

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« »

2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.В.02 Практика работы редактора литературно-художественного
журнала с авторами

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика
журналистского творчества
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.02 «Практика работы редактора литературно-художественного журнала с авторами» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика.

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Павлов Ю.М.



Рабочая программа дисциплины «Практика работы редактора литературно-художественного журнала с авторами» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики
и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики
и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Павлов Ю.М. – д-р филол. наук, профессор
кафедры Кубанского государственного университета
Буржов А.А. – профессор Крымского
государственного педагогического университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Практика работы редактора литературно-художественного журнала с авторами» является дать магистрантам представление о работе редактора литературно-художественного журнала с авторами, работающими в различных жанрах поэзии, прозы, литературной критики и художественной публицистики; показать особенности работы редактора с авторами на основных этапах подготовки текста: обсуждение замысла произведения, тематики и проблематики, жанрово-стилистической модели, сюжетно-композиционного строения, системы персонажей и образного строя.

1.2 Задачи дисциплины.

К числу основных задач изучения дисциплины относятся:

- 1) ознакомление магистрантов с ведущими российскими литературно-художественными журналами XIX – XX веков и творческой деятельностью их редакторского состава;
- 2) выработка понимания специфики литературно-художественного журнала;
- 3) формирование представления о литературно-художественном журнале как о тексте и сверхтексте;
- 4) выработка навыков анализа, ориентации и оценки современного литературно-художественного журнала;
- 5) уяснение специфики работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведений различных жанров.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина ФТД.В.02 «Практика работы редактора литературно-художественного журнала с авторами» относится к вариативной части Блока ФТД. Факультативы по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков журналиста и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Методологические проблемы журналистского творчества», «Методика создания художественно-публицистических текстов». Она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «Инновационные технологии в журналистике», «Технология работы журналиста в социальных медиа». Дисциплину можно также охарактеризовать как один из важных для подготовки магистерской диссертации, поскольку он позволяет сформировать аналитический подход к осмыслению масштабных социальных, культурных и научных проблем современности и деятельности СМИ по их освещению.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *обще*профессиональных/ *про*фессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-3, ПК-3*

№ п.п.	Инд екс комп етен ции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	готовностью осуществлять профессиональную	основные характеристики художественно	проводить поиск и осуществлять	навыками мониторинга художественной

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ую деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации.	го творчества; критерии оценки литературно-художественного и художественно-публицистического произведения; методику анализа поэтического, прозаического, литературно-критического и художественно-публицистического текстов.	отбор рукописей для публикации; проводить оценку замысла произведения автора, идейно-философской направленности и произведения, тематики и проблематики, жанрово-стилистической модели произведения, специфики сюжетно-композиционного строения произведения, системы его персонажей и особенностей образного строя.	литературы, печатающейся в текущей периодике и литературно-художественных изданиях различного типа; навыками редактирования художественного произведения, в частности - составления постраничных пометок для авторской доработки; навыками составления плана произведения, отражающего основные моменты развития сюжета, необходимого для выявления недостатков.
2.	ПК-3	готовностью осуществлять организационные, координационные, контролируемые обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов.	основные характеристики художественного творчества; критерии оценки литературно-художественного и художественно-публицистического произведения; методику анализа поэтического, прозаического, литературно-	проводить поиск и осуществлять отбор рукописей для публикации; проводить оценку замысла произведения автора, идейно-философской направленности и произведения, тематики и проблематики, жанрово-стилистической	навыками мониторинга художественной литературы, печатающейся в текущей периодике и литературно-художественных изданиях различного типа; навыками редактирования художественного произведения, в частности - составления постраничных пометок для

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			критического и художественно - публицистического текстов.	модели произведения, специфики сюжетно-композиционного строения произведения, системы его персонажей и особенностей образного строя.	авторской доработки; навыками составления плана произведения, отражающего основные моменты развития сюжета, необходимого для выявления недостатков.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач. ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:		12,4		12,4		
Аудиторные занятия (всего):		12		12		
Занятия лекционного типа		6		6		
Лабораторные занятия		-		-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		6		6		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,4		0,4		
Самостоятельная работа, в том числе:		23,6		23,6		
<i>Курсовая работа</i>		-		-		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		23,6		23,6		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>						
<i>Реферат</i>						
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	36		36		
	в том числе контактная работа	12,4		12,4		
	зач. ед	1		1		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в V семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа.	6	2			4
2.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа.	6	2			4
3.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений.	6	2			4
4.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи.	6		2		4
5.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи.	6		2		4
6.	Итоговый опрос по изученному материалу.	5,6		2		3,6
	<i>Итого по дисциплине:</i>	35,6 (+ 0,4 ИКР)	6	6		23,6

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение замысла романа. Идеино-философская направленность романа. Тематический материал и выработка проблематики. Выбор жанрово-стилистической модели романа. Специфика сюжетно-композиционного строения романа. Создание системы персонажей романа. Особенности образного строя романа и основных приемов построения образов.	Конспект лекций.
2.	Работа редактора	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение	Конспект лекций.

	литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа.	замысла рассказа. Идеино-философская направленность рассказа. Тематический материал и выработка проблематики. Выбор жанрово-стилистической модели рассказа. Специфика сюжетно-композиционного строения рассказа. Создание системы персонажей рассказа. Особенности образного строя рассказа и основных приемов построения образов.	
3.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Идеино-философская направленность стихотворного произведения. Тематический материал и выработка проблематики. Выбор жанрово-стилистической модели стихотворного произведения. Специфика сюжетно-композиционного строения стихотворного произведения. Особенности образного строя стихотворного произведения и основных приемов построения образов.	Конспект лекций.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение замысла критической статьи. Идеино-философская направленность критической статьи. Тематический материал и выработка проблематики. Специфика сюжетно-композиционного строения критической статьи. Особенности образного строя критической статьи.	Ответ.
2.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение замысла художественно-публицистической статьи. Идеино-философская направленность художественно-публицистической статьи. Тематический материал и выработка проблематики. Специфика сюжетно-композиционного строения художественно-публицистической статьи. Особенности образного строя художественно-публицистической статьи.	Ответ.
3.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	Ответ.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа (проработка учебного (теоретического) материала).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Редактирование: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Санникова И.И.. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/726 Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85947
2	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа (проработка учебного (теоретического) материала).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Редактирование: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Санникова И.И.. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/726 Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85947)
3	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений (проработка учебного (теоретического) материала).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Редактирование: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Санникова И.И.. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/726 Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85947
4	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи (проработка	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Редактирование: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Санникова И.И.. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/726

	учебного (теоретического) материала).	Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85947
5	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи (проработка учебного (теоретического) материала).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Редактирование: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Санникова И.И.. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/726 Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85947

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Контрольные вопросы

1. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа.
2. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа.
3. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений.
4. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи.
5. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи.
6. Принципы обсуждения редактором с автором замысла романа.
7. Редакторский анализ идейно-философской направленности романа.
8. Осмысление редактором тематического материала романа и его проблематики.
9. Оценка редактором авторской жанрово-стилистической модели романа.
10. Редакторский анализ специфики сюжетно-композиционного строения романа.
11. Рассмотрение редактором системы персонажей романа.
12. Редакторская характеристика образного строя романа и основных приемов построения образов.
13. Особенности работы редактора с идейно-философской направленностью стихотворного произведения.
14. Особенности работы редактора с тематическим материалом и выработка проблематики.
15. Особенности работы редактора с жанрово-стилистической моделью стихотворного произведения.
16. Специфика сюжетно-композиционного строения стихотворного произведения.
17. Особенности образного строя стихотворного произведения и основных приемов построения образов.
18. Редакторский анализ замысла критической статьи.
19. Особенности работы редактора с идейно-философской направленностью критической статьи.
20. Особенности работы редактора с тематическим материалом и выработка проблематики.
21. Особенности работы редактора со спецификой сюжетно-композиционного строения критической статьи.

22. Особенности работы редактора с образным строем критической статьи.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получается соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Редактирование: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Санникова И.И.. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/726>
2. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85947>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бочаров А.Г. Типология журналов переходного периода // Журнальная периодика России. – М., 1996.
2. Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Литература и общество: Введение в социологию литературы / Л. Гудков, Б. Дубин, В. Страда. – М.: Изд-во МГУ, 1998.
3. Дубин Б. Интеллектуальные группы и символические формы. Очерки социологии современной культуры / Б. Дубин. – М., 2004.
4. Лакшин В. Писатель, читатель, критик: Ст. 1 / В. Лакшин // Новый мир. – 1965. – № 4.
5. Лакшин В.Я. Феномен «толстого» журнала в России как явление национальной культуры / В. Я. Лакшин // Берега культуры. – М., 1994.
6. Снигирева Т. А., Подчиненов А.В. «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст // Известия Уральского государственного университета. – 1999. – № 13. – С. 5 – 13.
7. Тынянов Ю.Н. Журнал, критик, читатель и писатель // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С. 147 – 149.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал) – <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. День литературы (газета) – <http://denlit.ru/>
3. Литературная газета (газета) – <http://www.lgz.ru/>
4. Новое литературное обозрение (журнал) – <http://magazines.russ.ru/nlo/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl - Виртуальная библиотека М.Н. Эпштейна;
3. <http://feb-web.ru> – ФЭБ Русская литература и фольклор;
4. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал;

5. <http://www.vehi.net> – «Вехи» – библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы;
6. <http://yanko.lib.ru> – Библиотека Слава Янко.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачёта. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами:

1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.
2. Редактирование: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Санникова И.И.. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/726>
3. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85947>

Методические указания к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются лекционные и практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

– прослушивание лекционного курса;

– чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

– проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

– опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

– тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

– научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

– активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

– разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов

обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии – не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение – не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с	Библиотека (401)

		возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	
--	--	---	--