

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.



2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.12.03 История зарубежной литературы 20 века

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация

Редакционно-издательская деятельность

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная

(прикладная /прикладная)

Форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.12.03** «История зарубежной литературы XX века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.12.03** «История зарубежной литературы XX века» утверждена на заседании (разработчика) издательского дела и медиатехнологий протокол № 12 от «31» мая 2017 года.

зав. кафедрой издательского дела и медиатехнологий Абрамова Г.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) издательского дела и медиатехнологий протокол № 12 от «31» мая 2017 года

зав. кафедрой издательского дела и медиатехнологий Абрамова Г.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики Протокол № 07-17 от «21» июня 2017 года

Председатель УМК факультета журналистики Патюкова Р.В.



Эксперты:

Е.Г. Сомова, д-р филол. наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, канд. филол. наук, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

1.1 Цели дисциплины

Изучаемый период – переходный в истории зарубежных литератур, поэтому раскрывается как итог и перспектива предшествующего художественного опыта с античных времен до начала XX столетия, в единстве сложившихся литературных традиций и новаторства. Историко-литературный процесс и творчество отдельных художников слова осмысливаются в связанности с общественно-историческим и политическим характером эпохи, культурой, духовно-интеллектуальной природой личности и философской мыслью этого времени. Изучаемый материал должен дать общее и цельное представление о литературе конца XIX – начала XX века как о своеобразном и новом, сложном и многоявленном развитии художественного творчества. Особое внимание уделено литературе последних десятилетий, освещаемой с позиций современной научной мысли.

1.2 Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные этапы литературного процесса в Европе и Америке в XX в.;
- показать и проанализировать связи между развитием европейской и американской литературы и историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в европейском и американском литературном процессе, выявить «картину мира» – модель представлений о мире, специфическую для данного периода развития культуры (XX век);
- произвести анализ идейно-художественных особенностей базовых произведений европейских и американских писателей XX века.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы XX века» входит в базовую часть Профессионального цикла ФГОС ВО. Она является одной из важнейших дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования. Настоящий курс позволяет студентам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в общекультурном процессе, а также будут необходимы для эффективной работы по непосредственной специальности студентов. Курс опирается на ранее изученные разделы дисциплин: «История русской литературы 19-20 веков», «История античной литературы», «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения».

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2; ОК - 7

№п. п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-2	способностью ориентироваться в области литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Периодизацию литературного процесса, основное содержание литературных текстов, их литературно-критическую интерпретацию.	Ориентироваться в справочной и научной литературе по предмету, анализировать общественно-исторические условия возникновения литературных феноменов.	Методами и способами интерпретации произведений разных жанров, определяющих их облик литературы XX века, жанровой и стилиевой системой литературы данного периода.
2.	ОК - 7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	характеристику литературных стилей и жанров, специфику крупнейших литературных памятников рассматриваемых эпох.	Определять основные жанры литературы данного периода с целью понимания их связи с жанрами современной отечественной литературы	Основными теоретическими приемами анализа произведений литературы данного периода

1. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		—	2		
Аудиторные занятия (всего)	12,3	-/-	12,3		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	6	-/-	6		

Занятия семинарского типа(семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	-/-	4		
Самостоятельная работа (всего)	51 (+8,7 контроль)	-/-	51 (+8,7 контроль)		
В том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	-/-	-/-	-/-		
	-/-	-/-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-/-			
Общая трудоемкость час	72	—	72		
зач. ед.	3	—	3		

2.2 Структура дисциплины

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (для студентов 3ФО)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	2	3	4	5	6	7
	Модернизм – основное направление литературы XX века. Многообразие модернистских течений. Поэзия модернизма.	6,7	1		-	5,7
	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	7,7	1	1	-	5,7
	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы. Феномены «антиромана» и «антидрамы» и их влияние на послевоенную европейскую литературу.	8,7	2	1	-	5,7

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Немецкий интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.	6,7	1		-	5,7
	Философско-эстетическая проблематика в английской литературе: Т. С. Элиот, Дж. Фаулз.	6,7		1	-	5,7
	Литература США: У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Д. Сэлинджер.	7,7	1	1	-	5,7
	Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	6,7		1	-	5,7
	Феномен массовой культуры и постмодернизм. Я. Флеминг, У. Эко, М. Павич, П. Зюскинд.	6,7		1	-	5,7
ИТОГО по дисциплине		72 (+8,7 контр оль)	6	6		51 (+0,3 ИКР)

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	2.	3.	4.
2.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.	а) изображение внутреннего мира лирического героя М. Пруста и особенности характеристик других действующих лиц;б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета;в) решение Прустом проблемы времени и памяти; г) своеобразие эстетизма Пруста.	Конспект лекции

3.	Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.	а) религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности»;б) культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс»;в) влияние метода «потока сознания» на литературу XX века.	Конспект лекции
4.	Трагедия и абсурд в творчестве Ф. Кафки.	Способы творческой реализации в творчестве Ф. Кафки: а) контраст парадоксального содержания и прозаической формы;б) изображение действительности через сознание персонажа; в) вариативность интерпретаций метафор.	Конспект лекции
5.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	Реализмвнемецкойлитературе (Г. Манн, Т. Манн). КонцепциябюргерствавтворчествеТ. Манна. «Будденброки»–романобупадкебюргерскойкультуры. Своеобразиеразработкижанраромана-семейнойхроники. Синтезаналитическогоисследованиясфилософскимиобобщениями.	Конспект лекции
6.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	НовеллистикаТ. Манна. Проблемаискусствавновеллах«ТониоКрегер»,«СмертьвВенеции». ТрадициилирическойновеллыТ. ШтормавновеллистикеТ. Манна.Поэтикалейтмотивов. ВлияниерусскойлитературынамировоззрениеитворческийпутьТ.Манна.	Конспект лекции
7.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы. Феномены «антиромана» и «антидрамы» и их влияние на послевоенную европейскую литературу.	Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.	Конспект лекции

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	2.	3.	4.
1.	Особенности латиноамериканской прозы. Творчество Х. Борхеса.	Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «Глён, Укбар, Orbis Tertius», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Вавилонская библиотека», «Книга песка», «Бессмертный», «Три версии предательства Иуды» и др.). Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).	Устный опрос
2.	Особенности латиноамериканской прозы. Творчество Х. Кортасара.	Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнестроительный и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», «Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане» и др.) Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели.	Устный опрос
3.	Модернизм – основное направление литературы XX века. Многообразие модернистских течений.	Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носорог», «Бескорыстный убийца»).	Устный опрос
4.	Модернизм – основное направление литературы XX века. Многообразие модернистских течений.	Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»). «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности. Функции речи и языка. Романы «Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный».	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные работы

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1.	2.	3.
2.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М.: Наука, 2014: Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013;
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М.: Наука, 2014: Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013;
4.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Трагедия и абсурд в творчестве Ф. Кафки.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М.: Наука, 2014: Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013;
5.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М.: Наука, 2014: Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013;
6.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М.: Наука, 2014: Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013;

7.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы. Феномены «антиромана» и «антидрамы» и их влияние на послевоенную европейскую литературу.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М.: Наука, 2014: Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013;
----	--	---

2. Образовательные технологии

Для качественного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» предусматривается самостоятельная работа с источниками по тематике лекций и практических занятий.

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств оформляется как отдельное приложение к рабочей программе.

Устный опрос

Тема № 2: Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки

Вопросы для обсуждения:

- 1) Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.
 - а) изображение внутреннего мира лирического героя и особенности характеристик других действующих лиц;
 - б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета;
 - в) решение Прустом проблемы времени и памяти;
 - г) своеобразие эстетизма Пруста.
- 2) Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.
 - а) религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе «Портрет художника в юности»;
 - б) культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс»;
 - в) влияние метода «потока сознания» на литературу XX века.
- 3) Трагедия и абсурд в творчестве Ф.Кафки. Способы творческой реализации:
 - а) контраст парадоксального содержания и прозаической формы;
 - б) изображение действительности через сознание персонажа;
 - а) вариативность интерпретаций метафор.

Тема № 3: Человек в мире абсурда

Вопросы для обсуждения:

1. Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе:
 - а) свобода и абсурд в прозе Сартра;
 - б) бунт и абсурд в прозе Камю.
2. Проблема распада традиционных текстовых связей в «антипрозе».
3. Театр абсурда: смешное или трагическое?

Тема № 4: Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.

Вопросы для обсуждения:

1. Философская и культурологическая проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
2. Социально-историческое и символическое в романе Г. Гессе «Степной волк».

Тема № 5: Философско-эстетическая проблематика в английской литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия Т. С. Элиота как выражение кризиса духа в современной античеловеческой цивилизации:
 - а) трагедийность бытия в поэме «Бесплодная земля»;
 - б) тема деградации и гибели человека в поэме «Полые люди»;
 - в) опыт религиозно-философского преодоления кризиса в поэмах «Пепельная среда», «Четыре квартета».
2. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза:
 - а) влияние «Одиссеи» Гомера и «Бури» Шекспира на развитие мотивов в «Коллекционере» и «Волхве»;
 - б) проблема соотношения искусства и действительности в романе «Башня из черного дерева».

Тема № 6: Творчество У. Фолкнера и Д. Сэлинджера

Вопросы для обсуждения:

1. Фолкнер — певец американского юга и национальный писатель США:
 - а) отражение трагедии Юга через трагедию семьи в романе «Шум и ярость»;
 - б) расовая тема в творчестве писателя;
 - в) мастерство писательской техники У. Фолкнера.
2. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях:
 - а) Холден Колфилд — тип героя-отрицателя;
 - б) проблема выхода из тупика отрицания.

Тема № 7: Латиноамериканская проза магического реализма

Вопросы для обсуждения:

1. Х. Л. Борхес как предтеча постмодернизма:
 - а) интеллектуальная игра;
 - б) интертекстуальность;
 - в) тема мировой культуры в творчестве Борхеса.

2. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»:

- а) особенности магического реализма;
- б) история поколений и история человечества;
- в) процесс нарастания отчуждения в романе.

Тема № 8: Феномен массовой культуры и постмодернизм

Вопросы для обсуждения:

1. Массовая культура как феномен XX века:

- а) «бестселлеризация» литературы;
- б) взаимодействие текста и экрана.

2. Постмодернизм:

- а) основные категории.
- б) место в истории литературы XX века;
- в) примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

по дисциплине «История зарубежной литературы XX века»

- 1. Общая характеристика литературных направлений XX века.
- 2. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
- 3. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
- 4. Эстетика сюрреализма.
- 5. Характеристика литературы «потерянного поколения».
- 6. Творческая биография Д. Джойса. «Портрет художника в юности» как роман о становлении художника.
- 7. Мифологизм романа Джойса "Улисс". Эпизоды гомеровской "Одиссеи" и композиция романа. Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа. Принципы повествовательной манеры.
- 8. Лирика немецкого экспрессионизма.
- 9. Творческая биография и особенности художественной системы М. Пруста.
- 10. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
- 11. Творчество Ф. Кафки как одного из наиболее ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе. Личная судьба писателя и тема одиночества, затравленности человека жизнью в его творчестве.
- 12. Ф. Кафка. Проблемы вины и несвободы. Романы Кафки как модель мира. Социальные и философские интерпретации произведений Кафки.
- 13. Кафкианское мифотворчество и роль метафоры. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
- 14. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки: оппозиция «Я» и «Другие».

15. Концепция человека в утопиях и антиутопиях: мимикрия, тайный бунт против системы, проблема поражения (О. Хаксли, Д. Оруэлл).
16. Война и история в литературе «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк).
17. Концепция героя в прозе Э. Хемингуэя («Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол» и др.).
18. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
19. Д. Сэлинджер и его герой Холден Колфилд: варианты нонконформизма в жизни и в романе.
20. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
21. Жизненный и творческий путь Г. Гессе. Жанр, сюжет, принципы композиции романа "Степной волк". Поэтика финала.
22. Понятие «игра» в философской утопии Г. Гессе «Игра в бисер».
23. Творческий путь Т. Манна. Эволюция романа писателя: от социально-бытового реализма ("Будденброки") к интеллектуальному роману, роману-мифу ("Иосиф и его братья").
24. Концепция творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
25. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
26. Художественное воплощение идей экзистенциализма в творчестве Ж.П. Сартра.
27. Проблемы абсурда, свободы и ответственности в творчестве А. Камю.
28. Философская поэзия Т. С. Элиота: модель мира, поэтический язык.
29. Творческий путь Д. Фаулза. Проблема становления современного человека и роли искусства в прозе писателя («Коллекционер», "Башня из черного дерева", "Волхв").
30. Концепция мира и человека в латиноамериканской литературе (Х. Борхес, Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар).
31. Интеллектуальная игра как основа художественной структуры прозы Борхеса. Борхес как один из предшественников постмодернизма.
32. «Магический реализм» Г. Г. Маркеса
33. Постмодернизм как завершающий этап литературного процесса XX века. Роль мировой культуры, ее традиций в принципе интертекстуальности.
34. Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы (М. Павич «Хазарский словарь», П. Зюскинд «Парфюмер» и др.).
35. Роман Умберто Эко "Имя розы". Мнимый историзм романа и концепция средневековья. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе.
36. «Алитература» 1950-1960 годов. Принципы «нового романа»: разорванность сюжета, устная речь, внутренний монолог, «избыточная» описательность, деметафоризация (Н. Саррот, А. Роб-Грийе).
37. «Театр абсурда» как воплощение трагического мироощущения (С. Беккет «В ожидании Годо») и «трагедии языка» (Э. Ионеско «Лысая певица»).
38. Творческая биография У. Фолкнера. Сага о Йокнапатофе. Роль писателя в формировании литературы США в XX веке.

39. Роман «Шум и ярость» У. Фолкнера. Трагедия семьи как метафора трагедии Юга в романе.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В 2 Т. Т.1. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата
Толмачев В.М. - отв. ред.
Научная школа: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва).
Год: 2017
2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013. <https://biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

5.2 Дополнительная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. <https://biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-pолоviny-xx-veka>

1.3. Периодические издания.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Туева, Л.М. Социология и психология чтения. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 79 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49666> — Загл. с экрана.
2. Кавдангалиева, М.И. Психология и социология чтения. [Электронный ресурс] :учеб.пособие — Электрон. дан. — СПб. : ИЭО СПбУТУиЭ, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64051> — Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его, восполнить пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При подготовке к

семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия.
4. Выполнить домашнее задание.
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Самостоятельная работа как вид деятельности студента многогранна. В качестве форм самостоятельной работы при изучении дисциплины «Социология чтения» предлагаются:

- работа с научной и учебной литературой, подготовка к практическим занятиям;
- написание реферата;
- написание эссе;
- подготовка к тестированию;
- создание проекта-презентации;
- подготовка к экзамену.

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2017 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"
2. Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2017 Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 288 от 30 ноября 2016 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 3011/2016/1 от 30 ноября 2016г.
3. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 3011/2016 от 30 ноября 2016 г.
4. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.
6. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор №0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.
7. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 61/223-ФЗ от 09 января 2017 г.
8. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1812/2017 от 18 декабря 2017 г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением.
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением.
3.	Лабораторные занятия	-
4.	Курсовое проектирование	-
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.