

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Иванов А.Г.
2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.12.01 История литературы античности и Средних веков
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация
Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(прикладная /прикладная)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.12.01 «История литературы античности и Средних веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

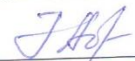
Программу составил(и):

Мороз О.Н., д. филол. наук, профессор



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.12.01 «История литературы античности и Средних веков» утверждена на заседании (разработчика) издательского дела и медиатехнологий протокол № 12 от «31» мая 2017 года.
зав. кафедрой издательского дела и медиатехнологий Абрамова Г.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) издательского дела и медиатехнологий протокол № 12 от «31» мая 2017 года
зав. кафедрой издательского дела и медиатехнологий Абрамова Г.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
Протокол № 07-17 от «21» июня 2017 года
Председатель УМК факультета журналистики Патюкова Р.В.



Эксперты:

Е.Г. Сомова, д-р филол. наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа
Кубанского государственного университета
О.А. Бондаренко, канд. филол. наук, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель дисциплины «История литературы Античности и Средних веков» – познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой западной литературы эпохи Античности и Средних веков.

Литературные явления рассматриваются в историко-культурном контексте. В конце программы дан список литературы, включающий художественные тексты, обязательные для чтения, учебную литературу (учебники, учебные пособия, хрестоматии) и рекомендуемую критическую литературу.

Данная дисциплина направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими органичной связи и взаимовлияния литературы, риторики, журналистики и философии.

1.2 Задачи дисциплины.

В число основных задач дисциплины входят:

- 1) формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими органичной связи и взаимовлияния литературы, риторики, журналистики и философии;
- 2) получение представления об основных этапах и закономерностях развития литературы античности и западной литературы Средних веков;
- 3) формирование знаний о представителях отечественной и зарубежной медиэвистики;
- 4) изучить творческий путь авторов;
- 5) ознакомиться с наиболее знаковыми произведениями изучаемого периода.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.Б.12.01 «История литературы Античности и Средних веков» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина направлена на формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела; она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «История зарубежной литературы XVII – XIX веков», «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы XIX – XX веков», «Современный литературный процесс».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ОК - 7

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК -7	Способностью к	что	Определять	Основными

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		самоорганизации и самообразованию	современная художественная литература возникла на базе литературы древнего периода	основные жанры литературы данного периода с целью понимания их связи с жанрами современной литературы	теоретическим и приемами анализа произведений античной литературы и Средних веков.
2.	ОПК-2	Способностью ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	произведения античной литературы и Средних веков, понимать многовековые литературные и философско-эстетические традиции, ставшие основой творчества современных художников слова и необходимые для повышения общекультурного уровня будущих редакторов и издателей	использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, в редакционной работе материалов, пользоваться методами оценки и анализа, выработанным и в творчестве великих классиков литературы и публицистики.	представлениями о различных подходах к оценке не только личности писателей, но и текущей современности, анализу не только художественных произведений, но и явлений и фактов сегодняшнего дня, что важно для будущих издателей

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	12	12			
Занятия лекционного типа	6	6			

Лабораторные занятия						
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		6	6			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
<i>Курсовая работа</i>						
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		28	28			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>						
<i>Реферат</i>		28	28			
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:		3,8	3,8			
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	72	72			
	в том числе контактная работа	12,2	12,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в I семестре для студентов ЗФО

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Периодизация античной литературы. Античная мифология. Идеино-художественные особенности поэм Гомера. Эпос Гесиода. Классическая древнегреческая лирика (Архилох, Алкей, Анакреонт, Феогнид, Пиндар и др.). Происхождение драмы. Античная трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Античная комедия (Аристофан).	12	2			10
2.	Литературная проза V – IV вв. до н.э. Ораторское Искусство (Лисий, Исократ, Демосфен). Философия. Эпоха эллинизма. Новоаттическая комедия (Менандр). Каллимах, Аполлоний Родосский, Плутарх, Лукиан и др.). Греческий роман (Лонг, Гелиодор).	12	2			10
3.	Историческое значение древней римской литературы. Этапы развития римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Традиции и новаторство. Общественные условия и литература конца Республики. Речи Цицерона и мемуары Ю. Цезаря.	12	2			10

4.	Философская поэзия Лукреция. Лирика Катулла. Золотой век римской литературы. Вергилий. Поэзия Горация. Овидий – «певец любви, певец богов». Поздний период римской литературы. Роман Петрония «Сатирикон». Роман Апулея «Золотой осел».	12		2		10
5.	Общая характеристика периода средневековья. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Литература эпохи развитого феодализма. Рыцарская и клерикальная литература. Городская и народная литература.	10		2		8
6.	Итоговый опрос по изученному материалу.	10		2		8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72 (+ 3,8 контроль)	6	6		56

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Периодизация античной литературы. Античная мифология. Идеино-художественные особенности поэмы Гомера. Эпос Гесиода. Классическая древнегреческая лирика (Архилох, Алкей, Анакреонт, Феогнид, Пиндар и др.). Происхождение драмы. Античная трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Античная комедия (Аристофан).	Предмет и задачи истории античной литературы. Художественная значимость античной литературы. Периодизация Античной литературы. Памятники фольклора (мифы, пословицы, сказания), памятники письменности – историческое наследие жителей Земли. Долитературный период. Периоды развития мифологии. Понятие «мифа». Догомеровская поэзия. Гомеровский эпос. Сюжет поэмы «Илиада» и «Одиссея», их социально-историческая основа, художественный стиль. Гомеровское понимание красоты. Гомеровский вопрос. Конец эпохи героического эпоса. Влияние Гомера на европейскую литературу. Значение дидактического эпоса. Биография Гесиода. Произведения Гесиода – «Труды и дни», «Теогония». Стиль Гесиода. Общая характеристика творчества Гесиода. Лирика архаическая и классическая. Исторические этапы развития лирики. Декламационная лирика: элегия гражданская, любовная. Объединение общественной и личной лирики у Феогнида Мегарского. Дидактическая лирика. Архилох. Античное понятие о мелосе. Дорийский мелос. Эолийский мелос (Алкей, Сафо). Сицилийский мелос. Странствующие поэты. Анакреонт и его последователи. Пиндар, его мировоззрение. Аттический мелос. Основной источник. Структура трагедии. Древнегреческий театр. Эсхил и его эпоха. «Персы», «Орестея»,	Конспект лекций.

		«Прикованный Прометей»: характеры, развитие действия, художественный стиль. Софокл, его биография. Идейная основа его трагедий: «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Электра», «Филоклет». Творческий путь Еврипида. Антивоенные тенденции и демократизм произведений Еврипида. Особая трактовка мифа. Социально-бытовые драмы. Психологическая трагедия «Медея». Истоки комедии. Социально-историческое развитие комедии. Аттическая комедия. Произведения Аристофана «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство». Общая характеристика творчества Аристофана.	
2.	Литературная проза V – IV вв. до н.э. Ораторское Искусство (Лисий, Исократ, Демосфен). Философия. Эпоха эллинизма. Новоаттическая комедия (Менандр). Каллимах, Аполлоний Родосский, Плутарх, Лукиан и др.). Греческий роман (Лонг, Гелиодор).	Зарождение литературной прозы. Историография. Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Ораторское искусство. Зарождение красноречия. Художественное мастерство Лисия. Исократ. Биография и деятельность Демосфена. Философия и эстетика Платона. Аристотель: философия, значение «Поэтики» и «Риторики». Аристотель как литературный критик. Культура эпохи эллинизма. Эллинистическая литература. Произведения Менандра. Произведения Феокрита, жанры и сюжеты идиллий, художественный стиль. Произведения Каллимаха. Гимны Каллимаха, их стилистические и жанровые особенности. «Аргонавтика» Аполлония Родосского. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Литературное творчество Лукиана. Басни Эзопа. Ранние романы. «Дафнис и Хлоя» Лонга. «Эфиопика» Гелиодора.	Конспект лекций.
3.	Историческое значение древней римской литературы. Этапы развития римской литературы. Общественные условия и литература конца Республики. Речи Цицерона и мемуары Ю. Цезаря.	Особенности римской литературы, ее отличие от древнегреческой. Периодизация римской литературы. Историческое значение римской литературы. Социальная и политическая борьба в Риме середины II – 30 г. I в.в. до н.э. Литература периода гражданских войн. Язык и стиль речей Цицерона, его риторические произведения. Мемуары Юлия Цезаря.	Конспект лекций.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Философская поэзия	Общий характер поэмы Лукреция, мировоззрение	Ответ,

	Лукреция. Лирика Катулла. Золотой век римской литературы. Вергилий. Поэзия Горация. Овидий – «певец любви, певец богов». Поздний период римской литературы. Роман Петрония «Сатирикон». Роман Апулея «Золотой осел».	поэта. Лирическая и лиро-эпическая поэзия середины I века до н.э. Поэтическое наследие Катулла. Общий обзор классической литературы периода Принципата. «Буколики», или «Эклоги», «Георгики» Вергилия. Значение «Энеиды». Историческое значения наследия Вергилия. Гораций, его «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Гораций – теоретик римского классицизма. Поэты Тибулл и Проперций. Периоды творчества Овидия, идеология его «Метаморфоз». Произведения Сенеки. «Сатирикон» Петрония. Федр, Марциал, Ювинал, Тацит. Послечлассическая литература. «Золотой осел» Апулея.	реферат.
2.	Общая характеристика периода средневековья. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Литература эпохи развитого феодализма. Рыцарская и клерикальная литература. Городская и народная литература.	Проблемы периодизации исторического и литературного процесса. Выдающиеся представители отечественной и зарубежной средневековой литературы. Кельтский эпос. Германский эпос. Его отражение в древненемецкой и англосаксонской литературе. Древнескандинавская литература. Светская литература на латинском языке. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках. Средневековая народная поэзия и следы древнейшей народной лирики и драмы. Французский героический эпос. Испанский героический эпос. Немецкий героический эпос. Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг. Рыцарский роман. Клерикальная литература. Сатира и дидактика. Особенности жанра фавлю. Лирика. Ф. Вийон. Драма. Мистерии и мифы.	Ответ, реферат.
3.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	Ответ.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение. Периодизация античной литературы. Античная мифология.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие

	Идейно-художественные особенности поэмы Гомера. Эпос Гесиода. Классическая древнегреческая лирика (Архилох, Алкей, Анакреонт, Феогнид, Пиндар и др.). Происхождение драмы. Античная трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Античная комедия (Аристофан) – проработка учебного (теоретического) материала.	/ А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
2	Литературная проза V – IV вв. до н.э. Ораторское Искусство (Лисий, Исократ, Демосфен). Философия. Эпоха эллинизма. Новоаттическая комедия (Менандр). Каллимах, Аполлоний Родосский, Плутарх, Лукиан и др.). Греческий роман (Лонг, Гелиодор).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
3	Историческое значение древней римской литературы. Этапы развития римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Традиции и новаторство. Общественные условия и литература конца Республики. Речи Цицерона и мемуары Ю. Цезаря.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
4	Философская поэзия Лукреция. Лирика Катулла. Золотой век римской литературы. Вергилий. Поэзия Горация. Овидий –	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от

	«певец любви, певец богов». Поздний период римской литературы. Роман Петрония «Сатирикон». Роман Апулея «Золотой осел».	античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
5	Общая характеристика периода средневековья. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Литература эпохи развитого феодализма. Рыцарская и клерикальная литература. Городская и народная литература – выполнение индивидуальных заданий – подготовка рефератов.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.02 «Издательское дело» реализация компетентности осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.

- 1) Возникновение литературы.
- 2) Мифологическое сознание.
- 3) Термин «античность».
- 4) Периодизация античной литературы.
- 5) Основа греческой мифологии. Олимпийские боги.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема «Шекспировский вопрос в литературоведении», «Русское шекспироведение»

Подготовка материалов для занятий по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Для подготовки к занятиям данного типа материалы готовятся студентами в минигруппах в соответствии с заранее представленными преподавателем заданиями. Подготовка, в частности, предполагает изучение необходимой научной и справочной литературы, знакомство с ситуацией, самостоятельное распределение в группе ответственных за выполнение того или иного вида работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации *Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

1. Термин «античность». Периодизация античной литературы. Основа греческой мифологии.

2. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов. Формирование античной мифологии как системы.
 3. Гомер как ярчайший представитель древнегреческой литературы. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» - особенности жанра, идейное содержание поэм.
 4. Ранняя классика. Гесиод и его поэмы «Труды и дни», «Теогония». Героико-комический эпос – «Батрахомиамахия».
 - Античная традиция жанра басни. Эзоп: легенда или реальный человек
 5. Древнегреческая лирика. Элегия, ямб и мелос – особенности жанра. Основные представители.
 6. Своеобразие древнегреческой лирики, ее основные жанры и метры.
 7. Поэзия Сафо и Анакреонта: лирические темы, пластика художественного образа.
 8. Элегии и ямбы Архилоха: темы, пластика художественного образа.
 9. Лирика Феогнида: образ древнегреческого аристократизма.
 10. Поэтический язык Пиндара.
 11. Происхождение трагедии, устройство театра, отличие античного театра от современного.
 12. Древнегреческая трагедия. Эсхил – своеобразие творчества, его трагедия «Прикованный Прометей» - идейное своеобразие.
 13. Софокл - своеобразие творчества, его трагедия «Эдип-царь» - идейное своеобразие.
 14. Еврипид - своеобразие творчества, его трагедия «Медя» - идейное своеобразие.
 15. Древнегреческая комедия. Аристофан как ярчайший представитель.
 16. Теория драмы Аристотеля, ее основные положения («Поэтика»).
 17. «Золотой век» древнеримской литературы. Развитие жанра комедии в творчестве Плавта и Теренция.
 18. Развитие поэзии: Катулл, Лукреций. Вергилий и его «Энеида». Оды Горация и их особенности. «Метаморфозы» Овидия как переходная фаза в развитии культуры.
 19. Проза Юлия Цезаря. Цицерон как величайший оратор древности.
 20. Литература средних веков. Понятие «Средние века».
 21. Литература раннего христианства – общая характеристика. Новый Завет как пример беспрецедентного влияния на последующую литературу.
 22. Августин Блаженный и его «Исповедь» - особенности жанра, развитие принципов психологизма.
 23. Отражение германского эпоса в древнегерманской литературе.
 24. «Песнь о Хильдебранте» и ее роль в истории литературы.
 25. Отражение германского эпоса в англосаксонской литературе.
 26. «Поэма о Беовульфе» и ее роль в истории литературы.
 27. Особенности произведений средневекового героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах»
 28. «Песнь о Роланде» - идейное содержание, формирование новых принципов отражения действительности.
 29. Светская литература на латинском языке периода раннего средневековья.
 30. Средневековая народная поэзия.
 31. Зарождение народной лирики.
 32. Зарождение народной драмы.
 33. Общая характеристика лирики трубадуров.
 34. Общая характеристика лирики труверов.
 35. Общая характеристика лирики миннезингеров.
 36. Общая характеристика периода и толкование понятия «Проторенессанс».
- Философские постулаты Фомы Аквинского. Развитие новых жанровых поэтических форм: сонета, канцоны и баллады – характеристика понятий.

37.. Данте Алигьери – биография. «Божественная комедия» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.

38. Общая характеристика периода и идеология «Ренессанса». Франческо Петрарка – биография. «Книга песен» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.

39. Джованни Бокаччо – биография. «Декамерон» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.

40. Общая характеристика Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.) и Позднего Возрождения (Чинквеченто, XVI в.).

41. Северное Возрождение. Мартин Лютер, Эразм Роттердамский и его произведение «Похвала глупости» - особенности композиции, идейное содержание.

42. Возрождение во Франции. Рабле – жизнь и творчество, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

43. Возрождение в Англии. Томас Мор – жизнь и творчество, трактат на латинском языке «Утопия».

44. Общая характеристика переходной эпохи от Возрождения к XVII веку.

45. Уильям Шекспир, биография, периодизация творчества Шекспира и система жанров. Комедии Шекспира.

46. Трагедии – «Ромео и Джульетта» и «Гамлет», система образов, философское звучание трагедий. Идейное содержание.

47. «Отелло», «Король Лир», «Макбет» - система образов, философское звучание трагедий, идейное содержание.

48. Мигель де Сервантес Сааведра – жизнь и творчество. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - художественный мир романа, система образов, идейное содержание.

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;

- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014.
3. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань»* и *«Юрайт»*.

5.2 Дополнительная литература:

1. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. 320 с. - М., 2016
5. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие, 184 с. - М., 2016

6. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века: учебное пособие, 379 с. - М., 2017

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал) – <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение (журнал) – <http://magazines.russ.ru/nlo/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl - Виртуальная библиотека М.Н. Эпштейна;
3. <http://feb-web.ru> – ФЭБ Русская литература и фольклор;
4. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал;
5. <http://www.vehi.net> – «Вехи» – библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы;
6. <http://yanko.lib.ru> – Библиотека Слава Янко.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Формы контроля за индивидуальной и самостоятельной работой студентов:

1. Проверка усвоения курса в виде устного опроса;
2. Проверка конспектов;
3. Проверка материалов, подготовленных к интерактивным занятиям;
4. Зачёт.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2017 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"
2. Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2017Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2017Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 288 от 30 ноября 2016 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 3011/2016/1 от 30 ноября 2016г.
3. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 3011/2016 от 30 ноября 2016 г.
4. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 302 (Комплект учебной мебели, учебная доска)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 304 (Комплект учебной мебели, учебная доска)
3.	Лабораторные занятия	не предусмотрены
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 209 (Комплект учебной мебели, учебная доска)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 (Учебная мебель, экран – 1шт.; проектор – 1 шт.,; ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)