне	навыками редактировани я авторских оригиналов книжных, газетно- журнальных, электронных и иных изданий
4.	ПК-24	способностью участвовать в формировании и выпуске номера периодического издания	круг профес- сиональных обязанностей журналистов и авторов в целом; методы	уметь участвовать в планировании работы редакции и своей собственной;	быть способным к деятельности «в команде», участвуя в разработке концепции

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	Владеть
			получения информации (интервью, анализ документов и т.д.)	выполнять другие необходимые виды редакционной работы	средства массовой информации

Основные разделы дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие творчества. Творчество как высшая форма труда.	26	4	4	4	14
2.	Журналистское произведение как особый информационный продукт	32	6	6	6	14
3.	Специфика творческой деятельности в издательском деле	36	8	6	8	14
4.	Обзор пройденного материала. Прием зачета	9,8	-	2	-	7,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18	18	18	49,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Жанровые разновидности журналистского творчества	19	8	-	8	3
2.	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности	20	8	-	8	4
	<i>Итого по дисциплине:</i>		16		16	7

Курсовые работы:

Общие вопросы творческой деятельности

1. Сущность творчества и его специализированный характер.
2. Формы и методы творческой деятельности.

Творческая составляющая в редакторской деятельности

3. Специфика работы редактора над журналистскими материалами (на примере газеты, журнала, издательства по выбору студента).
4. Специфика работы редактора над рекламными материалами (на примере деятельности рекламного агентства или издательства по выбору студента).

5. Специфика работы редактора над публицистическими материалами (на примере периодического издания).
6. Технологии подготовки и создания журналистского произведения (на примере периодического издания).
7. Технология подготовки и создания рекламного материала (на примере конкретного издания).
8. Технология подготовки и создания публицистического материала (на примере конкретного издания).
9. Особенности литературного редактирования (на примере серии материалов или периодического издания).
10. Жанр материала и его влияние на специфику его редактирования.
11. Редактирование как творческий процесс.
12. Особенности творческой деятельности редактора периодического издания.
13. Особенности творческой деятельности редактора художественной литературы.
14. Особенности творческой деятельности редактора литературы (на примере литературы конкретного направления – фэнтези, научная, деловая и т.д.).
15. Механизмы восприятия текста и методы его анализа.
16. Структура редакторского анализа.
17. Методика редакторской и корректорской правки.

Творческая деятельность автора и издателя

18. Организация работы издательства (на примере...).
19. Этапы разработки проекта периодического издания (на примере.../творческий проект).
20. Этапы разработки проекта художественного издания (на примере.../творческий проект).
21. Взаимодействие издательства и редакции периодического издания.
22. Взаимодействие издательства и автора публицистического издания.
23. Взаимодействие различных функций издательства: редактирование, техническая подготовка, продвижение.
24. Творческая и организационная деятельность автора.
25. Выбор типа творческого процесса при выстраивании литературного произведения.
26. Художественное время, пространство и событие: анализ и коррекция.
27. Этические особенности работы редактора с автором в рамках работы над произведением.
28. Сочетание стандартов и творчества в издательском деле.
29. Методика отбора и оценки рукописей.

Творческая деятельность издателя в историческом контексте

30. Развитие деятельности издателя в контексте исторического процесса.
31. Специфика редакторской деятельности в издательском деле России (на примере конкретного издателя или эпохи).

Техническое и творческое в работе издательства

32. Сочетание творческой и технической деятельности издателя.
33. Технические средства в творческой деятельности издательства.
34. Творческая составляющая в оформлении издания.
35. Творческая составляющая в верстке издания: новые технологии и тенденции.

Маркетинг и менеджмент в издательском деле

36. Креативность как необходимый элемент продвижения издательской продукции.
37. Инновационные технологии в менеджменте издательского дела.
38. Разработка концепции продвижения издания: творческая составляющая.
39. Разработка концепции продвижения издания: этапы творческого процесса.

Форма проведения аттестации по дисциплине: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бобров А.А. Путь к профессионализму [Электронный ресурс] : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста». - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722>.
2. Редакторская подготовка изданий [Текст] : учебник для студентов вузов / [Антонова С. Г. и др.] ; под общ. ред. С. Г. Антоновой. - М. : Логос, 2004. - 495 с.

Автор РПД: преподаватель Волкова Роза Александровна