

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



Иванов А.Г.

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.12.02 История зарубежной литературы 17-19 веков
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация
Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «Теория литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

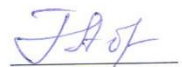
Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент

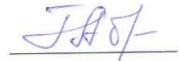


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «Теория литературы» утверждена на заседании (разработчика) издательского дела и медиатехнологий протокол № 12 от «31» мая 2017 года.
зав. кафедрой издательского дела и медиатехнологий Абрамова Г.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) издательского дела и медиатехнологий протокол № 12 от «31» мая 2017 года
зав. кафедрой издательского дела и медиатехнологий Абрамова Г.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
Протокол № 07-17 от «21» июня 2017 года
Председатель УМК факультета журналистики Пятюкова Р.В.



Эксперты:

Е.Г. Сомова, д-р филол. наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа Кубанского государственного университета
О.А. Бондаренко, канд. филол. наук, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины –

дать общее представление о теории литературы как важнейшей отрасли литературоведения, изучающей законы развития литературы и специфику литературных родов, познакомить студентов с методологическими и теоретическими проблемами в области теории литературы, научить анализу литературно-художественных произведений.

1.2 Задачи дисциплины:

- систематизировать сведения по теории литературы – открытой научной дисциплине, базирующейся на многовековых литературных и философско-эстетических традициях и опыте современных художников слова и литературоведов;
- рассмотреть специфику функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей, позволяющую редакторам и издателям более глубоко учитывать особенности редактируемых текстов, причем вопросам корреляции литературоведения и редакционно-издательской деятельности посвящена отдельная тема (№8).
- усвоить последовательность в освоении понятий и категорий теории литературы, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин Б1.Б.10.1 «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы».

Дисциплина «Теория литературы» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении дисциплины Б.1.В.ДВ.14.1 «Деловое общение».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2; ПК – 1; ПК -2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	Способностью ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе,	иметь представление о русской словесности как о процессе, направлениях, течениях ,	использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, при редакторской	представлениями о различных подходах к оценке не только личности

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		способность применять соответствующие знания на практике	родах и жанрах литературы.	подготовке изданий, пользоваться методами оценки и анализа, выработанными в теории литературы.	писателей, но и текущей современност и, анализу не только художественн ых произведений , но и явлений и фактов сегодняшнего дня, что важно для будущих издателей.
2.	ПК - 1	Способностью владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально- духовной культуры	обнаруживать закономерную взаимосвязь теории литературы с историческими процессами книгоиздания.	Оценивать влияние на общее интеллектуально е направление в работе регулярных печатных изданий, в процессе книгоиздания.	Основными принципами теоретическо го анализа произведений художественн ой литературы при редакторской подготовке изданий.
3.	ПК –2	Способностью владеть методологией теоретического изучения современных книговедческих и медиакоммуникаци онных проблем.	Основные методы и принципы современного литературоведе ния.	Применять на практике при работе в сфере медиакоммуника ции и книговедения.	Теоретически ми подходами, необходимым и для редакторской деятельности при издании книги.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	48	48			
Занятия лекционного типа	32	32	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
КСР	5	5	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	11,8	11,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			-	-	-
Контроль			-	-	-
Подготовка к текущему контролю	10	10			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	50,2	50,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория литературы как литературоведческая дисциплина. Теория литературы в системе гуманитарных наук. Вспомогательные дисциплины литературоведения.	3	4	2		3
2.	Искусство в системе культуры. Классификация видов искусства. Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	8	4	2		3
3.	Художественная речь. Поэтический язык. Поэзия и проза. Тропы	8	4	2		3
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	8	6	2		3

5.	Основные категории стиховедения.	8	4	2		3
6.	Родовидовые особенности литературы.	8	4	2		3
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция. Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность.	8	6	4		6
8.	Итоговое зачетное занятие, опрос по ключевым темам дисциплины					
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	32	16		21,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.	Литературоведение как наука. Вспомогательные и главные дисциплины литературоведения. Место теории литературы в системе гуманитарных наук. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков по группам: индексальные, знаки-символы, иконические знаки. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Специфика художественной литературы. Методология современного литературоведения.	Конспект лекций
2.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. Классификация видов искусств. Работы Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика», Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожина В.В. «Виды искусства», Пospelова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика». Место литературы в ряду других искусств. Художественная ценность, катарсис. Искусство в контексте культуры. Концепция кризиса искусства. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Образ и знак. Жизнеподобие и условность в литературе.	Конспект лекций
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	Стилистика – наука о художественной речи. Язык произведения и художественная речь. Виды речевой деятельности: разговорная,	Конспект лекций

		научная и др. Особенности поэтического языка. Речевая организация произведения. Тропы как средство предметной изобразительности. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста. Виды литературных реминисценций. Виды литературных пародий. Стилизация. Сказ. Интертекстуальность.	
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	. Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения. Содержание и форма, их основные категории: замысел, идея, проблематика, тематика; сюжет, фабула, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж. Художественное время и художественное пространство. Автор, характер, тип, герой, персонаж, прототип, портрет. Герой и автор. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.	Конспект лекций
5.	Основные категории стиховедения.	Основные категории стиховедения. Силлабическое стихосложение. Досиллабическое стихосложение. Тоническое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение: принципы организации. Акцентный стих. Понятие рифмы. Понятие строфы. Звуковая организация стиха. Вспомогательные стопы силлабо-тонического стиха. Дольник, тактовик, логоэд. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.	Конспект лекций
6.	Родовидовые особенности литературы.	Происхождение литературных родов. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов. Трансистолический характер родовой классификации. Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма как три рода художественной словесности. Понятие жанра. Жанровые модификации и системы. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста. Эпос и эпические жанры. Лирика и лирические жанры. Драма и драматические жанры. Межродовые и внеродовые формы.	Конспект лекций

7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии.	Понятие о литературном процессе. Специфика эволюции национальных литератур. Взаимопроникновение национально-культурных традиций в литературе. Художественный метод. Литературное направление как совокупность эстетических принципов. Характеристика основных направлений и особенностей их функционирования в литературе России и Западной Европы. Литературные течения, школы и группировки. «Высокая литература», массовая литература, беллетристика, элитарная литература. Понятие культурной традиции.	Конспект лекций
8.	Типы творчества. Культурная традиция. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность	Типы творчества: научный, художественный и публицистический. Литературные репутации. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. Понятие культурной традиции. Роль литературоведческих знаний в редакционно-издательской деятельности	Конспект лекций

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.	1. Теория литературы в качестве базовой части литературоведения. Три цикла вопросов, изучаемых теорией литературы. Цели и задачи теории литературы, ее предмет и объект. 2. Теория литературы в ряду филологических дисциплин. Функции вспомогательных литературоведческих дисциплин (библиографии, палеографии, текстологии, источниковедения,	Устный опрос

		археографии). 3. Интердисциплинарные связи теории литературы с семиотикой, герменевтикой, философией, психологией. 4. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков. 5. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Основные понятия герменевтики: понимание, интерпретация, смысл, диалогичность. 6. Литература и наука. 7. Основные этапы развития науки о литературе. 8. Основные методы современного литературоведения (системно-типологический, историко-функциональный, принцип историзма, биографический метод, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный)	
2.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	1. Искусство в системе культуры, дискуссионный характер его определения. Происхождение искусства. 2. Классификация видов искусства. 3. Литература как искусство слова. 4. Известные концепции искусства. а) теория подражания; б) теория символизации; в) другие концепции. 5. Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетический, познавательный и мирозерцательный: а) эстетическое, прекрасное, возвышенное, дионисийское; б) место и роль эстетического в жизни человека и общества; в) эстетическое и эстетизм; г) эстетическое и художественное; д) героическое, трагическое, комическое; з) художественная ценность, катарсис.	Устный опрос

		6.Художественный образ – понятие, определение. Виды образов. Общие свойства образа в разных видах искусств. а) специфика и основные характеристики художественного образа; б) соотношение основных параметров образа: предметности, смысловой обобщенности, структуры. 7. Роль вымысла в искусстве. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды художественной условности.Способы проявления вторичной условности.	
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	1. Поэтический язык как неотъемлемая часть языка национального. Особенности поэтического языка произведения, определение и назначение. 2. Отличия речи разговорной от художественной, и стихотворной от прозаической. Художественная речь в качестве способа описания мира. 3. Специфика свойств художественной речи.Характеристика образности, выразительности художественной речи, какими средствами языка они создаются? 4. Основные стилистические фигуры и их определения. Художественные приемы поэтической фонетики. 5. Тропы; виды тропов; классификация тропов. 6. Виды литературных реминисценций	Устный опрос
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	1. Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения. 2. Художественное содержание и художественная форма как нерасторжимое диалектическое единство. 3. Категории художественного содержания, их характеристики и назначение, тесная взаимосвязь. 4. Категории художественной формы: а) сюжет и фабула, их отличие друг от друга. Компоненты сюжета, эпизоды сюжета эпического произведения;	Устный опрос

		б) типы сюжетов, функция сюжета в произведении; в) композиция и ее разновидности; г) конфликт, коллизия, перипетия. Типы конфликтов; д) значение внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды; е) художественная деталь и пейзаж как важные содержательные элементы художественного произведения. 5. Способы художественной типизации. Характеристика понятий «литературный тип», «характер», «герой», «персонаж», «прототип», «портрет». 6. Время и пространство и их представление в произведении. Специфика художественного времени и пространства. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.	
5.	Основные категории стиховедения.	1. Стиховедение как раздел теории литературы, составные части стиховедения; их назначение. 2. Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая. 3. Принципы организации силлабо-тонического стихосложения: а) стихотворный размер, метр; б) вспомогательные стопы силлабо-тоники. 4. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы. 5. Назначение рифмы; ее виды. 6. Строфа. Строфическое членение стихотворного произведения. Основные виды строф. 7. Элементы звуковой организации стиха (эвфония). 8. Анализ одного стихотворения (по выбору) в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.	Устный опрос
6.	Родовидовые особенности	1. Происхождение литературных родов.	Устный опрос

	литературы.	2. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов. Трансгисторический характер родовой классификации. 3. Особенности эпоса, лирики и драмы. 4. Междовые и внеродовые формы. 5. Проза и поэзия. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения. 6. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста. 7. Эпические жанры. 8. Жанры драмы. Трансформация жанра трагедии, разновидности комедии и драмы. 9. Лирические жанры.	
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция. Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность	1. Литературный процесс как составная часть социокультурного процесса. 2. Стадии развития литературного процесса, периодизация. 3. Художественный метод, проблема классификации методов. 4. Литературное направление как совокупность эстетических принципов; основные направления. 5. Характеристика литературных течений. 6. Основные литературные школы и группировки, специфика их функционирования. 7. Особенности трех типов творчества. 8. «Высокая литература», массовая литература и элитная литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи. Привести примеры произведений. 9. Литературные репутации 10. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). 11. Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. Понятие культурной традиции 12. Понятие культурной	Устный опрос

		традиции. Культурная традиция в ее значимости для литературы. 13. Литература и издательское дело: точки взаимодействия. 14. Роль литературоведческих знаний в редакторской деятельности.	
8.	Итоговое зачетное занятие, опрос по ключевым темам дисциплины		Устный опрос

1.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к опросу	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г. 2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). 3. Эсалнек Асия Яновна Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 4. Субботин Д. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - М.: ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с.: 70x100 1/16. - (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-079-5 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/361253
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г. 2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука).

		3. Эсалнек Асия Яновна Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 4. Субботин Д. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - М.: ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с.: 70x100 1/16. - (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-079-5 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/361253
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, лабораторные занятия, аудиторные самостоятельные работы и домашние контрольные работы по основным темам курса.

Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Теория литературы в системе гуманитарных наук.

1. Теория литературы в качестве базовой части литературоведения. Три цикла вопросов, изучаемых теорией литературы. Цели и задачи теории литературы, ее предмет и объект.
2. Теория литературы в ряду филологических дисциплин. Функции вспомогательных литературоведческих дисциплин (библиографии, палеографии, текстологии, источниковедения, археографии).

3. Интердисциплинарные связи теории литературы с семиотикой, герменевтикой, философией, психологией.

4. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков.

5. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Основные понятия герменевтики: понимание, интерпретация, смысл, диалогичность.

6. Литература и наука.

7. Основные этапы развития науки о литературе.

Основные методы современного литературоведения(системно-типологический, историко-функциональный, принцип историзма, биографический метод, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный)

Итоговые тесты

Вариант 1

1. С какими гуманитарными науками связана теория литературы?

- | | |
|------------------|-----------------|
| А) герменевтика; | Г) экология; |
| Б) философия; | Д) семиотика; |
| В) социология; | Е) лингвистика. |

2. Художественный образ обладает следующими параметрами:

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| А) предметностью; | в) смысловой обобщенностью; |
| Б) схематичностью; | г) структурой. |

3. Выберите правильное определение способов художественной образности:

- А) создание иллюзии тождества искусства и жизни;
- Б) несовпадение реальности с ее изображением в искусстве;
- В) иносказательный способ обобщения явлений, основанный на деформации жизненной реальности.
- а) вторичная условность;
- б) первичная условность;
- в) жизнеподобие.

4. По родовым признакам определите литературный род:

- А) описания, монологи и диалоги персонажей, авторские отступления;

Б) глубокое воздействие на духовный мир человека, пробуждающее у читателя сопереживание;

В) соединение изображения характеров и событий в непосредственном действии, самовыражении.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

У людей-то в дому – чистота, лепота,

А у нас-то в дому – теснота, духота.

Вариант 2

1. Предметом теории литературы является:

А) процесс развития и бытования литератур разных народов;

Б) специфика художественной литературы как особой формы духовной деятельности людей;

В) социально-художественный смысл произведений.

2. Выберите определения, характеризующие художественную речь:

А) коммуникативная функция; б) эстетическая функция;

В) выразительность; г) упорядоченность.

3. Соотнесите определения и категории:

А) система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве;

Б) последовательная передача изображенных в произведении событий в их причинно-следственной связи;

В) состоит из конструктивно организованных разными способами эпизодов, обладающих разной степенью «акцентности»;

Г) только сообщает об объективном действии и его основных перипетиях.

а) фабула;

б) сюжет.

4. Соотнесите литературные роды и жанры:

А) утопия; а) эпос;

- Б) фарс; б) лирика;
В) мадригал; в) драма;
Г) новелла; г) внеродовая форма;
Д) эссе; д) междродовая форма.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

Шумела полночная выюга
В лесной и глухой стороне.

Вариант 3

1. К вспомогательным дисциплинам литературоведения относятся:

- А) литературная критика; Г) библиография;
Б) текстология;
В) диалектология; Д) лексикография.

2. Тропы это:

- А) образные средства поэтической речи, основанные на употреблении слов в переносном значении;
Б) явление, основанное на многозначности слова;
В) повторение речевых конструкций, словосочетаний или отдельных слов;
Г) обороты речи, способствующие восприятию образа.

3. Внесюжетными элементами произведения являются:

- А) художественная деталь;
Б) эпиграф;
В) сон;
Г) пейзаж;

4. Найдите соответствие между определением и единицей литературного процесса:

- А) инструмент, определяющий подход писателя к действительности, помогающий отображению мира в свете эстетического идеала, соответствующего литературному направлению;
Б) общность фундаментальных идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей, имеющая теоретическое обоснование.
В) четко выраженная общность содержательных принципов и идеологических позиций творчества писателей;

Г) небольшое объединение литераторов на основе единых художественных принципов, сформулированных эстетически;

Д) группа писателей, объединенных наличием общих творческих установок, не закрепленных в программе.

а) литературная группировка; б) литературное направление;

в) литературная школа; г) художественный метод; д) литературное течение.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

Открылась бездна, звезд полна.

Звездам числа нет, бездне дна.

Вариант 4

1. Назовите виды искусств в соответствии с концепцией Гегеля:

А) музыка; а) исполнительские;

Б) живопись; б) неисполнительские.

В) скульптура;

Г) архитектура;

Д) литература.

2. К тропам относятся:

А) метонимия; б) перифраз;

В) гипербола; г) литота.

3. Дайте определение конфликту, коллизии, перипетии художественного произведения:

4. Дайте определение понятию «хронотоп»: ...

Какое из трех определений художественного времени характеризует явление природы «вечер»:

А) обобщенное художественное время;

Б) циклическое художественное время;

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,

Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом

Подъезжает к заветным дверям.

Вариант 6

1. В соответствии с данными характеристиками определите сферу «прекрасного» как эстетической категории:

- А) связана с хаотичностью, стихийностью, вызывает душевное потрясение;
- Б) в христианской эстетике толкуется как порядок, как нечто, порожденное светом, идущим свыше;
- В) апология безудержных страстей, стихийных порывов, праздничного опьянения.

2. Выберите определения, относящиеся к понятию «литературное произведение»:

- А) продукт немеханической деятельности;
- б) предмет, созданный при участии творческого усилия;
- в) явление, созданное природой.

3. Соотнесите определения и типы литературных субъектов:

- А) склад личности, образуемый индивидуальными и типологическими чертами и проявляющийся в особенностях поведения натуры;
- Б) образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, типичной для определенного социума;
- В) любое действующее лицо произведения;
- Г) целостный образ человека, активный в происшествиях, основных для развития действия.

- а) персонаж; б) герой;
в) характер; г) литературный тип.

4. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, символизм;
Б) символизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

Славная осень. Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит.

Вариант 7

1. В современном литературоведении под художественным образом понимают:

- А) воспроизведение явлений в конкретно-индивидуальной форме;
Б) материальный предмет, выступающий как представитель означаемого и его заменитель;
В) средоточие идейно-эстетического содержания и словесной формы его воплощения.

2. Выберите верное соотношение компонентов художественной формы и художественного содержания:

- А) конфликт; а) компонент художественной формы;
Б) замысел автора; б) компонент художественного содержания.
В) идея;
Г) сюжет;
Д) композиция;
Е) проблематика;
Ж) тематика.

3. По данным определения назовите тип эмоционально-смыслового звучания произведения:

А) умонастроение, связанное с напряженным переживанием, взволнованностью, тревогой - ...

Б) величественно-спокойное, неторопливое созерцание жизни - ...

В) возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора, рассказчика, персонажей - ...

4. Выберите правильное определение паралитературы:

А) часть художественной словесности, авторитетной для ряда поколений, составляет «золотой фонд» литературы;

Б) литература «второго ряда», но имеющая неоспоримые достоинства;

В) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, ищущего в печатной продукции развлечения.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

Три тяжкие доли имела судьба,

И первая доля: с рабом повенчаться...

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Место теории литературы в системе гуманитарных наук.
2. Литературоведение как наука. Предмет и задачи теории литературы.
3. Главные и вспомогательные дисциплины литературоведения. Цели и задачи истории литературы и литературной критики.
4. Основные функции художественной литературы.
5. Методология современного литературоведения: основные методы.
6. Происхождение искусства и его специфика; основные концепции искусства.
7. Античные концепции искусства: теория подражания и теория символизации.
8. Классификация видов искусств. Литература как вид искусства.
9. Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетическое и художественное.
10. Соотношение понятий эстетического, прекрасного, дионисийского и возвышенного.
11. Эстетические категории: героическое, трагическое, комическое.
12. Суть науки аксиологии. Понятие о художественной ценности, ее виды. Катарсис.
13. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Виды образов.
14. Соотношение образ и автор, образ автора, повествователь.
15. Понятие о литературном произведении: форма и содержание, их категории.
16. Литературное произведение: художественное время и художественное пространство. Концепция хронотопа М.М. Бахтина.
17. Литературное произведение: фабула и сюжет; основные составляющие сюжета (эпизоды) эпического произведения и стадии развития.

18. Конфликт в литературном произведении, типы конфликтов. Роль внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды.
19. Литературное произведение: композиция, ее виды.
20. Виды художественной детали и пейзажа.
21. Типология литературного субъекта.
22. Язык художественной литературы. Художественная речь.
23. Тропы как средство предметной изобразительности.
24. Стилистические фигуры и приемы фонетической поэтики. Виды литературных реминисценций.
25. Виды литературных реминисценций и пародий.
26. Соотношение жизненности и условности. Виды художественной условности.
27. Стихование как раздел теории литературы. Основные категории стиховедения.
28. Основные системы стихосложения, принципы организации.
29. Силлабо-тоническое стихосложение: принципы организации.
30. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.
31. Понятие рифмы и строфы и их разновидности.
32. Роды литературы как три видения мира. Литературные жанры, их классификация.
33. Поэзия и проза. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.
34. Эпос и лирика, их жанровое своеобразие.
35. Драма и драматические жанры. Межродовые и внеродовые формы.
36. Литературный процесс, его основные составляющие.
37. Литературное направление как совокупность эстетических принципов, основные направления, их характеристика.
38. Литературное течение, школа, группировка. Характеристика литературных течений, основных литературных школ и группировок.
39. Художественный метод, проблема классификации методов.
40. Понятие культурной традиции.
41. Массовая литература, высокая литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи.
42. Литература и редакционно-издательская деятельность.

Критерии оценивания

Оценка («зачтено») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка («не зачтено») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

— при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука).

5.2. Дополнительная литература

1. Эсалнек Асия Яновна Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6

2. Субботин Д. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - М.: ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с.: 70x100 1/16. - (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-079-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/361253>

5.3. Периодические издания и сборники конференций

1. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
2. Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://xviii.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2322>
2. <http://www.rvb.ru/>

3. <http://old-ru.ru/>
4. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>
5. <http://www.pisatel.org/old>
6. <http://www.drevne.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета и экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Современный русский язык. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft MicrosoftWindows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2017 СоглашениеMicrosoft ESS 72569510"XX.11.2017 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

2. Microsoft MicrosoftOfficeProfessionalPlus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2017Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2017 Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 288 от 30 ноября 2016 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 3011/2016/1 от 30 ноября 2016 г.
3. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 3011/2016 от 30 ноября 2016 г.
4. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.
6. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.
7. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 61/223-ФЗ от 09 января 2017 г.
8. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1812/2017 от 18 декабря 2017 г.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 411 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 411 Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 407 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
3.	Лабораторные занятия	
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 (Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети)

		«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)
--	--	---