

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

» _____ 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.26 Выпуск учебных СМИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Печать и информационные
агентства
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.26 «Выпуск учебных СМИ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Павлов Ю.М.



старший преподаватель Холстинин В.В.



преподаватель Пономарева Д.О.



Рабочая программа дисциплины Б1.Б.26 «Выпуск учебных СМИ» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Сопкин П.Т.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Пашарович А.А. - д-р филол. наук, профессор кафедры
Кубанского государственного университета

Бажуров А.А. - профессор Армавирского
государственного педагогического университета

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

1.1 Цели дисциплины

Курс имеет большое значение в процессе профессиональной подготовки журналиста. Он предполагает формирование практических навыков работы с журналистским материалом в соответствии с концепцией, форматам СМИ в рамках определенного жанра и стиля подачи.

Основная *цель курса* «Выпуск учебных СМИ» – практическое освоение учащимися технологии создания макета печатного издания, включая разработку концепции, выбор и формирование тематической направленности, а также содержательное наполнение контента. В процессе коллективной работы над пилотным номером учебного издания (журнала, газеты) студенты получают возможность реализовать творческий потенциал, применить свои организационные и проективные способности.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

Дисциплина «Выпуск учебных СМИ» решает следующие задачи:

- сформировать навыки самоорганизации и творческого взаимодействия в редакционном коллективе с учетом эффективного распределения функциональных обязанностей и авторских задач;
- дать понимание концепции СМИ, её роли в формировании тематической направленности и наполнения контента издания в соответствии с интересами целевой аудитории;
- освоить базовые принципы разработки печатного проекта – пилотного выпуска учебного издания с его поэтапной реализацией;
- дать понимание концепции печатного издания, его макета (структуры) и содержательного наполнения (контента) а также общих принципов дизайна (виды верстки, графические решения, врезки, фотографии и т.д.).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Учебная дисциплина «Выпуск учебных СМИ» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению «Журналистика», служит формированию профессиональных навыков бакалавров, в соответствии с выбранным профилем специализации. Дисциплина «Выпуск учебных СМИ» входит в часть Б1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика».

Для освоения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные на начальных этапах обучения в процесс изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Основы теории журналистики», «Журналистское мастерство», «Профессионально-творческий практикум».

1.4 Требования к результатам освоения дисциплины

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных компетенций (ОПК)*

ОПК-12 – способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать ба-

зовым профессиональным стандартам журналистской работы.

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-14	способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов	Творческие приемы и способы создания популярного и прагматичного видов контента; жанровые формы современной журналистики; методы поиска и отбора и верификации информации в процессе создания информационного;	Работать над текстовым материалом с учетом выбранной концепции издания и специфики целевой аудитории; анализировать и обрабатывать первичную информацию; формировать взаимосвязь тематики, жанровой, стилистической специфики и общей концепции медиaproдукта;	Методами сбора, анализа и верификации информации; технологией создания журналистского материала в заданном формате, определенного жанра в соответствии; навыками работы с различными источниками информации.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	72	72			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	56	56	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	2	2	-	-	-

Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		1,8	1,8	-	-	-
Реферат		3	3	-	-	-
Творческая работа		7	7			
Подготовка к текущему контролю		2	2	-	-	-
Контроль:						
Зачет		3	3			
Общая трудоемкость	час.	72	73	-	-	-
	в том числе контактная работа	56,2	56,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа				Вне аудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	КСР	
1	Введение. Концепция учебного издания, ее разработка и экспертиза. Определение формата и целевой аудитории.	6	-	-	4	-	2
2	Формирование редакционного коллектива учебного издания, распределение должностных обязанностей. Согласование и утверждение творческих заданий	4			4	-	-
3	Организационная встреча редколлегии учебного издания. Проект издания: разработка макета, его базовых элементов, в т.ч. название, логотип, слоган, рубрики и разделы, жанровая специфика и т.п. Согласование и утверждение индивидуальных творческих заданий.	6	-	-	4	-	2
4	Рабочие заседания редколлегии учебного издания. Предварительные обсуждения рабочих версий (текстов). Корректирование плана и графика текущей работы.	12	-	-	10	-	2
5	Рабочие (творческие) дискуссии, обсуждение редколлегией макета учебного издания.	11	-	-	8	-	3
6	Экспертные совещания редколлегии	12,8	-	-	10	-	2,8

	учебного издания. Фактологический анализ и творческое обсуждение текстов.						
7	Редактирование и корректорская правка авторских текстов. Итоговое формирование макета издания, в т.ч. верстка и дизайна.	14	-	-	10	-	4
8	Презентация готового макета издания. Анализ общей работы редакционного коллектива, обсуждение и оценка ее результатов	6	-	-	6	-	-
Итого по дисциплине:		71,8	-	-	56	-	15,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа (не предусмотрены).

2.3.2 Практические занятия (не предусмотрены).

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Концепция учебного издания, ее разработка и экспертиза. Определение формата и целевой аудитории.	Цели и задачи коллективной работы редакции. Основные этапы в процессе допечатной подготовки печатного издания. Концептуальные особенности различных видов периодических печатных изданий, выработка концепции издания. Целевая аудитория, ее специфика и учет в маркетинговой политике СМИ.	Реферат Дискуссия
2.	Формирование редакционного коллектива учебного издания, распределение должностных обязанностей. Согласование и утверждение творческих заданий	Выбор и утверждение главного редактора, ответственного секретаря. Состав редколлегии, ее функции и задачи. Подразделения; отделы редакции, их тематические направления. Обозреватели, корреспонденты и фотокорреспонденты. Согласование и утверждение творческих заданий	Творческая работа Дискуссия
3.	Организационная встреча редколлегии учебного издания. Проект издания: разработка макета, его базовых элементов, в т.ч. название, логотип, слоган, рубрики и разделы, жанровая специфика и т.п. Согла-	Обсуждение структуры издания (разделы, рубрики и колонки). разработка макета, его базовых элементов, в т.ч. название, логотип, слоган, жанровая специфика и т.п. Согласование тематических разделов, рубрик и колонок. Жанровая специфика и сюжетно-композиционных решения в создании авторских материалов. Утверждение общего графика редакционной работы. Формирование и согласование рабочего плана-графика выполнения заданий.	Творческая работа Устный опрос

	сование и утверждение индивидуальных творческих заданий.		
4.	Рабочие заседания редколлегии учебного издания. Предварительные обсуждения рабочих версий (текстов). Корректирование графика текущей работы.	Оценка уровня подачи материала. Структурно-композиционные достоинства и недостатки. Основные графические и имиджевые элементы (заголовок, лид, графика, фото и т.д). Распределение функций и выбор индивидуальных творческих заданий. Написание и презентация авторских материалов.	Творческая работа Дискуссия
5.	Рабочие (творческие) дискуссии, обсуждение редколлегией макета учебного издания.	Структура издания и дизайн тематических разделов, рубрик и колонок. Верстка и дизайн. Фактологическая экспертиза, верификация и специфика работы с различными источниками информации. Логика и стилистика текста. Написание и обсуждение авторских материалов.	Творческая работа Дискуссия
6.	Экспертные совещания редколлегии учебного издания. Фактологический анализ и творческое обсуждение текстов.	Работа над графической структурой издания (полосы, рубрики, колонки). Корректировка элементов верстки и дизайна, рубрик и тематических разделов. Итоговая адаптация авторских текстов к формату издания. Первичное редактирование авторских материалов.	Творческая работа Дискуссия
7.	Редактирование и корректорская правка авторских текстов. Итоговое формирование макета издания, в т.ч. верстка и дизайна.	Глубокое редактирование и корректорская правка авторских текстов. Обсуждение и утверждение готового макета пилотного номера. Презентация готовых авторских текстов и фотоматериалов.	Творческая работа Дискуссия
8.	Презентация готового макета издания. Анализ общей работы редакционного коллектива, обсуждение и оценка ее результатов.	Обсуждение и оценка результатов работы редакционного коллектива. Анализ ошибок и просчетов допущенных в ходе создания газеты. Перспективы развития данного издания, маркетинговый потенциал.	Реферат (аналитический отчет) Устный опрос

2.3.4 Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение. Концепция учебного издания, ее разработка и экспертиза. Определение формата и целевой аудитория.	<p>1. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 292 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70540EE3-8E4F-4C71-AFDE-6E711F47BFC2</p> <p>2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.</p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.</p>
2	Формирование редакционного коллектива учебного издания, распределение должностных обязанностей. Согласование и утверждение творческих заданий	<p>1. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 292 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70540EE3-8E4F-4C71-AFDE-6E711F47BFC2</p> <p>2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.</p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.</p>
3	Организационная встреча редколлегии учебного издания. Проект издания: разработка макета, его базовых	<p>1. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 292 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Режим до-</p>

	элементов, в т.ч. название, логотип, слоган, рубрики и разделы, жанровая специфика и т.п. Согласование и утверждение индивидуальных творческих заданий.	<p>стуга : www.biblio-online.ru/book/70540EE3-8E4F-4C71-AFDE-6E711F47BFC2</p> <p>2.Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.</p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.</p>
4	Рабочие заседания редколлегии учебного издания. Предварительные обсуждения рабочих версий (текстов). Корректирование графика текущей работы.	<p>1.Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 292 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70540EE3-8E4F-4C71-AFDE-6E711F47BFC2</p> <p>2.Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.</p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.</p>
5	Рабочие (творческие) дискуссии, обсуждение редколлегией макета учебного издания.	<p>1.Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 292 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70540EE3-8E4F-4C71-AFDE-6E711F47BFC2</p> <p>2.Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.</p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры</p>

		туры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC .
6	Экспертные совещания редколлегии учебного издания. Фактологический анализ и творческое обсуждение текстов.	<p>1. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 292 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70540EE3-8E4F-4C71-AFDE-6E711F47BFC2</p> <p>2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.</p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.</p>
7	Редактирование и коррекционная правка авторских текстов. Итоговое формирование макета издания, в т.ч. верстка и дизайна.	<p>1. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 292 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70540EE3-8E4F-4C71-AFDE-6E711F47BFC2</p> <p>2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.</p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.</p>
8	Презентация готового макета издания. Анализ общей работы редакционного коллектива, об-	1. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 292 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Ака-

суждение и оценка ее результатов.		<p>демический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70540EE3-8E4F-4C71-AFDE-6E711F47BFC2</p> <p>2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.</p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.</p>
-----------------------------------	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

3. Образовательные технологии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. - Мастер-класс – элементы мастер-класса включены в ход лабораторных занятий как процесс демонстрации правил работы с техникой, а так же в форме наглядного примера при создании и корректировке печатного продукта.

Лекция - в ходе занятия преподносится теоретический материал, могут быть обзорные (преобладающие) и проблемные.

Творческая работа требует от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Реферат – самостоятельной письменная работа студента, представляющая собой краткое изложение полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

1. **Творческая работа.** Примерное содержание: под руководством преподавателя учащиеся обсуждают круг актуальных проблем общества и человека. В процессе дискуссии каждый учащийся определяет близкую для себя тему. Далее он формулирует тему произведения, рабочий заголовок, жанр и сюжет (композицию).

Вторым этапом выполнения является работа над созданием журналистского материала, его презентация и защита. При этом общая дискуссия с участием всех учащихся группы способствует формированию навыков объективного анализа и критического взгляда на творческое произведение. После анализа и обсуждения учащиеся вносят стилистические, лексические, логические и пунктуационные поправки.

Темы творческих работ разрабатываются и утверждаются в процессе планирования учебного печатного издания.

2. **Реферат.** Примерное содержание: учащиеся выполняют самостоятельное задание аналитического характера по одному из содержащихся в тематическом разделе вопросов; в данной работе он должен высказать аргументированную позицию, обращаясь к мнению авторитетных источников, подкрепляя свои мысли примерами и цитатами. В заключении учащийся должен предложить свой взгляд на главный вопрос реферата.

Темы рефератов:

1. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанровые формы в журналистике. Их цели и задачи.
2. Профессиональные методы и приемы, необходимые в процессе создания журналистского произведения.
3. Работа журналиста с источниками информации. Их виды и особенности.
4. Тематические и жанровые особенности журналистских текстов.
5. Подготовка авторского материала, соответствующего заданной теме и определенному жанру.
6. Литературное и стилистическое редактирование. Сущность и задачи.
7. Сюжетно-композиционные особенности журналистского произведения.
8. Лексические особенности авторского текста.
9. Стилистика текста и её соответствие прагматическим задачам автора.
10. Содержательный смысл понятия «массовая информация». Массовая информация, ее влияние на общество и человека.
11. Место информационного продукта в структуре массовых коммуникаций, его специфические и функциональные черты.
12. Совокупность и соотношение потребностей массовой и целевой аудитории. Удовлетворение информационных потребностей массовой аудитории (спрос и предложение)

3. **Дискуссия.** Примерное содержание: в ходе лабораторного занятия учащиеся обсуждают тактику и стратегию подготовки учебного печатного издания, общие вопросы, связанные с написанием и дизайн-оформлением авторских публикаций. В процессе дискуссии каждый учащийся определяет близкую для себя тему публикации, соответствующую концепции и формату, формулирует тему произведения, рабочий заголовок, жанр и сюжет (композицию). Общая дискуссия с участием всех учащихся

группы способствует формированию навыков объективного анализа и критического взгляда на творческое произведение.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проходит по итогам формирования и редактирования пилотного выпуска учебного СМИ и выполнения индивидуальных творческих работ (в виде готовых публикаций) каждым учащимся.

Промежуточная аттестация проходит в форме устного опроса. Примерное содержание устного опроса: в ходе лабораторного занятия учащиеся отвечают на поставленные преподавателем вопросы, дают аргументированную оценку обсуждаемому материалу. В процессе опроса формируется умение учащихся логически построить ответ, а также привести необходимые аргументы в пользу авторской позиции. Данная форма промежуточной аттестации позволяет установить более конструктивный формат отношений между преподавателем и учащимся, позволяет выявить «слабые» места в знаниях и своевременно их скорректировать и восполнить.

Вопросы к зачету:

1. Сущность и специфика различных сфер деятельности журналиста.
2. Условия формирования и принципы гражданского общества. Информационно-коммуникативная функция СМИ.
3. Роль журналиста в оперативном и достоверном отражении действительности. Объективность и субъективность авторской позиции.
4. Актуальные проблемы современности и социальная гармония общества.
5. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанровые формы в журналистике. Их цели и задачи.
6. Основные художественные элементы, необходимые в процессе создания журналистского произведения.
7. Работа журналиста с источниками информации. Их виды и специфика.
8. Профессиональные обязанности журналиста.
9. Роль журналистики в развитии гражданского общества и личности.
10. Тематические и жанровые особенности журналистских текстов.
11. Подготовка авторского материала, соответствующего заданной теме и определенному жанру.
12. Основные принципы редактирования журналистского текста.
13. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности журналистского произведения.
14. Стиль и оригинальность авторского изложения.
15. Лексические особенности авторского текста.
16. Стилистика текста и её соответствие прагматическим задачам автора.
17. Логическая последовательность, фактологическая точность, а также семантическая правильность восприятия терминов и понятий.
18. Виды редакторской правки.
19. Сущность стилистической правки, её основные принципы и критерии.
20. Тема, проблема, главная идея, авторская позиция и аргументация как элементы держательного анализа текста.
21. Заголовок, лид, эпиграф, посвящение, пролог, эпилог, части, главы, предисловия и послесловия "издателей", диалоги, монологи, эпизоды, вставные рассказы и эпизоды как элементы композиции.
22. Сюжет как последовательная цепь взаимосвязанных событий в произведении. Его цели и задачи.
23. Позиционирование и дистанцированность автора в журналистском произведении.

24. Мировоззрение журналиста и его отражение в творчестве.
25. Устойчивые языковые формы. Повторяемость слов и фраз (слова паразиты).
26. Функциональные особенности различных стилей русского языка.
27. Использование фрагментов иной стилистики в журналистском тексте.
28. Рецензия как жанровая форма. Ее роль и значение.
29. Психология авторского текста.
30. Презентация готового макета издания. Анализ общей работы редакционного коллектива, обсуждение и оценка ее результатов.
31. Функциональные обязанности сотрудников в редакционном коллективе. Их сущность и специфика.
32. Концепция печатного издания, ее первопричины, прагматизм и форма изложения.
33. Типология печатных изданий.
34. Концептуальные особенности печатного издания. Его цели и условия продвижения.
35. Социальная значимость периодического издания.
36. Массовая читательская аудитория, ее специфика. Влияние массовой аудитории на информационную политику СМИ.
37. Целевая читательская аудитория, ее специфика. Формы взаимодействия со СМИ.
38. Формат печатного издания, его соответствие общей проблематике контента.
39. Концептуальные и содержательные особенности учебного СМИ.
40. Рубрики и колонки, их значение и специфика содержания.
41. Аналитический и информационный потенциал издания, его перспективы развития.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- «зачет» - глубокое и прочное усвоение всего пройденного материала, умение использовать полученные знания и сведения самостоятельно при подготовке журналистских материалов.
- «незачет» - отсутствие необходимых компетенций, неусвоение важнейших составляющих дисциплины, неумение работать в рамках журналистского произведения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 292 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70540EE3-8E4F-4C71-AFDE-6E711F47BFC2

2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.

3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.

5.2 Дополнительная литература:

1. Петрова Н.Н. Учимся писать в жанрах (практическая журналистика). Краснодар.: Просвещение - Юг, 2013

2. Мисоужников Б.Я. Журналистика: введение в специальность. Учебное пособие. СПб.: СПбГУ, 2012

3. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учебное пособие. – М.: Академия, 2013

4. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2013 г.

5. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика.: Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2013 г.

6. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2011

7. Теория литературных жанров: учебное пособие. / под ред. Н. Д. Тамарченко. М.: «Академия», 2012

8. Хорева Л.Н. Подготовка журналистского текста к печати : пособие для журналистов печатных и электронных СМИ. Краснодар, 2011

9. Машкова С.Г. Интернет –журналистика Тамбов: ТГТУ, 2006
<http://window.edu.ru/resource/655/38655/files/mashkova.pdf>

5.3. Периодические издания:

1. Ведомости (Россия) <https://www.vedomosti.ru/>
2. Взгляд (Россия) <https://vz.ru/>
3. Газета.ру (Россия) <https://www.gazeta.ru/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Стилистика и литературное редактирование : учебник / под ред. проф. В.И. Максимова. М. : Гардарики, 2004. URL: <https://studfiles.net/preview/4533640/>
2. Борисова Е.Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е.Г. Борисова, Е.Ю. Геймбух. М. : Юрайт, 2016. URL: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/207/2065168.pdf>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины «Профессионально-творческий практикум» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие, лабораторное занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия;
- лабораторные занятия;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- выполнение контрольной работы;
- выполнение самостоятельных домашних работ.

Методические рекомендации по проведению и выполнению письменной контрольной работы по дисциплине «Профессионально-творческий практикум».

Студенты получают задание к контрольной работе на бумажном носителе (раздаточный материал). В работе 3 задания, они выполняются на отдельном листе бумаги поочередно (в любом порядке). Студенты сдают работы в конце занятия. На следующем занятии знакомятся с оценками и замечаниями преподавателя, задают вопросы. При отрицательной оценке («неудовлетворительно») делают работу над ошибками и выполняют еще один вариант контрольной работы до получения положительной оценки. Зачетными считаются оценки «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Методические рекомендации по проведению и выполнению письменных домашних самостоятельных работ по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование».

Письменная домашняя самостоятельная работа заключается в выполнении заданий по редактированию авторских материалов при контакте с преподавателем через Интернет.

Студенты получают задание провести редакторскую работу с текстом по определенной теме. Преподаватель высылает по электронной почте (на общий адрес курса) авторские оригиналы статей или их фрагментов. В соответствии с заданиями студенты работают и присылают преподавателю свои варианты текста для первой проверки, получают замечания в электронном виде, вносят исправления согласно замечаниям, вновь присылают на проверку, иногда неоднократно – до тех пор, пока задание не окажется полностью выполненным и завизированным отзывом преподавателя: «На подпись». Затем распечатывают и представляют на бумажном носителе для окончательной проверки, подают преподавателю на подпись для зачета. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью выполнил задание, независимо от количества доработок текста; оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил задание.

К моменту промежуточной аттестации – зачету – студент накапливает распечатки выполненных заданий с подписью преподавателя и датой приема и предъявляет их для получения оценки «зачтено» на зачете.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

MS Office

Consultant.ru.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотека «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Лабораторные занятия	Аудитории для проведения лабораторных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную инфор-	Библиотека (401)

		мационно-образовательную среду университета	
--	--	--	--