

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

» \_\_\_\_\_ 2018г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.15 Журналистское мастерство. Часть 1

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация Печать и информационные  
агентства

*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки прикладная

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

*(бакалавр, магистр, специалист)*

Рабочая программа дисциплины Б1.В.15 «Журналистское мастерство. Часть 1» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Павлов.Ю.М.



старший преподаватель Холстинин В.В.



преподаватель Пономарева Д.О.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.15 «Журналистское мастерство. часть 1» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедры публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедры публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



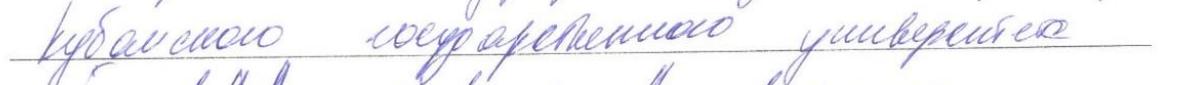
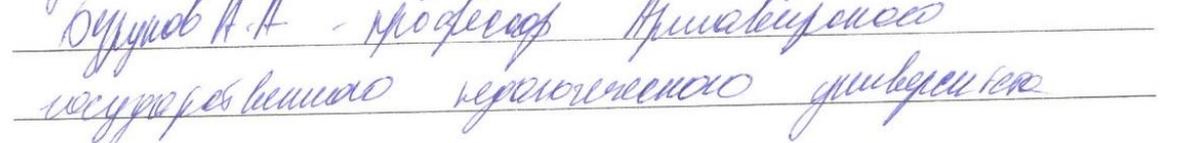
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

## 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

### 1.1 Цели дисциплины

Курс имеет большое значение в процессе профессиональной подготовки журналиста. Он предполагает формирование практических навыков работы с журналистским материалом в соответствии с концепцией, форматам СМИ в рамках определенного жанра и стиля подачи. Основная *цель курса* «Журналистское мастерство. Часть 1» – изучение основных творческих тенденций в современной журналистики, а также знакомство учащихся с основными аналитическими и художественными методами создания авторского произведения в заданных тематических и жанровых сферах.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

Дисциплина «Журналистское мастерство. Часть 1» решает следующие задачи:

- сформировать практические навыки по созданию журналистского произведения;
- научить работе с текстами в различных жанровых формах, с соблюдением определенных стилистических норм;
- научить выявлять и анализировать в тексте актуальные темы, острые ситуации, социальные и политические проблемы;
- научить аргументированно излагать авторскую позицию по различным вопросам политической, социальной и культурологической направленности;
- ознакомить учащихся с методами поиска, анализа и верификации информации с учетом источников информации, а также прагматических и творческих задач журналиста.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Журналистское мастерство. Часть 1» относится к *вариативной* части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «Журналистское мастерство. Часть 1» входит в раздел «Профессиональный цикл» ФГОС по направлению подготовки ВО 42.03.02 «Журналистика». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные на начальных этапах обучения специальности в дисциплинах: «Введение в профессию», «Основы теории журналистики», «Журналистское мастерство».

### 1.4 Требования к результатам освоения дисциплины

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-1, ПК-1*

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной	роль и значение журналистики в современном мире, ее информационный и творческий потенциал в решении актуальных	находить, анализировать и анализировать факты, требующие всестороннего и объективного освещения в СМИ;	Методами построения необходимой композиции, аргументированного и логического изложения

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности;	социальных, экологических и культурных и др. проблем; сферы деятельности современного журналиста;	использовать весь арсенал композиционных, жанровых и стилистических приемов в работе над журналистским материалом;	ния; жанровыми и стилистическими приемами в освещении общественно значимых и острых проблем современного общества;
2.	ПК-1	способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.	основные социальные, культурные и экологические и др. проблемы современности; различные методы сбора, анализа, обработки и верификации информации;	работать с различными источниками информации; объективно излагать факты и события, рассматривая и предлагая различные мнения и взгляды на определенную проблему или явление;	навыками работы с первичными и вторичными источниками информации; методами верификации поступающей информации, справочно-информационные и специальные базы данных.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		7	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>32,2</b>	<b>32,2</b>			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	32	32	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	7	7	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	1,8	1,8	-	-	-

<i>Реферат</i>		4	4	-	-	-
<i>Творческая работа</i>		24	24			
Подготовка к текущему контролю		3	3	-	-	-
<b>Контроль:</b>						
Зачет		7	7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>32,2</b>	<b>32,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (*очная форма*)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Аналитические жанры, их виды и задачи.	6	-	-	2	4
2.	Цели и задачи аналитической корреспонденции, ее структурные, содержательные и художественные элементы.	14	-	-	6	8
3.	Обозрение как особый жанр аналитической журналистики. От сегментации к обобщению.	14	-	-	6	8
4.	Комментарий: от метода авторской интерпретации к аналитической форме исследования факта.	14	-	-	6	8
5.	Аналитическое интервью, его цели и задачи. Роль автора и стилистические особенности жанра.	16	-	-	8	8
6.	Структурно-композиционные особенности аналитических жанров, их обусловленность главной идеей и творческими задачами журналиста.	8	-	-	4	4
	<i>Всего:</i>		-	-	32	39,8

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа (не предусмотрены).

## 2.3.2 Практические занятия (не предусмотрены).

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Аналитические жанры, их виды и задачи.	Причины и условия возникновения аналитической журналистики. Эмпирические и аналитические методы исследования факта. Сравнительный анализ событий в рамках процессов и закономерностей. От комментирования к глубинному анализу. Аргументация и логика как факторы объективного анализа событий.	Реферат
2.	Цели и задачи аналитической корреспонденции, ее структурные, содержательные и художественные элементы.	Факт, история как первопричина и предмет отображения в корреспонденции. Соотношение информативности и анализа: от информационной к аналитической корреспонденции. Двусоставность аналитической корреспонденции: сообщение о явлении и его истолкование. Сравнительный анализ корреспонденции с другими жанровыми формами. Основные этапы подготовки материала в жанре аналитической корреспонденции. Структурно-композиционные особенности и степень вовлеченности автора в журналистском произведении.	Творческая работа
3.	Обозрение как особый жанр аналитической журналистики. От сегментации к обобщению.	Творческие методы и приемы в процессе подготовки обозрения. Тематические и хронологические виды обозрений. Анализ причины, значимости (оценки) для аудитории и причинно-следственных связей в содержании обозрения. Тематические сферы: экономическая, политическая, культурная, спортивная и др.	Творческая работа
4.	Комментарий: от метода авторской интерпретации к аналитической форме исследования факта.	Цель и задачи жанра. Роль авторской позиции в комментарии, мировоззренческие, творческие и психологические мотивы журналиста. Факты, аргументы, ссылки и экспертные мнения как элементы доказательности и укрепления авторской позиции в журналистском материале. Роль комментария как составного элемента в иных жанровых формах.	Творческая работа

5.	Аналитическое интервью, его цели и задачи. Роль автора и стилистические особенности жанра.	Анализ и комментарий в диалоговой форме коммуникации. Структура и содержание интервью. Соотношение позиции интервьюера и интервьюируемого. Психологизм и театральность как формы привлекательности содержания беседы. Новость, идея как результат аналитической и творческой кооперации журналиста и собеседника. Основные авторские стили жанра: элитарный, конфронтационный и партнерский, их основные задачи и психологические аспекты.	Творческая работа
6.	Структурно-композиционные особенности аналитических жанров, их обусловленность главной идеей и творческими задачами журналиста.	Жанрообразующие факторы в аналитической журналистике: предмет отображения, целевая установка (функция) отображения, метод отображения, авторская позиция. Методика построения аналитического текста. Композиция, логика изложения, стиль и адекватно понимаемая лексическая основа. Сравнительный анализ аналитических жанров, их обусловленность задачами и реализуемым авторским подходом.	Реферат

### 2.3.4 Курсовые работы - не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Раздел 1. Реферат. Введение. Аналитические жанры, их виды и задачи.	<p>Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA">www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA</a></p> <p>Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B">www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B</a></p> <p>Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство</p>

		Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC">www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC</a>
2	Раздел 2. Творческая работа Цели и задачи аналитической корреспонденции, ее структурные, содержательные и художественные элементы.	Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA">www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA</a> Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B">www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B</a> Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC">www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC</a>
3	Раздел 3. Творческая работа. Обозрение как особый жанр аналитической журналистики. От сегментации к обобщению.	Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA">www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA</a> Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B">www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B</a> Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC">www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC</a>
4	Раздел 4. Творческая работа	Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341

	<p>Комментарий: от метода авторской интерпретации к аналитической форме исследования факта.</p>	<p>с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA">www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA</a></p> <p>Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B">www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B</a></p> <p>Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC">www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC</a></p>
5	<p>Раздел 5. Творческая работа. Аналитическое интервью, его цели и задачи. Роль автора и стилистические особенности жанра.</p>	<p>Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA">www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA</a></p> <p>Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B">www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B</a></p> <p>Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC">www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC</a></p>
6	<p>Раздел 6. Реферат Структурно-композиционные особенности аналитических жанров, их обусловленность главной идеей и творческими задачами журналиста.</p>	<p>Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA">www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA</a></p> <p>Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа :</p>

		<p><a href="http://www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B">www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B</a></p> <p>Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC">www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC</a></p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

### **3. Образовательные технологии.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.- Мастер-класс – элементы мастер-класса включены в ход лабораторных занятий как процесс демонстрации правил работы с техникой, а так же в форме наглядного примера при создании и корректировке печатного продукта.

Лекция - в ходе занятия преподносится теоретический материал, могут быть обзорные (преобладающие) и проблемные.

Творческая работа требует от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Реферат – самостоятельной письменная работа студента, представляющая собой краткое изложение полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

1. Примерное содержание творческой работы:

Под руководством преподавателя учащиеся обсуждают круг актуальных проблем общества и человека. В процессе дискуссии каждый учащийся определяет близкую для себя тему, событие, факт, наиболее соответствующий заданному аналитическому жанру. Далее он формулирует рабочий заголовок и примерный композиционный план.

Вторым этапом выполнения является работа над созданием журналистского материала, его презентация и защита. При этом общая дискуссия с участием всех учащихся группы способствует формированию навыков объективного анализа и критического взгляда на творческое произведение.

После анализа и обсуждения учащиеся вносят структурные (в соответствии с жанровой формой), лексические, логические и пунктуационные поправки.

#### 2. Примерное содержание реферата:

Учащиеся выполняют самостоятельное задание аналитического характера по одному из содержащихся в тематическом разделе вопросов; в данной работе он должен высказать аргументированную позицию, обращаясь к мнению авторитетных источников, подкрепляя свои мысли примерами и цитатами.

В заключении учащийся должен предложить свой взгляд на главный вопрос реферата.

#### 3. Примерное содержание индивидуального задания:

Краткий доклад, выступление на заданную тему, например, освещение наиболее значимых событий в мире, в стране, в крае. При этом учащийся должен предложить свой авторский комментарий к данному событию, высказать прогноз на ближайшую перспективу и свое мнение, оценку по теме данного сообщения.

### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету:

1. Причины и условия возникновения аналитической журналистики.
2. Эмпирические и аналитические методы исследования факта.
3. Сравнительный анализ событий в рамках процессов и закономерностей. От комментирования к глубинному анализу.
4. Аргументация и логика как факторы объективного анализа событий.
5. Виды и тематика аналитических изданий.
6. Факт и событие как предметы отображения в аналитических жанрах.
7. Хронологические и тематические формы реализации обозрения.
8. Аналитическое интервью, структурные и тематические особенности.
9. Психологические аспекты интервью, стили и подходы журналиста.
10. Событие в контексте общих социальных процессов. Его актуализация и обусловленность.
11. Факт, история как первопричина и предмет отображения в корреспонденции.
12. Соотношение информативности и анализа: от информационной к аналитической корреспонденции.
13. Двусоставность аналитической корреспонденции: сообщение о явлении и его истолкование.
14. Сравнительный анализ корреспонденции с другими аналитическими жанрами.
15. Основные этапы подготовки материала в жанре аналитической корреспонденции.
16. Структурно-композиционные особенности корреспонденции.
17. Степень «вовлеченности» автора в аналитическом материале, причины и условия.
18. Сравнительный анализ однородных аналитических и информационных жанров.
19. Творческие методы и приемы в процессе подготовки обозрения.
20. Тематические и хронологические виды обозрений.

21. Анализ причины, значимости (оценки) для аудитории и причинно-следственных связей в содержании обозрения.
22. Тематические сферы: экономическая, политическая, культурная, спортивная и др. Специфика их содержания, цели и методы подготовки.
23. Функция и задачи авторского комментария в различных жанровых формах
24. Комментарий и корреспонденция, их сравнительный анализ.
25. Предмет отображения в аналитической журналистике (на примере 2-х жанров)
26. Эмпирические методы исследования в аналитической журналистике, их цели и значение.
27. Виды теоретических методов исследования, их основные формы и задачи.
28. Комментарий как жанровая форма, его цель и задачи.
29. Роль авторской позиции в комментарии, мировоззренческие, творческие и психологические мотивы журналиста.
30. Факты, аргументы, ссылки и экспертные мнения как элементы доказательности и укрепления авторской позиции в комментарии.
31. Роль комментария как составного элемента в иных жанровых формах.
32. Работа журналиста с источниками информации. Их виды и специфика.
33. Базовые принципы построения аналитического материала.
34. Сюжетно-композиционные и стилистические особенности в аналитическом материале.
35. С стиль и оригинальность авторского изложения в аналитических материалах.
36. Анализ и комментарий в диалоговой форме коммуникации, роль и значение.
37. Структура и содержание интервью. Соотношение позиции интервьюера и интервьюируемого.
38. Психологизм и театральность как формы привлекательности содержания беседы.
39. Новость, идея как результат аналитической и творческой кооперации журналиста и собеседника.
40. Основные авторские стили интервью: элитарный, конфронтационный и партнерский, их основные задачи и психологические аспекты.
41. Лексические особенности аналитического текста.
42. Логическая последовательность, фактологическая точность, а также семантическая доступность восприятия терминов и понятий как необходимые условия адекватного понимания текста.
43. Тема, центральная проблема, главная идея, авторская позиция и аргументация как элементы содержательного анализа текста.
44. Авторская позиция и мировоззрение в процессе подготовки аналитического материала. Объективность и ангажированность журналиста.
45. Жанрообразующие факторы в аналитической журналистике: предмет отображения, целевая установка (функция) отображения, метод отображения, авторская позиция.
46. Методика построения аналитического текста, основные принципы.
47. Композиция, логика изложения, стиль и адекватно понимаемая лексическая основа.
48. Сравнительный анализ аналитически жанров, их обусловленность задачами и реализуемым авторским подходом.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

«Зачет» - глубокое и прочное усвоение всего пройденного материала, умение использовать полученные знания и сведения самостоятельно при подготовке журналистских материалов.

«Незачет» - отсутствие необходимых компетенций, неусвоение важнейших составляющих дисциплины, неумение работать в рамках журналистского произведения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности: учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA](http://www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA)
2. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B](http://www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B)
3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC](http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC)

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Петрова Н.Н. Учимся писать в жанрах (практическая журналистика). Краснодар.: Просвещение - Юг, 2013
2. Мисожников Б.Я. Журналистика: введение в специальность. Учебное пособие. СПб.: СПбГУ, 2012
3. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология.

- Фразеология. Лексикография: учебное пособие. – М.: Академия, 2013
4. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2013 г.
  5. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика.: Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2013 г.
  6. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2011
  7. Теория литературных жанров: учебное пособие. / под ред. Н. Д. Тамарченко. М.: «Академия», 2012
  8. Хорева Л.Н. Подготовка журналистского текста к печати : пособие для журналистов печатных и электронных СМИ. Краснодар, 2011
  9. Машкова С.Г. Интернет –журналистика Тамбов: ТГТУ, 2006  
<http://window.edu.ru/resource/655/38655/files/mashkova.pdf>

### **5.3. Периодические издания:**

1. Ведомости (Россия) <https://www.vedomosti.ru/>
2. Взгляд (Россия) <https://vz.ru/>
3. Газета.ру (Россия) <https://www.gazeta.ru/>

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Стилистика и литературное редактирование : учебник / под ред. проф. В.И. Максимова. М. : Гардарики, 2004. URL: <https://studfiles.net/preview/4533640/>
2. Борисова Е.Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е.Г. Борисова, Е.Ю. Геймбух. М. : Юрайт, 2016. URL: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/207/2065168.pdf>

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины «Журналистское мастерство. Часть 1» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие, лабораторное занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия;
- лабораторные занятия;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- выполнение контрольной работы;
- выполнение самостоятельных домашних работ.

Методические рекомендации по проведению и выполнению письменной контрольной работы по дисциплине «Журналистское мастерство. Часть 1».

Студенты получают задание к контрольной работе на бумажном носителе (раздаточный материал). В работе 3 задания, они выполняются на отдельном листе бумаги поочередно (в любом порядке). Студенты сдают работы в конце занятия. На следующем занятии знакомятся с оценками и замечаниями преподавателя, задают вопросы. При

отрицательной оценке («неудовлетворительно») делают работу над ошибками и выполняют еще один вариант контрольной работы до получения положительной оценки. Зачетными считаются оценки «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он

выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Методические рекомендации по проведению и выполнению письменных домашних самостоятельных работ по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование».

Письменная домашняя самостоятельная работа заключается в выполнении заданий по редактированию авторских материалов при контакте с преподавателем через Интернет.

Студенты получают задание провести редакторскую работу с текстом по определенной теме. Преподаватель высылает по электронной почте (на общий адрес курса) авторские оригиналы статей или их фрагментов. В соответствии с заданиями студенты работают и присылают преподавателю свои варианты текста для первой проверки, получают замечания в электронном виде, вносят исправления согласно замечаниям, вновь присылают на проверку, иногда неоднократно – до тех пор, пока задание не окажется полностью выполненным и завизированным отзывом преподавателя: «На подпись». Затем распечатывают и представляют на бумажном носителе для окончательной проверки, подают преподавателю на подпись для зачета. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью выполнил задание, независимо от количества доработок текста; оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил задание.

К моменту промежуточной аттестации – зачету – студент накапливает распечатки выполненных заданий с подписью преподавателя и датой приема и предъявляет их для получения оценки «зачтено» на зачете.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

MS Office

Consultant.ru.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Электронная библиотека «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

<b>№</b>	<b>Вид работ</b>	<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Номера аудиторий / кабинетов</b>
----------	------------------	--	-------------------------------------

1.	Лабораторные занятия	Аудитории для проведения лабораторных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)