

Аннотация  
дисциплины **ФТД.В.02 «Практика работы редактора литературно-художественного журнала с авторами»**

**Объем трудоемкости (ОФО):** 1 зачетная единица (по плану: 36 ч., из них – контактных часов – 12,4 ч.: лекции – 6 ч., практические занятия – 6 ч., ИКР – 0,4 ч.; СР – 23,6 ч.).

**Цели дисциплины:** «Практика работы редактора литературно-художественного журнала с авторами» – дать магистрантам представление о работе редактора литературно-художественного журнала с авторами, работающими в различных жанрах поэзии, прозы, литературной критики и художественной публицистики; показать особенности работы редактора с авторами на основных этапах подготовки текста: обсуждение замысла произведения, тематики и проблематики, жанрово-стилистической модели, сюжетно-композиционного строения, системы персонажей и образного строя.

**Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомление магистрантов с ведущими российскими литературно-художественными журналами XIX – XX веков и творческой деятельностью их редакторского состава;
- 2) выработка понимания специфики литературно-художественного журнала;
- 3) формирование представления о литературно-художественном журнале как о тексте и сверхтексте;
- 4) выработка навыков анализа, ориентации и оценки современного литературно-художественного журнала;
- 5) уяснение специфики работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведений различных жанров.

**Место дисциплины в структуре ООП ВО:**

Дисциплина ФТД.В.02 «Практика работы редактора литературно-художественного журнала с авторами» относится к вариативной части Блока ФТД. Факультативы по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков журналиста и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Методологические проблемы журналистского творчества», «Методика создания художественно-публицистических текстов». Она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «Инновационные технологии в журналистике», «Технология работы журналиста в социальных медиа». Дисциплину можно также охарактеризовать как один из важных для подготовки магистерской диссертации, поскольку он позволяет сформировать аналитический подход к осмыслению масштабных социальных, культурных и научных проблем современности и деятельности СМИ по их освещению.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/ профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-3, ПК-3*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	готовностью осуществлять профессионал	основные характеристики художественног	проводить поиск и осуществлять отбор рукописей	навыками мониторинга художественной

		<p>ьную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации.</p>	<p>о творчества; критерии оценки литературно-художественного и художественно-публицистического произведения; методику анализа поэтического, прозаического, литературно-критического и художественно-публицистического текстов.</p>	<p>для публикации; проводить оценку замысла произведения автора, идейно-философской направленности произведения, тематики и проблематики, жанрово-стилистической модели произведения, специфики сюжетно-композиционного строения произведения, системы его персонажей и особенностей образного строя.</p>	<p>литературы, печатающейся в текущей периодике и литературно-художественных изданиях различного типа; навыками редактирования художественного произведения, в частности - составления постраничных пометок для авторской доработки; навыками составления плана произведения, отражающего основные моменты развития сюжета, необходимого для выявления недостатков.</p>
2.	ПК-3	<p>готовностью осуществлять организационные, координационные, контролируемые обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов.</p>	<p>основные характеристики художественного творчества; критерии оценки литературно-художественного и художественно-публицистического произведения; методику анализа поэтического, прозаического, литературно-критического и художественно-публицистического текстов.</p>	<p>проводить поиск и осуществлять отбор рукописей для публикации; проводить оценку замысла произведения автора, идейно-философской направленности произведения, тематики и проблематики, жанрово-стилистической модели произведения, специфики сюжетно-композиционного строения произведения, системы его</p>	<p>навыками мониторинга художественной литературы, печатающейся в текущей периодике и литературно-художественных изданиях различного типа; навыками редактирования художественного произведения, в частности - составления постраничных пометок для авторской доработки; навыками составления плана</p>

				персонажей и особенностей образного строя.	произведения, отражающего основные моменты развития сюжета, необходимого для выявления недостатков.
--	--	--	--	--	---

### Содержание и структура дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины, изучаемые в В семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа.	6	2	-	-	4
2.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа.	6	2	-	-	4
3.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений.	6	2	-	-	4
4.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи.	6	-	2	-	4
5.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи.	6	-	2	-	4
6.	Итоговый опрос по изученному материалу.	5,6	-	2	-	3,6
	<i>Итого по дисциплине:</i>	35,6 (+ 0,4 ИКР)	6	6		23,6

**Курсовые проекты или работы:** *не предусмотрены*

**Интерактивные образовательные технологии,** используемые в аудиторных занятиях:

Лекция – визуализация. активизация творческой деятельности.

**Вид аттестации:** *зачет.*

#### Основная литература:

1. Редактирование: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Санникова И.И.. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/726>
2. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85947>

**Автор РПД:** д-р филол.наук, проф. Павлов Ю.М.