

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования и развитию
проректор

_____ *подпись*
« ____ » _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 Журналистика и современный литературный процесс

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника

магистр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Журналистика и современный литературный процесс» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент Синкевич М.С.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Журналистика и современный литературный процесс» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

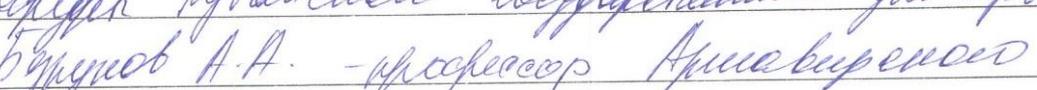
протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:



кафедра Кубанского государственного университета


кафедра журналистики Кубанского государственного университета

1.1 Цель освоения дисциплин: сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе в контексте развития зарубежной литературы; дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; познакомить студентов с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики и журналистики.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачами дисциплины «Журналистика и современный литературный процесс» являются:

- продемонстрировать сложившуюся в литературной критике типологию направлений художественного мышления (модернизм, традиционализм, авангард, постмодернизм, натурализм) в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества (новая физическая картина мира, метафизические концепции бытия, религиозное и секуляризованное сознание постмодерна, витализм и катастрофизм начала XXI в.);

- ознакомить с литературно-критическими текстами, представляющими творческий путь отдельных авторов как духовную драму отстаивания собственного видения мира или поиска своего места в авторитетной системе общественных и творческих отношений;

- обрисовать литературный процесс как панораму творческих решений онтологических и экзистенциальных проблем: осмысление судьбы России и мира, поиск абсолютных ценностей в условиях крушения традиционной системы, разработка языка искусства, призванного гармонизировать несовместимое и обеспечить духовную свободу в трагических обстоятельствах;

- продемонстрировать специфику осмысления в литературной критике художественного мышления в разных родах литературы (эпос, лирика, драма) вместе с интеграционными процессами (лиро-эпос, отчуждение как эпизация или эстетическая игра, синкретизм словесной и изобразительной деятельности и т.д.).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.05 «Журналистика и современный литературный процесс» относится к вариативной части Блока 1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика».

Дисциплина «Журналистика и современный литературный процесс» является продолжением или параллельной дисциплиной для дисциплины «Литературные традиции и современная журналистика», а также является базой для освоения факультативов «Ведение редакционной работы в литературно-художественном журнале», «Практика работы редактора литературно-художественного журнала с авторами».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОК-3, ОПК-5, ПК-1*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	способностью использовать знания в области общегуманитарных	общие закономерности исторического	применять полученные знания в практической	информацией о литературно-художественной реальности

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности.	развития отечественной литературы второй половины 1980-х гг. – начала XXI вв. в социально-политическом контексте, во взаимодействии художественной словесности с другими видами искусства и с отечественной литературной прессой, зарубежной литературой, иметь представление о проблемно-тематических направлениях и творческо-эстетических тенденциях литературы, о ее значимых представителях, их общественно-литературных позициях и произведениях.	деятельности как в прямом виде (для анализа и оценки литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование литературных знаний в различных видах медийной и научно-исследовательской деятельности).	конца XX – начала XXI вв., системным представлением о функционировании литературы в современных социально-коммуникативных условиях, современным литературным языком в его разнообразии и богатстве.
2.	ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот	Специфику литературной журналистики	применять полученные знания в практической деятельности для освещения литературных событий в	Навыками анализа и написания журналистских и художественных произведений

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		опыт в профессиональной деятельности		рамках профессиональной деятельности	разных жанров
3.	ПК-1	способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	историю жанрообразований в журналистике	выделять наиболее актуальные проблемы современности определять для темы журналистского произведения наиболее соответствующий жанр	методами сбора информации для каждого отдельно взятого журналистского материала в зависимости от особенностей жизненной ситуации, требующей анализа; навыками для написания журналистских произведений с учетом жанровой специфики

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	—		
Контактная работа, в том числе:	24,3	24,3			
Аудиторные занятия (всего):	24	24			
Занятия лекционного типа	12	12	-	-	-
Лабораторные занятия			-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12	12	-	-	-
			-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	30	30			
Проработка учебного (теоретического) материала	15	15	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	15	15	-	-	-

Контроль:						
Подготовка к экзамену		53,7	53,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	24,3	24,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в V семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Феноменология литературного процесса: отечественное литературоведение как методологическая основа исследования литературного процесса	2	2	-	-	2,5
2.	Вопрос о хронологических границах понятия современный литературный процесс	2	2	-	-	2,5
3.	Литературный процесс в эпоху перестройки и гласности	2	2	-	-	2,5
4.	Современный литературный процесс в условиях рынка	2	2	-	-	2,5
5.	Литературный процесс в информационном обществе и формы представления современной литературы медийными средствами	2	2	-	-	2,5
6.	Роль литературной критики в современном литературном процессе	2	2	-	-	2,5
7.	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино	2	-	2	-	2,5
8.	Современный литературный процесс и его связи с музыкой и изобразительным искусством	2	-	2	-	2,5
9.	Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики	2	-	2	-	2,5
10.	Современный литературный процесс на телевидении и радио	2	-	2	-	2,5
11.	Современный литературный процесс в сети Интернет	2	-	2	-	2,5
12.	Значение литературных премий в структуре современного литературного процесса	2	-	2	-	2,5
	<i>Итого по дисциплине:</i>	24	12	12		30

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Феноменология литературного процесса: отечественное литературоведение как методологическая основа исследования литературного процесса	Основные категории и понятия, связанные с исследованием литературного процесса: литературное течение, литературное направление, творческая индивидуальность, «имманентность» и «каузальность» литературного развития. Междисциплинарный подход к изучению современного литературного процесса: филологический, ценностно-эстетический, социологический и информационно-медийный аспекты. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова и Б. М. Эйхенбаума. Идеи «диалога», «полифонии», «памяти жанра», «большого времени» в трудах М.М. Бахтина.	Конспект лекций.
2.	Вопрос о хронологических границах понятия современный литературный процесс	Середина 1980-х гг. как рубеж советской и «постсоветской» эпох. Участие ведущих писателей в общественной жизни второй половины 1980-х гг. Литературная организация «Апрель». Съезд Союза писателей СССР в 1986 г. и его раскол в 1991 г. Противостояние Союза российских писателей и Союза писателей России.	Конспект лекций
3.	Литературный процесс в эпоху перестройки и гласности	Культурно-информационный «прорыв» 2-й половины 1980-х гг. Публикация в «толстых» журналах ранее запрещенных произведений советского периода, «самиздата» и «тамиздата». Воссоединение литературной «метрополии» и эмиграции. Роль новой свободной прессы в литературной жизни.	Конспект лекций.
4.	Современный литературный процесс в условиях рынка	Коммерциализация книгоиздательского процесса. Изменение социально-экономического статуса «толстых» журналов. Читательский бум 1980-х гг. и снижение читательского интереса к современной отечественной некоммерческой словесности. Утрата литературой былой общественно-духовной роли и негативные социально-культурные последствия этого явления.	Конспект лекций.
5.	Литературный процесс в информационном обществе и формы представления современной литературы медийными средствами	Специфика художественной коммуникации, новые аспекты диалога между писателем и читателем. Информационные технологии и их влияние на литературный процесс. «Толстые» журналы как традиционная форма литературной периодики, их текущее состояние и перспективы. Современная словесность в еженедельниках и газетах, в «глянцевых» журналах. Писатели и пресса. Общественно-читательское мнение в периодике.	Конспект лекций.

б.	Роль литературной критики в современном литературном процессе	Публицистический характер литературной критики периода перестройки и гласности (В. Кожин, М. Лобанов, С.С. Куняев, Л. Аннинский, И. Золотуский, Н. Иванова и др.). Трансформация критики в 1990-е гг., переход к эстетическим оценкам и внутренним проблемам литературы (Ю. Павлов, А. Татарин, Д. Быков, А. Немзер, П. Басинский).	Конспект лекций.
----	---	---	------------------

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино	Современная драматургия. Пьесы Н. Садур, Н. Коляды, М. Угарова, О. и В. Пресняковых, В. Дурненкова, и др. «Новая драма» и «Театр.doc». Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства. Фильмы А. Германа, К. Муратовой, А. Сокурова, А. Звягинцева в культурном контексте эпохи.	Устный опрос
2.	Современный литературный процесс и его связи с музыкой и изобразительным искусством	Творчество В. Мартынова: связь композитора со словесной культурой. Авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич) и ее сегодняшнее восприятие. Новые мастера «гитарной поэзии» (Веня Дыркин, Г. Жуков, М. Щербаков, Т. Шаов). Основные тенденции в развитии современной рок-музыки. Творческое наследие А. Башлачева и М. Науменко. Ведущие отечественные рок-поэты современности (А. Романов, Д. Ревякин, Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук). Основные тенденции в развитии живописи, скульптуры, архитектуры. Перспективы синтеза словесного и визуального искусства. Инсталляция и перформанс как формы поэзии (Д. Пригов и др.).	Устный опрос
3.	Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики	Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики». Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью.	Устный опрос
4.	Современный литературный процесс на телевидении и радио	Авторские телепрограммы «Тем временем» (А. Архангельский), «Апокриф» (В. Ерофеев), «Культурная революция» (М. Швыдкой), «Пресс-клуб» (И. Засурский), «Школа злословия» (Т. Толстая и А. Смирнова) и их роль в литературной жизни. Литература на радио «Эхо Москвы» и «Свобода».	Устный опрос

5.	Современный литературный процесс в сети Интернет	Понятие «сетература». «Журнальный зал» в сетевом «Русском журнале», сетевые версии газет. Электронные периодические издания, освещающие современный литературный процесс: «Частный корреспондент», «Грани.ру», «Open Space», «Colta.ru», «Infox.ru» и др. «Живой журнал» как рупор читательского мнения и как способ публикации самодельных литераторов. Блог как форма работы профессионального литератора.	Устный опрос
6.	Значение литературных премий в структуре современного литературного процесса	Государственные премии РФ, премии «Золотой витязь», «Триумф», «Русский Букер», «Поэт», «Большая книга», «Национальный бестселлер», «НОС», «Ясная Поляна», их концепции и процедура их присуждения. Молодежная премия «Дебют». Премия имени Андрея Белого, ее особенный, «альтернативный характер». Освещение премиального процесса в литературной журналистике.	Устный опрос

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала.	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное</p>

		<p>учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений и рефератов).	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Контрольные вопросы

1. Хронологические рамки современной литературы.
2. Споры о культурной парадигме литературы в критике переходного периода.
3. Роль журналов в литературном процессе.
4. Литературные премии как индикаторы и рычаги литературного процесса.
5. Литературные салоны.
6. Формальные и проблемно-тематические изменения в литературе.
7. Коммерциализация литературы и ее влияние на литературный процесс.
8. Основные направления развития современной литературы.
9. Мифологические образы в современной литературе.
10. Евангельский сюжет в современной литературе.
11. Идеологические мифологемы в современной литературе.
12. Эсхатологическая модель мира в современной литературе.
13. Фантастическое направление в современной литературе.
14. Разновидности современной фантастической литературы: фэнтези (славянская, городская), турбореализм, альтернативная история, киберпанк.
15. Литературная критика рубежа XX – XXI вв.
16. Общая характеристика литературной критики рубежа XX – XXI вв.
17. Типология современной критики по формам бытования и по ценностно-идеологическому критерию.

18. Социокультурная ситуация конца XX в. и ее влияние на литературную критику.
19. Общественное сознание как объект внимания литературной критики.
20. Утрата современными «толстыми» журналами идеологического стержня.
21. Смена поколения литературных критиков.
22. Литературная критика «толстых» журналов.
23. Литературная практика рубежа веков в журналах «Новый мир», «Знамя», «Октябрь».
24. Стратегии и тактики литературной критики в журналах «Наш современник» и «Москва».
25. Персональные интерпретационные стратегии критиков.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Основной формой контроля является экзамен. Экзамен может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к экзамену.

Пример билета к экзамену по дисциплине «Журналистика и современный литературный процесс»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
факультет журналистики
кафедра публицистики и журналистского мастерства
2017/2018 учебный год

Направление подготовки **42.04.02 Журналистика**
индекс, наименование

Дисциплина **«Журналистика и современный литературный процесс»**
(1 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Научно-филологическая методология изучения литературного процесса.
Вопрос 2. Своеобразие литературного процесса периода перестройки и гласности.

Преподаватель: *д-р филол.наук, профессор Мороз О.Н.*

подпись

Утверждено на заседании кафедры «16» апреля 2018 г, протокол №10

Зав. кафедрой публицистики
и журналистского мастерства _____

Ю.М.Павлов

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

– усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

– обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;

– имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

– обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

– показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

– имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой:

– допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

– имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

– давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>

2. Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50

3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174>

4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C.

2. Павлов, Ю.М. Человек и время в поэзии, прозе, публицистике XX-XXI веков [Электронный ресурс]. – Москва: Литературная Россия, 2011. – 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21984401>.

1. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы первой половины XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Краснодар, 2016. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27343521>.
2. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Краснодар, 2016. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27387208>.

5.3. Периодические издания:

1. "Тихий Дон": загадки мнимые и реальные // Вопросы литературы. – 1989. – № 8.
2. "Шолоховский вопрос": продолжение разговора // Вопросы литературы. – 1991. – № 2.
3. Архипов Ю. Талант в муках ума и совести. К юбилею писателя и общественного деятеля Леонида Бородина // НГ-Exlibris : газета. — 18.4.2013. — № 14 (693).
4. Бараков В. Здесь русский дух // Литературная Россия. – 2009. – №52.
5. Бараков В. Неизвестные стихотворения и письма Николая Рубцова // Москва. – 2006. – №1.
6. Беликов Ю. Дуэль длиною в жизнь // Литературная газета. – 2014. – №17.
7. Бондаренко В. Еще о «Тихом Доне» // Литературная Россия. – 2010. – №1.
8. Бондаренко В. Жаба зависти // Завтра. – 2005. – №30.
9. Бородин Л. Наше общество развращено неверием // Литературная газета. – 2003. – №5.
10. Газизов М. Высокий порог // Наш современник. – 2016. – №2.
11. Гречаник И. Игры «доброй неволи», или Философия духовного бытия в прозе Леонида Бородина [Электронный ресурс] // Парус. – 2011. – №11. – URL: <http://parus.ruspole.info/node/1765>.
12. Грунтовский А. Слово о Рубцове // Наш современник. – 2010. – № 1.
13. Дворяшин Ю. «Тихий Дон» и беспомощность критики // Литературная газета. – 2010. – №21.
14. Ермолаев Г. Неизвестные исторические источники "Тихого Дона" // Русская литература. – 2006. – № 4. – С. 184.
15. Каргашин И. «К речи надо иметь вкус». Поэтика рассказов Ю.П. Казакова // Русская речь. – 2012. – №5.
16. Кириенко-Малюгин Ю. «Я бегу от помрачений» // Наш современник. – 2003. – №1.
17. Кириенко-Малюгин Ю. Шаламовым – по Рубцову // Наш современник. – 2015. – № 11.
18. Колодный Л. Рукопись "Тихого Дона" // Москва. – 1991. – № 10.
19. Кублановский Ю. «Без выбор»: неволя, нищета, счастье... // Новый мир. – 2004. – №3.
20. Куняев Ст. «В борьбе неравной двух сердец» // Наш современник. – 2012. – №1.
21. Куняев Ст. Пилигримы (К 75-летию со дня рождения Н.М. Рубцова и к 15-летию со дня смерти И.А. Бродского) // Наш современник. – 2011. – №1.
22. Лихоносов В. Юбилей без книг // Новая газета Кубани. – 13.04.2016.
23. Личутин В. Грустная сторона славы // Завтра. – 2006. – №2.
24. Лошиц Ю. Поэт и богема // Наш современник. – 2011. – №5.
25. Огрызко В. Возможность трезвой жизни отрицаю // Литературная Россия. – 2006. – №52.
26. Огрызко В. Впереди истории // Литературная Россия. – 2006. – №50-51.
27. Павлов Ю. История мгновений // Наш современник. – 2007. – №8.
28. Памяти Николая Рубцова // Наш современник. – 2001. – №1.
29. Плевако Н. Рядом с Шолоховым // Наш современник. – 2000. – № 5.
30. Поляков Ю. Шолохов и «шелуховеды» // Литературная газета. – 2005. - №20.
31. Рыбалкин А. Неточности и ошибки «Тихого Дона» // Вопросы литературы. – 2012. –

- №4.
32. Саранчин К. Странник советской литературы // Литературная учёба. – 2002. – №4.
 33. Семёнов Г. О Юрии Казакове // Континент. – 2008. – №1.
 34. Семёнова С. Философско-метафизические грани "Тихого Дона" // Вопросы литературы. – 2002. – № 1.
 35. Сендеров В. Записки прямоходящего, или Утопия Леонида Бородина // Новый мир. – 2004. – №3.
 36. Слово Владимира Осипова на кончину писателя Леонида Бородина ... [Электронный ресурс]. – URL: http://ruskline.ru/news_rl/2011/11/30/iskatel_pravdy/.
 37. Солженицын А. Леонид Бородин – «Царица смуты» // Новый мир. – 2004. – №6.
 38. Тамарченко Е. Идея правды в "Тихом Доне" // Новый мир. – 1990. – № 6.
 39. Холмогоров М. Это же смертное дело!.. Перечитывая Юрия Казакова // Вопросы литературы. – 1994. – №3.
 40. Штокман И. Адам и Ева (Любовь, поиски счастья и герои Юрия Казакова) // Москва. – 2006. – №5.
 41. Штокман И. Долгое эхо // Наш современник. – 2007. – №8.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.
2. Научная электронная библиотека: elibrary.ru
3. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов

1.	Лекционные занятия	Аудитории для проведения лекционных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)