

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Т.А. Хагуров

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.17.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация

Информационная работа в государственных и коммерческих структурах

Печать и информационные агентства

Электронные СМИ и новые медиа

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.02 История зарубежной литературы Средний веков и эпохи Возрождения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

М.А. Шахбазян, доцент, д-р. филол. наук
Ф.И.О Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа «Б1.Б.17.02 История зарубежной литературы Средний веков и эпохи Возрождения» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 15-18 « 25 » апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

А.В. Татаринов, зав. кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГОУ ВО «КубГУ», доктор филологических наук, профессор Кубанского государственного университета

С.В. Паленков, канд. филол. наук, главный редактор региональной газеты «Новая Кубань», руководитель СП «Премьер»

1 Цели и задачи освоения дисциплины

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины –

Создать целостное представление об основных этапах, закономерностях развития и национальной специфике западной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах и закономерностях развития западной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, о выдающихся представителях отечественной и зарубежной средневековой литературы;
- рассмотреть теоретические принципы, определяющие эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода;
- познакомиться с философскими концепциями, роль которых в историко-литературном процессе была ключевой;
- изучить творческий путь авторов;
- ознакомиться с наиболее знаковыми произведениями изучаемого периода.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.Б.17.02 «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин Б1.Б.17.01 «История античной литературы».

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении следующих дисциплин Б1.Б.17.03 «История зарубежной литературы 17-18 вв.», Б1.Б.17.04 «История зарубежной литературы 19 в.», Б1.Б.17.05 «История зарубежной литературы 20 в.», Б1.В.01 «Теория и история литературно-публицистической деятельности», Б1.В.ДВ.07.01 «Медиакритика».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОПК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	Способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	принципы периодизации и основные факторы историко-культурного и литературного процесса в Западной Европе	анализировать литературные произведения зарубежных авторов с точки зрения поэтики художественного текста, объяснять связь национальной литературы с	терминами и понятиями, которые использует современное литературоведение; — методами сбора материала и его обработки

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<p>XVI вв., в первую очередь цивилизационных сломов от Античности к феодально-средневековой эпохе и от Средневековья к Новому времени;</p> <p>тексты важнейших литературных памятников Западной Европы Средневековья и эпохи Возрождения в русских переводах, особенности их поэтики;</p> <p>важнейшие отечественные работы, посвященные культуре западноевропейских стран изучаемого периода;</p> <p>основные жанры средневековой и ренессансной литературы в странах Западной Европы, их соотношение, закономерности и эволюции и национальное своеобразие;</p> <p>общее и</p>	<p>историей соответствующей страны, самостоятельно и аргументированно формулировать свое мнение о прочитанных произведениях;</p> <p>работать с художественным и текстами, принадлежащим и к разным жанрам и стилям;</p> <p>осваивать научные, учебные и критические источники и объективно их оценивать</p>	<p>навыками филологического анализа художественного текста зарубежного автора и навыками литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте, методами сбора материала и его обработки при написании письменных работ, подготовке докладов и выступлений на семинарах и практических занятиях;</p> <p>навыками самостоятельной работы при освоении отдельных разделов курса</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			особенное в развитии национальных литератур западноевропейских стран в Средние века и эпоху Возрождения		

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	28	28			
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14	14	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	40	40			
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	14	14	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	6	6	-	-	-
Коллоквиум	14	14			
Реферат	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	6	6	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
Общая трудоёмкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	32,3	32,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			
		Всего	Аудиторная Работа		Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	

1	2	3	4	5	6	7
1.	История средневековой литературы. Эпос	9	2	2		5
2.	История средневековой литературы. Рыцарская и клерикальная литература	9	2	2		5
3.	История средневековой литературы. Городская и народная литература.	8	2	2		4
4.	История литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.	9	2	2		5
5.	История литературы эпохи Возрождения. Возрождение во Франции	9	2	2		5
6.	История литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Германии и Испании	9	2	2		5
7.	История литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Англии	9	2	2		5
	<i>Итого по дисциплине:</i>		14	14		34

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История средневековой литературы. Эпос	Общая характеристика периода средневековья. Кельтский эпос. Германский эпос. Его отражение в древненемецкой и англосаксонской литературе. Древнескандинавская литература. Французский героический эпос. Испанский героический эпос. Немецкий героический эпос.	Конспект лекций
2.	История средневековой литературы. Рыцарская и клерикальная литература.	Рыцарская поэзия. Рыцарский роман, его основные циклы. Клерикальная литература. Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
3.	История средневековой литературы. Городская и народная литература.	Сатира и дидактика. Роман о Лисе. Особенности жанра фаблю. Лирика. Ваганты. Ф. Вийон. Драма. Мистерии и миракли.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

4.	История литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.	Предвозрождение. Данте - последний поэт средневековья Жизнь и творчество Данте. Идея комедии. Структура «Божественной комедии». Современники о Данте. Влияние произведения на мировую культуру. Общая характеристика эпохи Возрождения. Общая характеристика Возрождения в Италии. Развитие гуманизма в Италии. Титаны Возрождения. Кружок Лоренцо Медичи. Кризис гуманизма в литературе XVI века. Своеобразие «Декамерона» Боккаччо. Жизнь и творчество Боккаччо. Жанровые и структурные особенности «Декамерона». Основные темы произведения.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
5.	История литературы эпохи Возрождения. Возрождение во Франции	Общая характеристика Возрождения во Франции. Кружок Маргариты Наваррской. Плеяда. Литература конца XVI века. Отражение религиозных войн в поэзии. Рабле – крупнейший представитель французского гуманизма. Жизнь и творчество Рабле. Замысел романа. Основные идеи. Герои романа. Генезис жанра эссе. «Опыты» Монтеня. Ученая литература и мемуары. Жизнь Монтеня. Основные идеи и темы его произведения.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
6.	История литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Германии и Испании	Гуманизм в Германии и Нидерландах. Немецкая реформация. Общая характеристика Возрождения в Испании и Португалии. Лирика и эпос. Развитие романа до Сервантеса. Создание национальной испанской драмы. Лопе де Вега и его школа. Испанское барокко. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Жизнь и творчество Сервантеса. Характеристика главных героев. Основные темы романа. Автобиографичность романа.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
7.	История литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Англии	Общая характеристика Возрождения в Англии. Подготовка возрождения в Англии. Английские гуманисты. Лирика и поэмы XVI века. Развитие романа.	Конспект лекций, тест по ключевым аспектам

		Развитие английской драмы до Шекспира. Связь драматической литературы с театральными зрелищами. Жизнь и творчество Шекспира. Недраматические произведения Шекспира. Сборники сонетов. Стиль и жанры пьес Шекспира. Периоды творчества. Комедии, трагедии и трагикомедии. Источники драматургии Шекспира. Влияние его творчества на мировую культуру.	предыдущих лекций
--	--	--	-------------------

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Героический эпос средневековья	Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): ирландские и исландские саги. Отражение кельтского эпоса в англосаксонской литературе, «Беовульф». Песнь о Нибелунгах — памятник немецкого героического эпоса. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».	Коллоквиум
2	Рыцарская и клерикальная литература. Городская литература	Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг. Рыцарский роман, основные циклы. Клерикальная литература. Городская и народная литература. «Роман о Лисе». Ваганты - бродячие певцы Средневековья. Франсуа Вийон.	Коллоквиум
3	Данте - последний поэт средневековья. Структура «Божественной комедии»	Как великий Данте воспел любовь, космос и человека в поэме «Божественная комедия». Структура «Божественной комедии». Ее смысловая нагрузка. Отношение современников к поэме и ее автору.	Коллоквиум
4	Возрождение в Италии. Своеобразие «Декамерона» Боккаччо	Боккаччо — представитель эпохи Возрождения. Идеиный и творческий рост Боккаччо. Основные сюжеты «Декамерона». Психологические характеристики героев «Декамерона»	Коллоквиум
5	Возрождение во Франции. Рабле — крупнейший представитель французского гуманизма	Жизнь Рабле. Замысел романа. История создания. Сюжетный замысел романа. Основные идеи и стиль романа-эпопеи.	Коллоквиум
6	Возрождение в Испании. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Жизнь и творчество Сервантеса. Драматическое творчество Сервантеса. Новеллы Сервантеса. Основные темы и идейное наполнение. Идейное содержание романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Коллоквиум

7	Возрождение в Англии. Жизнь и творчество Шекспира	Жизнь и творчество Шекспира. Ранний период творчества. Средний период творчества. Поздний период творчества.	Коллоквиум
---	--	--	------------

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<p>1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>2. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2013. - 312 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1059-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375748.</p> <p>3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571.</p>
2	Подготовка к текущему контролю	<p>1. Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: учебник / О.И. Федотов. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622.</p> <p>2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений указанного периода в рамках дисциплины демонстрируются фрагменты художественных фильмов по произведениям зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема 1. История средневековой литературы. Эпос

1. Понятие средневековья.
2. Источники средневековой литературы.
3. Что такое «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда»?

Тема 2. История средневековой литературы. Рыцарская и клерикальная литература

1. Понятие куртуазности.
2. Жанры клерикальной литературы.
3. Основные циклы средневековых романов.

Тема 3. История средневековой литературы. Городская и народная литература.

1. Система жанров городской литературы.
2. Основные жанры средневекового театра.

Тема 4. История литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Италии

1. Как в жанре «Божественной комедии» сочетаются античная и средневековая традиции?
2. В чем проявляется новаторство Петрарки?
3. Какую композицию применяет Боккаччо в «Декамероне»?

Тема 5. История литературы эпохи Возрождения. Возрождение во Франции

1. Происхождение и значение названия поэтической группы «Плеяда».
2. Как проявляется гротеск в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
3. В чем заключается отличие первых двух частей «Опытов» Монтеня от третьей части?

Тема 6. История литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Германии, Нидерландах и Испании

1. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения..
2. Система образов романа Сервантеса «Дон Кихот».
3. История создания второго тома романа «Дон Кихот».

Тема 7. История литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Англии

1. Что такое утопический роман.
2. Какие произведения, послужившие материалом для последующих великих авторов, создал Кристофер Марло?
3. Периодизация творчества Шекспира.

4.1.2 Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов**. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Тема 1. Героический эпос Средневековья

1. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках.
2. Англосаксонский героический эпос.
3. Французский героический эпос.
4. Испанский героический эпос.
5. Немецкий героический эпос.

Тема 2. Рыцарская и клерикальная литература. Городская литература

1. Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг.
2. Рыцарский роман. Основные циклы.
3. Клерикальная литература.
4. Дидактическая и сатирическая направленность городской литературы средневековья. Фаблю, фарсы, шванки.
5. Городская сатира. «Роман о Лисе».
6. Сюжетные и стилистические особенности «Романа о Розе».

Тема 3. Данте - последний поэт средневековья. Структура «Божественной комедии»

1. Общая характеристика Предвозрождения.
2. Жизнь и творчество Данте.
3. Идея и структура «Божественной комедии».
4. Современники о Данте. Влияние произведения на мировую культуру.

Тема 4. Своеобразие «Декамерона» Боккаччо

1. Изменения в жизни западноевропейского общества в XIV–XV вв. и их влияние на концепцию человека и картину мира. Развитие гуманизма в Италии.
2. Жизнь и творчество Боккаччо.
3. Жанровые и структурные особенности «Декамерона».
4. Основные темы произведения.

Тема 5. Рабле – крупнейший представитель французского гуманизма

1. Общая характеристика Возрождения во Франции
2. Кружок Маргариты Наваррской.
3. Плеяда. Литература конца XVI века.
4. Отражение религиозных войн в поэзии.
5. Жизнь и творчество Рабле.
6. Замысел романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные идеи. Герои романа.

Тема 6. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

1. Общая характеристика Возрождения в Испании
1. Развитие романа до Сервантеса.
2. Жизнь и творчество Сервантеса.
3. Характеристика главных героев романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
4. Основные темы романа.
5. Автобиографичность романа.

Тема 7. Жизнь и творчество Шекспира

1. Драматические произведения Шекспира.
2. Сборники сонетов.
3. Стиль и жанры пьес Шекспира.
4. Периоды творчества.
5. Комедии, трагедии и трагикомедии.
6. Источники драматургии Шекспира.
7. Влияние его творчества на мировую культуру.

4.1.3. Примерный тест

Вариант 1

1. В понимании М. М. Бахтина, карнавальный смех средневековья

1. Имеет антифеодалную направленность, выражает мироощущение угнетенных слоев средневекового общества.

2. Направлен против религии и церкви.

3. Имеет сатирический характер.

4. Характеризуется универсальностью (осмеянию подвергается все), всенародностью, амбивалентностью (то есть отрицает и утверждает одновременно).

5. Не связан по своему происхождению с языческими народными календарными праздниками.

2. Возлюбленной Данте была

1. Лаура
 2. Беатриче
 3. Миранда
 4. Кассандра
3. В каждой части «Божественной комедии» по 33 песни по 100 песен по 9 песен
4. Кто противопоставлен Роланду во французском героическом эпосе?
1. Ганелон
 2. Марсилья
 3. Карл
 4. Оливье
 5. Тьедри
5. Кто является королем испанских мавров в «Песне о Роланде»?
1. Ганелон
 2. Марсилья
 3. Карл
 4. Оливье
 5. Тьедри
6. Проводником Данте по аду и чистилищу в «Божественной комедии» был
1. Гораций
 2. Вергилий
 3. Катулл
 4. Овидий
 5. Сенека
7. Для чего отправляется в путешествие Пантагрюэль и Понурк?
1. Себя показать.
 2. Увидеть мир.
 3. Получить ответ.
 4. Завоевать земли.
 5. Отдохнуть.
8. Как назывались бродячие поэты, писавшие на латинском языке?
1. акробаты
 2. жонглеры
 3. трубадуры
 4. ваганты
 5. хуглары
9. Кто является автором статьи «Гамлет и Дон Кихот»?
1. Андреев М. Л.
 2. Багно В.
 3. Пинский Л. Е.
 4. Тургенев И.С.
 5. Достоевский Ф.М.
10. Какой жанр городской литературы не является драматическим?
1. фаблю
 2. мистерия
 3. соти
 4. моралите
 - миракль

1: Как назывались провансальские поэты-рыцари?

1. акробаты
2. жонглеры
3. трубадуры
4. ваганты
5. хуглары

2: Общее число песен в «Божественной комедии»

1. 100
2. 101
3. 199

3: Самый страшный грех в иерархии Данте:

1. прелюбодеяние
2. гнев
3. уныние
4. предательство

4: Общее число новелл в «Декамероне»

1. 100
2. 101
3. 110

5: Кому принадлежит эта формула идеального бытия:

«Не терпеть нужды и не иметь излишка, не командовать другими и не быть в подчинении - вот моя цель».

1. Дж. Боккаччо
2. Ф. Рабле
3. Данте Алигьери
4. Ф. Петрарке

6: Как звучал принцип жизни послушников в Телемской обители:

1. Все равны!
2. Все имеют право на знания!
3. Все имеет право на любовь!
4. Делай, что хочешь!

7: Сонет Шекспира содержит

1. три катрена и заключительное двустишие
2. два катрена и две терцины
3. строфа из 12 строк и заключительное двустишие

8: Из какой трагедии Шекспира эти строчки:

А сны и приходят из честолюбия. Честолюбец живет несуществующим. Он питается тем, что возомнит о себе и себе припишет. Он тень своих снов, отражение своих выдумок.

1. «Гамлет»
2. «Отелло»
3. «Король Лир»
4. «Макбет»

9: Первый выезд Дон Кихот совершает

1. В сопровождении Санчо
2. Без Санчо Пансы
3. В сопровождении цирюльника и священника

10: Кому принадлежат слова «Я знаю всё, но только не себя»:

1. Франсуа Вийону
2. Вильяму Шекспиру
3. Мигелю Сервантесу

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья.
2. Общая характеристика христианской литературы. Житие Алексия, человека Божия – жанровая и идейно-тематическая специфика.
3. Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): исландские саги «Старшей Эдды».
4. Ирландский героический эпос. Циклы ирландских саг. Уладский цикл: центральные герои, сюжетные мотивы. Образ Кухулина.
5. Англосаксонская литература. «Беовульф»: образ главного героя в контексте героической этики средневековья.
6. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» — величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения.
7. «Песнь о Роланде». Роланд — народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.
8. «Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения.
9. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов в «Песни о Нибелунгах».
10. Рыцарская (куртуазная) литература XII—XIII вв. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.
11. Рыцарский роман, его циклы (античный, византийский, бретонский) и жанрово-стилистические особенности.
12. Образ короля Артура, символика круглого стола и чаши Грааля в «бретонских повестях».
13. Роман о Тристане и Изольде. Происхождение, версии, реконструкция Ж. Бедье.
14. Тема любви. Идейно-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде».
15. «Роман о Розе» как пример средневекового аллегоризма.
16. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер.
17. «Роман о Лисе» как пример городской сатиры.
18. Ваганты и их лирика.
19. Литература позднего средневековья. Поэзия Франсуа Вийона.
20. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» – первая лирическая автобиография в мировой литературе.
21. Образ автора в «Божественной комедии». Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств.
22. «Божественная комедия» Данте как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры.
23. Жанровое своеобразие и основные образы «Божественной комедии» Данте.
24. «Божественная комедия» Данте. Композиция. Аллегоризм. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков.
25. Модель Вселенной в поэме Данте «Божественная комедия».
26. Модель Ада в поэме Данте «Божественная комедия»: особенности топографии, иерархия грехов, политическая тенденциозность; образ автора.
27. Концепция Чистилища в поэме Данте «Божественная комедия».
28. Символические образы Рая и мистическая философия Света в поэме Данте «Божественная комедия». Образ Вечной Женственности – Беатриче.

29. Идеологические, социальные, культурные предпосылки формирования эстетики Возрождения.
30. Итальянское Возрождение. Общая характеристика.
31. Жизнь и творчество Франческо Петрарки.
32. «Книга песен» («Канцоньере») Ф. Петрарки, ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.
33. Жизнь и творчество Боккаччо.
34. «Декамерон» Боккаччо, его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления.
35. Основные типы новелл в книге Боккаччо «Декамерон».
36. Макиавелли и кризис гуманизма.
37. Значение трактата Макиавелли «Государь» для современной политологии.
38. Возрождение в Германии и Нидерландах. Общая характеристика.
39. Принципы ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на представления о человеке.
40. Общая характеристика Возрождения во Франции.
41. Жизнь и творчество Рабле.
42. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
43. Связь романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» с народной смеховой культурой. Воплощение идеалов Рабле в образах романа.
44. Структура и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротеск в романе
45. Жизнь и творчество Мишеля Монтеня.
46. «Опыты» М. Монтеня. Эссе как новый литературно-публицистический жанр.
47. Мишель Моньень «Опыты». Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.
48. Возрождение в Англии. Общая характеристика. Утопии. Английский театр.
49. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос».
50. Первый период творчества. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии.
51. Жанр сонета у Шекспира. Структура, тематические группы и мотивы, герои, загадки сонетов.
52. Трагедия «Ромео и Джульетта», ее место в творческой эволюции автора. Характер конфликта и способ его разрешения, идеи и образы.
53. Второй период творчества Шекспира, Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения,
54. «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». Гамлет как вечный образ мировой литературы.
55. «Гамлет» — проблема вины. Отражение кризиса возрожденческого сознания.
56. «Отелло» — трагедия обманутого доверия. Отелло и Яго. Вклад Шекспира в развитие ренессансного реализма.
57. «Макбет» — трагедия честолюбия. Причины духовного краха главного героя.
58. «Макбет» Шекспира. Идеино-художественные функции образа леди Макбет, фантастических персонажей. Влияние на мировую литературу.
59. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей. Параллелизм и контраст в художественной системе произведения.
60. Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».

61. Возрождение в Испании. Общая характеристика.
62. Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса.
63. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.
64. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста.
65. Сервантес как представитель «трагического Возрождения».
66. «Дон Кихот». Проблема добра и зла как основная философская проблема в романе. Многомерность образа главного героя.
67. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры».
68. Гуманистическая критика социальной действительности в романе Сервантеса «Дон Кихот».
69. Развитие испанской национальной драмы XVI — XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии.
70. Комедия «плаща и шпаги». «Собака на сене».

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.

2. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2013. - 312 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1059-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375748>

3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>.

5.2 Дополнительная литература:

1. Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: учебник / О.И. Федотов. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622>

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

5.3 Художественная литература (указанные и другие издания):

1. Беовульф. См.: Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975. – БВЛ

2. Старшая Эдда. Избранные песни по выбору студента: Прорицание вёльвы, Речи Высокого, Песнь о Хюмире, Перебранка Локи, Песнь о Трюме, Пророчество Грипира, Речи Регина, Речи Фафнира, Речи Сигдривы, Отрывок песни о Сигурде, Первая песнь о Гудрун, Краткая песнь о Сигурде, Поездка Брюнхильд в Хель, Гренландская песнь об Атли. Старшая Эдда. СПб.: Азбука-классика, 2001.
3. Исландские саги: Сага о Ньяле в сокращении: Хрестоматия по литературе Средневековья: В 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. СПб.: Азбука-классика, 2003. Т. 1. С. 297–314.
4. Песнь о Нибелунгах / Ст. А.Я. Гуревича. СПб.: Азбука, 2000.
5. Песнь о Роланде. См.: Западноевропейский эпос. Л.: Лениздат, 1977. С. 496–608.
6. Поэзия трубадуров (избранное). См.: Песни трубадуров. М., 1979.
7. Поэзия труверов (избранное). См.: Прекрасная Дама. М., 1984. С. 145-210.
8. Поэзия миннезингеров (избранное). См.: Прекрасная Дама. М., 1984. С. 211-335.
9. Роман о Тристане и Изольде (в реконструкции Ж. Бедье). См.: Роман о Тристане и Изольде в переложении Ж. Бедье. СПб.: Азбука-классика, 2004.
10. Кретьен де Труа. Эрек и Энида. Ивэйн, или Рыцарь со львом. См.: Хрестоматия по литературе Средневековья: В 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. СПб.: Азбука-классика, 2003. Т. 2. С. 137–161, 162–186.
11. Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль. См.: Хрестоматия по литературе Средневековья: В 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. СПб.: Азбука-классика, 2003. Т. 2. С. 186-204.
12. Житие Алексия, человека Божия. См.: Хрестоматия по литературе Средневековья: В 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. СПб.: Азбука-классика, 2003. Т. 1. С. 105–112.
13. Роман о Лисе. См.: Хрестоматия по литературе Средневековья: В 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. СПб.: Азбука-классика, 2003. Т. 2. С. 289-317; Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев; предисл. и подг. к печати В.А. Лукова. М.: Высш. школа, 2004. С. 350-360.
14. Гильом де Лорис и Жан де Мен. Роман о Розе. См.: Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев; предисл. и подг. к печати В.А. Лукова. М.: Высш. школа, 2004. С. 360–368; Хрестоматия по литературе Средневековья: В 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. СПб.: Азбука-классика, 2003. Т. 2. 267–280.
15. Поэзия вагантов (избранное). См.: Поэзия вагантов / Ст. М.Л. Гаспарова. М., 1975. – ЛП; см. также: Лирика вагантов / Пер. Л. Гинзбурга. М.: Худож. лит., 1970; Ваганты. Колесо фортуны. М., 1998.
16. Франсуа Вийон. Малое Завещание. Большое Завещание. Баллада примет. Баллада пословиц. Баллада поэтического состязания в Блуа. Баллада о дамах былых времен. Баллада истин наизнанку. Спор сердца и тела Вийона. Баллада повешенных. См.: Вийон Ф. Стихи / Сост. и комм. Г.К. Косикова. М., 1984.15. Данте. «Божественная комедия».
17. Данте Алигьери. Новая жизнь. См.: Данте. Малые произведения. М., 1968.
18. Данте Алигьери. Божественная комедия (в пер. М.Л. Лозинского). Любое издание с примечаниями переводчика. См., в частности: Данте Алигьери. Божественная комедия / Пер. с итал. и примечания М.Л. Лозинского. М., 2001.
19. Франческо Петрарка. Книга песен (Канцоньере). Моя тайна. Письмо к потомкам. Сонеты по выбору. См., в частности: Петрарка Ф. Избранное. М., 1980.
20. Джованни Боккаччо. Декамерон. См.: Боккаччо Дж. Декамерон. М., 1974 (или др. изд-я).
21. Макиавелли Н. Государь. М.: Планета, 1990.
22. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль (в пер. Н.М. Любимова). См.: Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1973 (или др. изд-е того же перевода)
23. Мишель Монтень. Опыты. Избранные произведения в 3-х томах. Пер. с фр. - М.: Голос, 1992.

24. Сервантес Сааведра М. де. Хитроумный идалго дон Кихот Ламанчский. С прибавлением «Лжекихота» Авельянеды: В 2 т. / Пер. под ред. Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова. М.: Наука, 2003.23. Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Сонеты. Полн. собр. соч.: В 8 т. М., 1957–1960 (или др. изд-я).
25. Лопе де Вега. Фуенте Овехуна. Звезда Севильи. Учитель танцев. Собака на сене. По выбору студента. См.: Вега Лопе де. Избранные драматические произведения: В 2 т. М.: Искусство, 1954. Т. 1; см. также: Вега Лопе де. Собр. соч.: В 6 т. М., 1962–1964. Т. 1, 2, 4.

5.4 Медиа материалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=moU721CHCJQ> — Символика «Доктора Фауста»
2. https://www.youtube.com/watch?v=qs_nrvOwY9s — «Все ещё нет повести печальнее»
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-2hAzn3Lu0o> — «Гамлет» для пьяных
4. <https://www.youtube.com/watch?v=FOV6rFpqQ6w> — Завещание Шекспира
5. <https://www.youtube.com/watch?v=PxAACtsNwbQ> — Злодеи в истории Англии
6. https://www.youtube.com/watch?v=mSO_-7vAauQ — Рабочие условия Шекспира
7. <https://www.youtube.com/watch?v=YELfQLqGRco> — Чем комедия хуже трагедии
8. <https://www.youtube.com/watch?v=kjzsmc5mz04> — Шифр Шекспира

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения

материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов**. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится подготовка сообщений, презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Методические рекомендации к проведению тестирования

Тестирование предполагает оперативное выявление знаний студентов по определенной теме либо их комплексу. Студент заранее извещается о предстоящем тестировании и темах, которые будут охвачены тестами. Для подготовки к тестированию необходимо повторить необходимый материал, обратив внимание на наиболее проблемные моменты. Хорошую помощь в подготовке к тестированию оказывают контрольные вопросы, которые в краткой форме позволяют оживить в памяти многие аспекты пройденных тем. В процессе тестирования студенту важно дать как можно больше правильных ответов в ограниченное преподавателем время. Поэтому не следует излишне долго задерживаться на решении одного вопроса, следует просмотреть весь тест и ответить на те вопросы, которые не вызывают затруднений или сомнений. В оставшееся время следует вернуться к ответам на вопросы, представляющие трудности. Тест следует сдавать в срок, установленный преподавателем

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

–Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

№	Номер договора/ контракта	Перечень лицензионного программного обеспечения
	Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от ___.__.2018	Подписка на 2018-2019 учебный год на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.
	Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от ___.__.2018	Предоставление бессрочных прав пользования на программное обеспечение Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL

	Контракт №02-еп/223-ФЗ/2018 от 29.01.2018	Предоставление бессрочных прав пользования программным обеспечением: МойОфис Частное Облако. Ncloudtech, X2-CLDNENUNL-A. МойОфис Стандартный. Ncloudtech, X2-STDNENUNL-A
	Дог. №344/145 от 28.06.2018	Предоставление неэксклюзивных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат» на один год
	Дог. №2125/62-ЕП/223-ФЗ/2018 от	02.07.2018 Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» (<http://rucont.ru>)
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках. (<http://www.biblioclub.ru>)
3. Электронно-библиотечная система «Образовательные и просветительские издания» (<http://www.iqlib.ru>)
4. Сайт, где представлены различные словари и энциклопедии (<http://slovari.yandex.ru>)
5. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
6. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
8. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийны проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная, №409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.</p>
2.	Практические занятия	<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа №304, комплект учебной мебели, доска учебная №305, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная №404, комплект учебной мебели, доска учебная №406, комплект учебной мебели, доска учебная № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная</p>
3.	Групповые (индивидуальные) консультации Текущий контроль,	<p>Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования, № 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.</p>
4.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,</p>