

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования и первый
проректор

Хайруров И.А.

подпись

« 29 »



2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 АНТИЧНЫЙ МИФ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВЕКОВ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:
С.Н. Чумаков, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 5 «20» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 5 «20» 03 2018г.

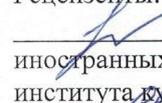
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

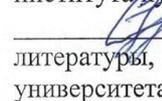

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 9 «26» 03 2018г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

 Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК).

 Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ).

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование необходимых компетенций при изучении разновременных и разноплановых культурных явлений в их креативной художественной сопряженности, что позволяет повысить эффективность филологической работы с литературными текстами, содержащими различные признаки влияний древнего мифа, а также развитие навыков рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) и формирование способности демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) углубление общих представлений о мифе как особом материале индивидуального художественного творчества.
- 2) осмысление специфики античного мифа в контексте иных мировых мифосистем.
- 3) ознакомление с типологией литературной мифорецепции, с техникой введения мифа в современный авторский художественный текст.
- 4) научно-аналитическое освоение литературного материала, большей частью не входящего в рамки бакалавриатских программ, и – тем самым – обогащение профессиональной эрудиции и расширение культурного кругозора магистров.
- 5) развитие навыков комплексного литературоведческого анализа на стыке смежных наук (мифоведение, религиоведение, философия, психология, история).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.ДВ.02.01) и изучается студентами I курса магистратуры в 9-м учебном семестре. «Входными» требованиями к ее изучению являются знание греко-римской мифологии, освоение общего курса истории зарубежных литератур и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов, в частности – с параллельно читаемыми курсами «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира», «Филология в системе современных гуманитарных наук», «Методологические основы научного исследования зарубежной литературы» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------------------|--|---|---|--|
| | | знать | уметь | владеть |
| ПК-7 | рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам | методы рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам | проводить экспертизу различных материалов по филологическим дисциплинам | навыками рецензирования и экспертизы в целом |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| | (модулям) | | | |
| ОПК-4 | способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | основной комплекс знаний избранной конкретной области филологии | применять знания конкретной филологической области в практической сфере | способностью продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии |

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры (часы) | | | |
|--|--------------------------------------|-----------------|-------------|----------|----------|
| | | 1 | | | |
| Контактная работа, в том числе: | 18,2 | 18,2 | | | |
| Аудиторные занятия (всего): | | | | | |
| Занятия лекционного типа | - | - | - | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | 18 | 18 | - | - | - |
| Иная контактная работа: | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | - | - | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | 0,2 | | | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 53,8 | 53,8 | | | |
| Реферат (Р) | 7 | 7 | - | - | - |
| Эссе (Э) | 6,8 | 6,8 | - | - | - |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | 38 | 38 | - | - | - |
| Подготовка к текущему контролю | 2 | 2 | - | - | - |
| Контроль: | | | | | |
| Подготовка к экзамену | - | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость | час. | 72 | 72 | - | - |
| | в том числе контактная работа | 18,2 | 18,2 | | |
| | зач. ед | 2 | 2 | | |

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | |
|-----------|-----------------------|------------------|-------------------|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | Внеаудиторная работа |
| | | | | |

| | | | Л | ПЗ | ЛР | СРС |
|-----------------------------|--|-------------|---|-----------|----|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Миф и литература. Литературная мифосюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа | 26 | | 6 | | 20 |
| 2. | Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа | 18,8 | | 4 | | 14,8 |
| 3. | Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы | 27 | | 8 | | 19 |
| Итого по дисциплине: | | 71,8 | | 18 | | 53,8 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

| № | Наименование раздела | Тематика практических занятий (семинаров) | Форма текущего контроля |
|---|--|---|-------------------------------|
| 1 | Миф и литература. Литературная мифосюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа | Миф и литература Миф и современность. Античный миф и литература. Формы и цели введения мифа в художественный текст. Специфика мифосюжетного моделирования. Мифологическая сюжетная параллель и ее функции в романе | Э, устный опрос |
| 2 | Миф и литература. Литературная мифосюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа | Т. Уильямс «Орфей спускается в ад». Эксплицитная мифологическая аналогия в пьесе Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». | Р, Э, устный опрос |

| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| 3 | Миф и литература. Литературная мифология, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа | Т. Уильямс «Орфей спускается в ад». Имплицитное мифологическое аналогизирование в романе М. Фриша «Homo Faber». Общий комментарий произведения и авторские «подсказки», ориентирующие читателя на миф об Эдипе. | Р, устный опрос |
| 4 | Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа | «Антигона» Ануйя и «Мухи» Сартр «Антигона» Ануйя и «Мухи» Сартра как драматические «тексты-идеи». Французский экзистенциализм и античная мифология. | Э, устный опрос |
| 5 | Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа | П. Зюскинд «Парфюмер» Комбинации античного и библейского подтекста в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Миф как «легитимизация» художественной фикции. | Э, устный опрос |
| 6 | Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы | А. Роб-Грийе «В лабиринте» Воплощение пространственной мифологической модели в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». Философское звучание романа. | устный опрос |
| 7 | Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы | Криста Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента) Модернизация и актуализация образов мифологических героинь в повестях Кристины Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента). | устный опрос |
| 8 | Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы | Э. Юнсон «Прибой и берега», М. Этвуд «Пенелопиада» (по выбору студента) Образы Одиссея и Пенелопы в романе Э. Юнсона «Прибой и берега» и в повести М. Этвуд «Пенелопиада» (по выбору студента) | устный опрос |
| 9 | Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы | Мифологическая лексика мировой поэзии. Объяснение контекстуальных значений античных мифов в предлагаемых преподавателем стихотворных отрывках (тест-опрос). | устный опрос |

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|-----------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Реферат (Р) | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г. |
| 2 | Эссе (Э) | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г. |
| 3 | Самостоятельное изучение разделов | Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г. |
| | Самоподготовка | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков.

Интерактивные образовательные технологии

| Семестр | Вид занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---------|--------------------------------|---|------------------|
| 1 | Занятие семинарского типа №1. | Обучение на основе опыта. Тема: Миф и современность. Античный миф и литература. Формы и цели введения мифа в художественный текст. Специфика мифосюжетного моделирования. Мифологическая сюжетная параллель и ее функции в романе Дж.Апдайка «Кентавр». | 2 |
| | Занятие семинарского типа № 2 | Междисциплинарное обучение. Тема: Эксплицитная мифологическая аналогия в пьесе Т.Уильямса «Орфей спускается в ад». | 2 |
| | Занятие семинарского типа № 3. | Игра. Тема: ИмPLICITное мифологическое аналогизирование в романе М.Фриша «HomoFaber». Общий комментарий произведения и авторские «подсказки», ориентирующие читателя на миф об Эдипе. | 2 |
| | Занятие семинарского типа № 4. | Работа в команде. Тема: «Антигона» Ануйя и «Мухи» Сартра как драматические «тексты-идеи». Французский экзистенциализм и античная мифология. | 2 |
| | Занятие семинарского типа № 5. | Разбор конкретных ситуаций. Тема: Комбинации античного и библейского подтекста в романе П.Зюскинда «Парфюмер». Миф как «легитимизация» художественной фикции. | 2 |
| | Занятие семинарского типа № 6. | Использование case-метода: Воплощение пространственной мифологической модели в романе А.Роб-Грийе «В лабиринте». Философское звучание романа. | 2 |
| | Занятие семинарского типа № 7. | Визуализация ключевых понятий курса. Тема: Модернизация и актуализация образов мифологических героинь в повестях Кристи Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента). | 2 |
| | Занятие семинарского типа № 8. | Разбор конкретных ситуаций. Тема: Образы Одиссея и | 2 |

| | | | |
|---------------|--------------------------------|---|----|
| | | Пенелопы в романе Э.Юнсона «Прибой и берега» и в повести М.Этвуд «Пенелопиада» (по выбору студента). | |
| | Занятие семинарского типа № 9. | Элементы психологического тренинга. Тема: Мифологическая лексика мировой поэзии. Объяснение контекстуальных значений античных мифов в предлагаемых преподавателем стихотворных отрывках (тест-опрос). | 2 |
| <i>Итого:</i> | | | 18 |

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятие семинарского типа №1. Миф и современность. Античный миф и литература. Формы и цели введения мифа в художественный текст.

1. Миф и современность.
2. Античный миф и литература.
3. Формы и цели введения мифа в художественный текст.
4. Специфика мифосюжетного моделирования.
5. Мифологическая сюжетная параллель и ее функции в романе

Занятие семинарского типа № 2. Эксплицитная мифологическая аналогия в пьесе Т.Уильямса «Орфей спускается в ад».

1. ИмPLICITное мифологическое аналогизирование в романе
2. М.Фриша «HomoFaber». Общий комментарий произведения и авторские «подсказки», ориентирующие читателя на миф об Эдипе.

Занятие семинарского типа № 4. Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа «Антигона» Ануйя и «Мухи» Сартр.

1. «Антигона» Ануйя и «Мухи» Сартра как драматические «тексты-идеи».
2. Французский экзистенциализм и античная мифология.

Занятие семинарского типа № 5. Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа П.Зюскинда «Парфюмер»

1. Комбинации античного и библейского подтекста в романе П.Зюскинда «Парфюмер».

2. Миф как «легитимизация» художественной фикции.

Занятие семинарского типа № 6. Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы

1. Воплощение пространственной мифологической модели в романе А.Роб-Грийе «В лабиринте».
2. Философское звучание романа.

Занятие семинарского типа № 7. Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств.

1. Мифологический герой и язык литературы
2. Криста Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента)
3. Модернизация и актуализация образов мифологических героинь в повестях Кристи Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента).

Занятие семинарского типа № 8. Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы

1. Образы Одиссея и Пенелопы в романе Э.Юнсона «Прибой и берега»
2. Образы в повести М.Этвуд «Пенелопида»

Занятие семинарского типа № 9. Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы

1. Мифологическая лексика мировой поэзии.
2. Объяснение контекстуальных значений античных мифов в предлагаемых преподавателем стихотворных отрывках (тест-опрос).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:
ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка «хорошо»: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистра присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистр не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистра трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Античный миф на разных стадиях европейской истории
2. Мифологические аналогии в литературах XX века

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-7: рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**»: ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистра, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «**не зачтено**»: ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Мой любимый мифо-литературный герой
2. Мой любимый мифологический сюжет.
3. Миф и нравственность.
4. Мифологизированные формы выражения экзистенциалистских идей. Жан Ануй, Жан-Поль Сартр. Альбер Камю.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-7: рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистра, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Античная мифология как материал литературы.
2. Цели и задачи введения мифа в современный художественный текст.
3. Литературная мифосюжетика в ее основных формах.
4. Моделирование древних событийных схем: плюсы и минусы («Улисс» Джойса).
5. Функции мифосюжетной модели в драме Ю.О'Нила «Траур- участь Электры».
6. Мифологические сюжетные параллели, их роль в романе Д.Апдайка «Кентавр».
7. Семантика античных реминисценций в романе М.Бютора «Изменение».
8. Аналогии с мифом в явных и скрытых формах. Роль читательской эрудиции и авторских «подсказок».
9. Аналогия с древней легендой в пьесе Т.Уильямса «Орфей спускается в ад».
10. Одиссей и Пенелопа XX века в романе А.Моравиа «Презрение».

11. Имплицитность мифологической аналогии в романе М.Фриша «HomoFaber».
12. Образ Антигоны в трагедии Софокла и драме Ануя.
13. Переосмысление мифосюжета в пьесе Жана Жироду «Амфитрион 38».
14. Экзистенциалистская версия «свободы» в драме Сартра «Мухи».
15. Исторические уроки мифа в повестях Кристи Вольф («Кассандра», «Медея»).
16. Образы заглавных героинь в мифологических повестях Кристи Вольф.
17. Комментарий романа М.Этвуд «Пенелопида».
18. Художественное развитие античных легенд в мифологических поэмах Я.Рицоса.
19. Роль мифологического подтекста в романе П.Зюскинда «Парфюмер».
20. Игровая рецепция мифа в произведениях Дж.Барта, М.Павича, В.Пелевина и др. (по выбору).
21. Символика мифологического пространства в романе А.Роб-Грийе «В лабиринте».
22. Лики Минотавра («Тесей» А.Жида, «Цари» Х.Кортасара).
23. Современные интерпретации вековых образов античной мифологии и литературы (по выбору).
24. Мифологическая лексика как особый «языковой код».
26. Античный миф в романе XX века (обзор).
27. Античный миф в драматургии XX века (обзор).
28. Античный миф в поэзии XX века (обзор).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

ПК-7: рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется магистранту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006>
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 2. Древний Рим. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007>
3. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2018. - 415 с. - <https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 417 с. - <https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 260 с. - <https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 404 с. - <https://biblio-online.ru/book/D2ESEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546>
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2 / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 393 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Авторы указаны на обороте тит. листа. - Библиогр.: с. 372-376. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 57695290705. - ISBN 5769533641
6. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1 / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Авторы указаны на обороте тит. листа. - Библиогр. в конце тем. - ISBN

57695290705. - ISBN 5769533633.

7. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 1 : Первая половина XX века / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 430 с. - <https://biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A>

8. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата. Т. 2 : Вторая половина XX века - начало XXI века / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 362 с. - <https://biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEВ-4F29-8980-07AC5D761719>

9. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 699 с. - <https://biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2>.

5.3 Периодические издания

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
2. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| Наименование раздела | № | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость, часов |
|---|---|---|---------------------|
| Миф и литература. Литературная мифология, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная | 1 | Ознакомление с исследованием Е.М. Мелетинского «Поэтика мифа». | 3 |
| | 2 | Реферат по теме «Античный миф на разных стадиях европейской истории». | 2 |
| | 3 | Осмысление рецепции мифа в романе Д.Джойса «Улисс» (ранее изучаемом в рамках общего курса «Истории зарубежной литературы»). Ознакомление с драмой Ю. О'Нила «Траур – участь Электры | 5 |

| | | | |
|---|----|--|------|
| параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа | 4 | Наряду с анализом романа Дж.Апдайка «Кентавр» - самостоятельный подбор других примеров использования мифологической сюжетной параллели (по списку рекомендованной художественной литературы). | 5 |
| | 5 | Реферат по теме «Мифологические аналогии в литературах XX века». | 5 |
| Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа | 6 | Эссе «Мифологизированные формы выражения экзистенциалистских идей. Жан Ануй, Жан-Поль Сартр. Альбер Камю» | 4,8 |
| | 7 | Самостоятельный комментарий повести М.Этвуд «Пенелопада». | 5 |
| | 8 | Подготовка индивидуальных ответов на вопрос: «Как бы я продолжила истории Прометея, Пандоры, Данаи, Пигмалиона и Галатеи, Ореста, Алкмены, Дедала, Адмета и Алкесты, Одиссея и других героев с неясным или вариативным исходом жизни?» (по выбору). | 5 |
| Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы | 9 | Самостоятельное изучение темы на примере одного из постмодернистских произведений («Химера» Дж. Барта, «Геро и Леандр» М.Павича, «Шлем ужаса» В.Пелевина, «Последний мир» Кр.Рансмайра и др.). Использовать опыт параллельного курса «Философия и поэтика западного постмодернизма». | 5 |
| | 10 | Самостоятельное ознакомление с романом Лорана Годе «Врата ада». | 5 |
| | 11 | Написание эссе на тему «Мой любимый мифо-литературный герой». | 2 |
| | 12 | Самостоятельное составление перечня поэтов XX-XXI вв., проявивших особый интерес к античной мифологии. Подборка отрывков и стихотворных текстов, содержащих мифологическую лексику, желательно с новыми коннотативными значениями. | 5 |
| Подготовка к текущему контролю | | | 2 |
| Итого: | | | 53,8 |

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для

написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным

фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

3.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

3.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

3.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность |
|----|---|--|
| 1. | Семинарские занятия | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,337,331 Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт. |
| 2. | Групповые (индивидуальные) консультации | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт. |
| 3. | Текущий контроль, | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского |

| | | |
|-----------|---------------------------------|---|
| | <p>промежуточная аттестация</p> | <p>типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,337,331 Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт.</p> |
| <p>4.</p> | <p>Самостоятельная работа</p> | <p>Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт. интерактивная доска -1шт.</p> |

РЕЦЕНЗИЯ

**на учебную рабочую программу Татарина А.В.
по дисциплине «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков»
для обучающихся направления подготовки
45.04.01 «Филология»**

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы: цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины, структура и содержание дисциплины и др. Оптимальным и соответствующим поставленной цели представляется выделение обозначенных в программе разделов. Такое построение курса весьма логично: вначале магистранты знакомятся с характеристикой основных составляющих романтической поэтики в целом, затем изучают национальные и персональные варианты ее реализации.

Несомненным плюсом преподавания курса является использование современных образовательных технологий и интерактивных элементов (case-метод, визуализация ключевых понятий курса, мозговой штурм, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Большое значение имеет список критической литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»), который может оказать существенную помощь студентам при самостоятельной подготовке к практическим занятиям и экзамену. Вся необходимая литература по теме в данном списке представлена.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской
литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.