

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



_____ Хагуров Т.А.
« _____ » _____ 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.07.01 Жанрообразование в печатных СМИ
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика
журналистского творчества
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Жанрообразование в печатных СМИ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, профессор Сопкин П.Т.



Рабочая программа Б1.В.ДВ.07.01 «Жанрообразование в печатных СМИ» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Факторович А.Л. Профессор кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

Павлова О.А. Профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций АНОО «КСЭИ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины: приобрести необходимые знания по теории и практике жанрообразования в печатных СМИ для освоения нужных навыков написания журналистских произведений.

1.2 Задачи дисциплины:

- подготовить магистрантов к самостоятельной работе над созданием произведений в жанрах печатных СМИ,
- обеспечить знания об истории каждого отдельного жанра печатных СМИ,
- сформировать четкое понятие о систематизации жанрообразования в журналистике;
- рассмотреть жанрообразующие факторы,
- дать понятие о методологии и требованиях для каждой жанровой группы

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ. 07.01 «Жанрообразование в печатных СМИ» относится к вариативной части блока «Б1. Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ЛК): ОК- 1, ОК-3 ПК-1;

Код компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС	Профильное наполнение компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	историю жанрообразования в журналистике	выделять наиболее актуальные проблемы современности; определять для темы журналистского произведения наиболее соответствующий жанр	методами сбора информации для каждого отдельно взятого журналистского материала в зависимости от особенностей жизненной ситуации, требующей анализа; навыками для написания журналистских произведений с учетом жанровой специфики
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний	выделять факты, составляющие жизненную ситуацию; использовать основы философских знаний для формирования	методами анализа жизненных ситуаций; правилами написания материала в зависимости от особенностей избранного жанра

			мировоззренческо й позиции	
ОК-3	способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	базовые понятия, методы и цели общегуманитарных наук (социология, психология, культурология и других)	использовать базовые понятия, методы и цели общегуманитарных наук (социология, психология, культурология и других)	способностью применять базовые знания в области общегуманитарных наук для достижения профессиональных журналистских задач

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач.ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			А			
Контактная работа, в том числе:		24,2	24,2			
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	
Лабораторные занятия		24	24	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	
			-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		12	12			
Проработка учебного (теоретического) материала		12	12	-	-	
Реферат		-				
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	36	36	-	-	
	в том числе контактная работа	24,2	24,2			
	зач. ед	1	1			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоят ельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп.	5	-	-	3	2
2.	Жанрообразующие факторы в печатных СМИ	3	-	-	2	1
3.	Общая характеристика жанров в печатных СМИ	5	-	-	3	2
4.	Информационные жанры I часть: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, брифинг-опрос, вопрос—ответ, репортаж, некролог	4	-	-	3	1
5.	Информационные жанры II часть: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг	5	-	-	4	1
6.	Информационные жанры III часть: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз	6	-	-	3	3
7.	Характеристика художественно-публицистических жанров: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история	5	-	-	4	1
8.	Характеристика художественно-публицистических жанров: легенда, эпитафия, анекдот, шутка, игра	3	-	-	2	1
	Всего	36			24	12

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия практического типа

Занятия практического типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп	Особенности понятия "жанр"; жанрообразующие факторы в журналистике; дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов; многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации; жанровые модели журналистских текстов; уровни дифференциации творческой деятельности журналиста; группы жанров; жанры внутри этих групп	<i>Устный опрос</i>
2.	Жанрообразующие факторы в печатных СМИ	Предмет; цели журналистского творчества; методы исследования предмета; роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров	<i>Устный опрос</i>
3.	Общая характеристика жанров в печатных СМИ	Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах; узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ; особенности целевой аудитории для каждого жанра; основные функции	<i>Устный опрос</i>
4.	Информационные жанры I часть: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос—ответ, репортаж, некролог	Заметка: типы информационного содержания заметки; структура; требования к жанру; Информационная корреспонденция: отличия от других жанров; элементы корреспонденции; Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра; Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес»; Блиц-опрос: цель жанра; схема образования данного жанра; Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа; Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я»;	<i>Устный опрос</i>

		Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра	
5.	Информационные жанры II часть: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг	<p>Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа;</p> <p>Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров;</p> <p>Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования;</p> <p>Аналитический опрос: ответ – как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала;</p> <p>Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника;</p> <p>Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, особенности вывода в тексте;</p> <p>Социологическое резюме: цель жанра;</p> <p>Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов;</p> <p>Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя;</p> <p>Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ как главный метод, составление рейтингов</p>	<i>Устный опрос</i>
6.	Информационные жанры III часть: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз	<p>Рецензия: оценочный аспект рецензии, популярность жанра;</p> <p>Статья: главенство статьи в системе жанров, устойчивые формы, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья;</p> <p>Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста;</p> <p>Обозрение: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации;</p> <p>Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор;</p> <p>Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии;</p> <p>Версия: цель, исследовательский аспект жанра;</p> <p>Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации;</p>	<i>Устный опрос</i>

		<p>Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа;</p> <p>Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра;</p> <p>Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности;</p> <p>Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра</p>	
5.	<p>Характеристика художественно-публицистических жанров: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история</p>	<p>Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк;</p> <p>Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы;</p> <p>Памфлет: история, особенности методов;</p> <p>Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре;</p> <p>Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы;</p> <p>Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы</p>	<i>Устный опрос</i>
6.	<p>Характеристика художественно-публицистических жанров: легенда, эпитафия, анекдот, шутка, игра</p>	<p>Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра;</p> <p>Эпитафия: роль жанра, особенности и методы;</p> <p>Эпитафия: информационное начало жанра, оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы;</p> <p>Анекдот: особенности, рекреативная функция;</p> <p>Шутка: роль мистификации в жанре;</p> <p>Игра: типы, особенности, развлекательная функция</p>	<i>Устный опрос</i>

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Реферат</i>	<p>Основная и дополнительная литература. Периодические издания.</p> <p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017</p>

2.	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	Основная и дополнительная литература. Периодические издания. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
3.	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	Основная и дополнительная литература. Периодические издания. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, по основным темам курса.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Практические задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Особенности понятия "жанр".
2. Жанрообразующие факторы в журналистике.
3. Дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов.
4. Краткая характеристика групп жанров.

5. Предмет, методы исследования и цели журналистского творчества.
6. Роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров.
7. Узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ.
8. Заметка: структура и требования к жанру.
9. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров.
10. Информационный отчет: предмет отображения, цели, методы.
11. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес».
12. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра.
13. Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа.
14. Репортаж: популярность жанра, особенности методов наблюдения, «эффект присутствия», авторское «я».
15. Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.
16. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, виды.
17. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
18. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования.
19. Аналитический опрос: особенности при подготовке материала
20. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника.
21. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов.
22. Социологическое резюме: цель жанра и особенности.
23. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов.
24. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя.
25. Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов.
26. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра.
27. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, виды.
28. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы.
29. Обозрение: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации.
30. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, виды.
31. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии.
32. Версия: цель, исследовательский аспект жанра.
33. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации.
34. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа.
35. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра.
36. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности.
37. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра.
38. Очерк: цель, предмет, методы, виды.
39. Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы.
40. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре.
41. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы.
42. Житейская история: особенности и методы.
43. Легенда: история жанра, аспект народного творчества, развлекательная функция жанра.

45. Эпиграф: роль жанра, особенности и методы.
46. Анекдот: особенности, рекреативная функция;
47. Шутка: роль мистификации в жанре;
48. Игра: типы, особенности, развлекательная функция

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Особенности понятия "жанр". Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Дифференциация журналистского творчества и ее причины. Основные типы объектов.
3. Многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации. Жанровые модели журналистских текстов.
4. Группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности. Жанры внутри этих групп.
5. Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах. Узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ. Основные функции.
6. Заметка: типы информационного содержания заметки, структура, требования к жанру. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров, элементы корреспонденции.
7. Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес».
8. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра. Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа.
9. Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я». Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.
10. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
11. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования. Аналитический опрос: ответы как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала.
12. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, вывод.
13. Социологическое резюме: цель жанра и особенности. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов.
14. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя. Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов.
15. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра.
16. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья.
17. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста.
18. Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации.
19. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии.

20. Версия: цель, исследовательский аспект жанра. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации.
21. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из главных методов жанра письма, фактологическая основа. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра.
22. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра.
23. Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк.
24. Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы. Памфлет: история, особенности методов.
25. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре.
26. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы.
27. Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы.
28. Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра.
29. Эпиграф: роль жанра, особенности и методы. Эпитафия: информационное начало жанра, оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы.
30. Анекдот: особенности, рекреативная функция. Шутка: роль мистификации в жанре. Игра: типы, особенности, развлекательная функция.

Критерии оценивания

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

«**Зачтено**» ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет

основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики,

«**Не зачтено**» ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1. Основная литература:

1. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>

2. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.

3. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97230>

4. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C.

5. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>

5.2 Дополнительная литература:

1. Политическая журналистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 319 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00255-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61.

2. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B.

3. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA.

4. Мельник, Г.С. Актуальные проблемы современности и журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 242 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97099>

5. Набиева, Е.А. Рецензия как публицистический жанр [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Набиева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74744>

6. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68825>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.
2. Научная электронная библиотека: elibrary.ru
3. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине: самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала; предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Теория и практика медиакритики» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие, консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия

- практические занятия

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными,

поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объём реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. MS Office

8.3 Перечень информационных справочных систем:

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Лабораторные занятия	Аудитории для проведения лабораторных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории для проведения групповых (индивидуальных) консультаций (комплект учебной мебели, доска учебная)	406
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный	

		компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)
--	--	--	---------------------