

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Т.А. Хагуров

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.17.03 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17-18

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
Печать и информационные агентства
Электронные СМИ и новые медиа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.03 «История зарубежной литературы 17-18 вв.» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

О.А. Болтуц, доцент, канд. филол. н.

Ф.И.О Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.03 «История зарубежной литературы 17-18 вв.» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 « 25 » апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Г.Н. Немец, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью Кубанского государственного университета

Б.Р. Напцок, доктор филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций Адыгейского государственного университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв.» – формирование системных знаний в области истории зарубежной литературы и введение в культурологический контекст мирового литературного процесса.

1.2 Задачи дисциплины.

- дать представление студентам о типологических особенностях литературного процесса в европейских странах XVII-XVIII вв.,
- познакомить с художественными памятниками эпохи;
- расширять культурологические представления; совершенствовать навык анализа художественного текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Б1.Б.17.03 История зарубежной литературы 17-18 вв.» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «Б1.Б.17.03 История зарубежной литературы 17-18 вв.» опирается на положения таких учебных дисциплин как «История античной литературы», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной журналистики».

В соответствии с учебным планом дисциплина «Б1.Б.17.03 История зарубежной литературы 17-18 вв.» является предшествующей для следующих дисциплин: «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Разработка и производство массово-информационного продукта (печатного/сетевое издание, радио-, телепередачи)», «История зарубежной литературы 19 в.», «История зарубежной литературы 20 в.», «Профессионально-творческий практикум», «Выпуск учебных СМИ».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК-5)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	Способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	основные этапы и процессы развития зарубежной литературы	ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы	навыками использования знаний об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		3	—			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	38	38				
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3				
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа	-	-	-	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	26	26	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	8	8	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	35,7	35,7				
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	38,3	38,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные направления в искусстве Европы XVII в.	4	2	-		2
2.	Литература Франции XVII в.	6	2	2		2
3.	Литература Англии, Германии, Италии в XVII в.	6	-	2		4
4.	Испанская литература XVII века	8	2	2		4
5.	Особенности развития литературы и искусства в XVIII веке	8	2	2		4
6.	Английская литература эпохи Просвещения	8	2	2		4
7.	Французская литература эпохи Просвещения	8	2	2		4
8.	Итальянская драма XVIII в.	6	2	2		2
9.	Немецкая литература эпохи Просвещения.	8	2	2		4
10.	Литература предромантизма	8	2	2		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18	18	-	34

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные направления в искусстве Европы XVII в.	XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные стилевые направления литературы XVII века: барокко, классицизм. Эстетика и художественная практика литературного барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Классицизм: основные закономерности и эстетические принципы. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.	Конспект лекций, фронтальный опрос
2.	Литература Франции XVII в.	Особенности социально-исторического развития Франции в XVII столетии: активный процесс централизации страны и его драматические перипетии на протяжении века. Атмосфера критического обсуждения литературных новинок в периодике Франции, в кружках, салонах. Периодизация литературного процесса во Франции XVII века и основные литературные направления века. Французская литература 1590-1620-х гг. Формирование поэтики раннего классицизма во французской поэзии. Ф. Малерб и его поэтическая реформа. Французская литература 1620-1650-х гг. Культурная политика Ришелье и ее влияние на литературную ситуацию во Франции. Складывание академического литературного канона и борьба с ним писателей и классицизма и барокко. Французская литература 1660-1680-х гг. Апогей абсолютизма и расцвет классицистической поэтики, обогащенной барочной традицией.	Конспект лекций, фронтальный опрос
3.	Испанская литература XVII века	Историческая, социокультурная специфика Испании в XVII веке. Сосуществование ренессансных, маньеристических и барочных тенденций в испанской литературе начала XVII столетия. Незрелость классицизма как целостного литературного направления в	Конспект лекций, фронтальный опрос

		Испании и роль отдельных тенденций классицистической поэтики, отразившихся в творчестве некоторых испанских писателей (Х. де Аларкон, Кальдерон). Барокко как ведущее литературное направление в Испании и его специфика: доминирующие мотивы разочарования, смятения, иллюзорности жизни, мрачно-пессимистический колорит, стилевые приемы метафорически-изошренной «зашифровки» действительности. Дифференциация идейно-стилевых течений барочной литературы в Испании. Культизм как «темный стиль». Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Метафоризм и словесно-образная многозначность, интеллектуализм и живописность. Поэтическая школа Гонгоры. Концептизм как «трудный стиль» поэзии и прозы. Жажда запечатлеть сложные смыслы действительности посредством слова. Творчество Ф. Кеведо: гротескно-сатирическая поэзия, памфлеты. Демократические тенденции «низовой» барочной прозы Кеведо и ее художественные особенности.	
4.	Особенности развития литературы и искусства в XVIII веке	XVIII век как самостоятельная историко-литературная эпоха. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Принципы определения хронологических границ эпохи. Соотношение общей периодизации литературы XVIII века с особенностями развития национальных литератур. Аристократическая культура: рококо, его стилевые признаки.	Конспект лекций, фронтальный опрос
5.	Английская литература эпохи Просвещения	Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Философские теории Локка, Беркли, Юма, их значение для становления и эволюции новой литературы.	Конспект лекций, фронтальный опрос
6.	Французская литература эпохи Просвещения	Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII столетия. Проблема датировки новой литературной эпохи. Значение отмены Нантского эдикта, особенности «социальной революции» во Франции на рубеже XVII–XVIII вв. Кризис абсолютизма и неоднозначные последствия его в культуре и литературе эпохи. Своеобразие французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всевропейского	Конспект лекций, фронтальный опрос

		движения. Основные этапы литературного развития во Франции XVIII столетия.	
7.	Итальянская драма XVIII в.	Особенности социально-политических условий в Италии XVIII века. Своеобразие итальянского Просвещения и специфика развития литературных направлений и жанров. Отрицательное отношение писателей XVIII столетия к литературным тенденциям предшествующего периода. Роль французского классицизма в развитии литературы в Италии и борьба с «франкоманией» в процессе утверждения национальных форм классицизма.	Конспект лекций, фронтальный опрос
8.	Немецкая литература эпохи Просвещения	Особенности развития социально-экономических отношений нового типа в Германии XVIII столетия. Специфические задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Основные этапы литературного развития Германии XVIII столетия. Э. Г. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественная практика писателя. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение творчества драматурга. Соединение античной основы фабулы, итальянского контекста событий и опыта немецкой общественной жизни в сюжете пьесы. Протест против произвола немецкого абсолютизма. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблематика и сентименталистская патетика пьесы.	Конспект лекций, фронтальный опрос
9.	Литература предромантизма	Предпосылки возникновения предромантизма. Понятие предромантизма. Формирование художественных принципов. Предромантическая поэзия (Макферсон, Честертон). Жанр «готического романа» (Уолпол, Редклиф, Ж.Казот).	Конспект лекций, фронтальный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература Франции XVII в.	Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30–50-е гг. Творчество П. Корнеля, его основные периоды. Трагикомедия Корнеля «Сид». Актуальность проблематики пьесы, связь произведения с концепцией героического у Корнеля. Особенности «первой манеры» корнелевской драматургии. Трагедия «Гораций»,	Опрос

		ее героический и гражданский пафос. Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Творчество Ж.Расина, его периодизация. Концепция трагического в «Андромахе» Расина, уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы. Творчество Мольера, его основные этапы. Творческая история комедии «Тартюф». Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп», истолкование образа Альцеста. Сатирико-комические типы в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».	
2.	Литература Англии, Германии, Италии в XVII в.	Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XVII века. Проблемы развития литературы в работе Д.Драйдена «Опыт о драматической поэзии» (1668). Д.Донн и лирика поэтов-метафизиков. Драматургия Бена Джонсона. Английская буржуазная революция 1648г. и творчество Дж.Мильтона. Политические трактаты Мильтона. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».	Опрос
3.	Испанская литература XVII века	Испанская драматургия XVII века. Театр Лопе де Веги: дискуссионные проблемы поэтики и стиля. Ренессансное, маньеристическое, барочное в драматургии Лопе де Веги. Особенности основных этапов творчества писателя. Жанровая классификация его театра. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Исторический факт и его театральное воплощение. Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе. Комедия в творчестве Лопе де Веги и ее жанровое своеобразие («Собака на сене»). Специфика комедийной интриги, соотношение амплуа и характера. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто). Особенности комедийного творчества Кальдерона: соотношения характеров и интриги, «кальдероновы ходы», их роль в сюжетном развитии («Дама-Привидение»). Художественное воплощение идеи чести в драмах Кальдерона.	Опрос
4.	Особенности развития	XVIII век как век Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в	Опрос

	литературы и искусства в XVIII веке	различных странах. Общая характеристика литературы и искусства эпохи Просвещения. Основные художественные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм). Жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительский роман, философская повесть). Особенности поэтики художественных произведений просветителей (тенденциозность, публицистичность, дидактизм, утопизм и т.д.), включение в нее художественных приемов разных литературных направлений.	
5.	Английская литература эпохи Просвещения	Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Особенности английского Просвещения. Английский просветительский роман: реалистический роман Д. Дефо «Робинзон Крузо», сатирический роман-памфлет Д. Свифта «Приключения Гулливера; синтез разных жанров романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша». Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке и становлении психологического романа XIX века.	Опрос
6.	Французская литература эпохи Просвещения	Творчество Вольтера как центральное явление зрелого французского Просвещения. Основные периоды литературной деятельности Вольтера. Просветительский классицизм в творчестве М. А. Вольтера. Философские повести «Кандид» и «Простодушный». «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро-романист и его эволюция. «Монахиня» как просветительский сентименталистский роман: сочетание открытой проблемности, тенденциозности, экспериментальной «выстроенности» сюжета со стремлением к естественному и психологически достоверному эмоциональному повествованию. Творчество Руссо и его периодизация. Ж.-Ж. Руссо и литература сентиментализма. «Юлия, или Новая Элоиза» как эпистолярный сентименталистский роман.	Опрос
7.	Итальянская драма XVIII в.	Творчество К.Гольдони и К.Гоцци. Традиции комедии дель арте. Гольдони как реформатор итальянского театра, основоположник национальной итальянской драматургии. Демократические персонажи пьес Гольдони и их роль в развитии комедийного действия («Слуга двух господ», «Трактирщица»). Антипросветительская позиция Гоцци. Защита Гоцци комедии дель арте и полемика с Гольдони.	Опрос

		Жанровое своеобразие «фьябы»: традиции народной сказки и комедии дель арте. Своеобразие фантастики и иронии, особенности рококо во «фьябах» Гоцци «Любовь к трем апельсинам» и «Принцесса Турандот».	
8.	Немецкая литература эпохи Просвещения	Гердер и движение «Буря и натиск». Литературная программа штюрмеров. Оценка античности, Шекспира и Руссо. Проблема историзма и народности. Творчество Ф. Шиллера. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Проблема положительного героя в творчестве драматурга. Творчество И. В. Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Страданий юного Вертера». Философская трагедия «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Философская проблематика трагедии.	Опрос
9.	Литература предромантизма	Предромантизм как феномен культуры. Значение «Песен Оссиана» Дж. Макферсона для формирования предромантической / романтической эстетики. Жанр «готического романа» как отражение предромантических представлений об устройстве мира и о месте человека в мире. Хронотоп «готического романа». Г. Уолпол, «Замок Отранто»: система образов «готического романа». Образ «готического злодея» и его эволюция в романтической культуре. Сочетание мистики и просветительских мотивов в романах А. Радклиф («Удольфские тайны»).	Опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Проработка учебного (теоретического) материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84601
2	Подготовка к текущему контролю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. Режим доступа: https://biblionline.ru/viewer/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы проведения занятий – фронтальный опрос по теме предыдущей лекции, опрос.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Контрольные вопросы для фронтального опроса.

1. Литературные направления XVII века: барокко и классицизм.
2. Творчество П. Кальдерона. Поэтика философско-религиозной драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».
3. Семантика и функциональность сна в структуре драмы «Жизнь есть сон».
4. Формирование национального театра Франции в XVII веке.
5. П. Корнель – новатор и теоретик классицистического театра.
6. Поэтика трагикомедии «Сид»: проблематика, конфликт и этапы его развития, система персонажей.
7. Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Ж. Расина.
8. Особенности интерпретации греческого мифа в трагедии Расина «Федра».
9. Поэтика трагедии «Федра»: конфликт, его этапы и художественное разрешение.
10. Отличия расиновской поэтики от корнелевской.
11. Новаторство Ж.-Б. Мольера-комедиографа.
12. Поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан»: нравственная и философская проблематика.
13. Своеобразие трактовки мифа о Дон Жуане в комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан»
14. Философская основа эпохи Просвещения.
15. Основные литературные направления XVIII века.
16. Раннее Просвещение в английской литературе XVIII в.
17. Место «Робинзона Крузо» Д. Дефо в романном творчестве писателя.
18. Авантюрное и притчевое в фабуле романа «Робинзон Крузо». Концепция «естественного» человека.
19. Творчество Д. Свифта.
20. Пародия и обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
21. Памфлетно-критические и экспериментально-утопические тенденции в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Специфика фантастики.
22. Особенности художественного метода Свифта.
23. Сентименталистская поэзия Англии.
24. Лирика Р. Бернса: фольклорная основа, соединение юмора и лиризма, специфика поэтических тем.
25. Бунтарский пафос кантаты Р. Бернса «Веселые нищие»: особенности социального критицизма и оптимизм.
26. Позднее Просвещение в Англии. Особенности композиции и стиля романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
27. Значение романов Стерна в эволюции жанра.
28. Своеобразие жанра философской повести Вольтера «Кандид».
29. Историко-литературное и общественное значение творчества Вольтера.
30. Творчество Руссо. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза».
31. Социально-психологический смысл основного конфликта в романе «Юлия, или Новая Элоиза». Тема сословного неравенства.
32. Духовная драма главных героев романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Специфика сентименталистского психологизма. Своеобразие морализации в произведении.
33. Драматургия Бомарше. Трилогия о Фигаро. Эволюция Фигаро от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».
34. Просветительская проблематика, жанрово-стилевые особенности комедии «Женитьба Фигаро».
35. Сентиментальный роман Гете штюрмерского периода «Страдания юного Вертера»: автобиографическая основа романа.
36. Главный герой трагедии «Фауст» Гете Фауст – строитель «идеального общества».

4.1.2. Примерный перечень вопросов для практических занятий

Вопросы к практическому занятию по теме
«Литература Франции XVII в.»

1. Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30–50-е гг.
2. Творчество П. Корнеля, его основные периоды.
3. Трагикомедия Корнеля «Сид». Актуальность проблематики пьесы, связь произведения с концепцией героического у Корнеля. Особенности «первой манеры» корнелевской драматургии.
4. Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос.
5. Классицистическая драматургия на новом этапе развития.
6. Творчество Ж.Расина, его периодизация. Концепция трагического в «Андромахе» Расина, уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы.
7. Творчество Мольера, его основные этапы. Творческая история комедии «Тартюф». Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя.
8. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп», истолкование образа Альцеста. Сатирико-комические типы в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».

Вопросы к практическому занятию по теме
«Литература Англии, Германии, Италии в XVII в.»

1. Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XVII века. Проблемы развития литературы в работе Д.Драйдена «Опыт о драматической поэзии» (1668).
2. Д.Донн и лирика поэтов-метафизиков.
3. Драматургия Бена Джонсона.
4. Английская буржуазная революция 1648г. и творчество Дж.Мильтона. Политические трактаты Мильтона.
5. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».

Вопросы к практическому занятию по теме
«Испанская литература XVII века»

1. Испанская драматургия XVII века. Театр Лопе де Веги: дискуссионные проблемы поэтики и стиля. Ренессансное, маньеристическое, барочное в драматургии Лопе де Веги. Особенности основных этапов творчества писателя. Жанровая классификация его театра.
2. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Исторический факт и его театральное воплощение. Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе.
3. Комедия в творчестве Лопе де Веги и ее жанровое своеобразие («Собака на сене»). Специфика комедийной интриги, соотношение амплуа и характера.
4. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто).
5. Особенности комедийного творчества Кальдерона: соотношения характеров и интриги, «кальдероновы ходы», их роль в сюжетном развитии («Дама-Привидение»).
6. Художественное воплощение идеи чести в драмах Кальдерона.

Вопросы к практическому занятию по теме
«Особенности развития литературы и искусства в XVIII веке»

1. XVIII век как век Просвещения.
2. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах.
3. Общая характеристика литературы и искусства эпохи Просвещения.
4. Основные художественные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).
5. Жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительский роман, философская повесть).
6. Особенности поэтики художественных произведений просветителей (тенденциозность, публицистичность, дидактизм, утопизм и т.д.), включение в нее художественных приемов разных литературных направлений.

Вопросы к практическому занятию по теме
«Английская литература эпохи Просвещения»

1. Основные этапы развития английской литературы XVIII века.
2. Особенности английского Просвещения.
3. Английский просветительский роман: реалистический роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»,
4. Сатирический роман-памфлет Д. Свифта «Приключения Гулливера».
5. Синтез разных жанров романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
6. Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке и становлении психологического романа XIX века.

Вопросы к практическому занятию по теме
«Французская литература эпохи Просвещения»

1. Творчество Вольтера как центральное явление зрелого французского Просвещения.
2. Основные периоды литературной деятельности Вольтера.
3. Просветительский классицизм в творчестве М. А. Вольтера. Философские повести «Кандид» и «Простодушный».
4. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения.
5. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро-романист и его эволюция.
6. «Монахиня» как просветительский сентименталистский роман: сочетание открытой проблемности, тенденциозности, экспериментальной «выстроенности» сюжета со стремлением к естественному и психологически достоверному эмоциональному повествованию.
7. Творчество Руссо и его периодизация. Ж.-Ж. Руссо и литература сентиментализма.
8. «Юлия, или Новая Элоиза» как эпистолярный сентименталистский роман.

Вопросы к практическому занятию по теме
«Итальянская драма XVIII в.»

1. Творчество К.Гольдони и К.Гоцци. Традиции комедии дель арте.
2. Гольдони как реформатор итальянского театра, основоположник национальной итальянской драматургии.
3. Демократические персонажи пьес Гольдони и их роль в развитии комедийного действия («Слуга двух господ», «Трактирщица»).
4. Антипросветительская позиция Гоцци. Защита Гоцци комедии дель арте и полемика с Гольдони.
5. Жанровое своеобразие «фьябы»: традиции народной сказки и комедии дель арте.
6. Своеобразие фантастики и иронии, особенности рококо во «фьябах» Гоцци «Любовь к трем апельсинам» и «Принцесса Турандот».

Вопросы к практическому занятию по теме

«Немецкая литература эпохи Просвещения»

1. Гердер и движение «Буря и натиск».
2. Литературная программа штюрмеров.
3. Оценка античности, Шекспира и Руссо.
4. Проблема историзма и народности.
5. Творчество Ф. Шиллера. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Проблема положительного героя в творчестве драматурга.
6. Творчество И. В. Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска».
7. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы.
8. Психологизм и социальность «Страданий юного Вертера».
9. Философская трагедия «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Философская проблематика трагедии.

Вопросы к практическому занятию по теме «Литература предромантизма»

1. Предромантизм как феномен культуры.
2. Значение «Песен Оссиана» Дж. Макферсона для формирования предромантической / романтической эстетики.
3. Жанр «готического романа» как отражение предромантических представлений об устройстве мира и о месте человека в мире.
4. Хронотоп «готического романа». Г. Уолпол, «Замок Отранто»: система образов «готического романа».
5. Образ «готического злодея» и его эволюция в романтической культуре.
6. Сочетание мистики и просветительских мотивов в романах А. Радклиф («Удольфские тайны»).

4.1.2 Примерный перечень тем рефератов

Не предусмотрены.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы 17-18 вв.»

1. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные стилевые направления литературы XVII века: барокко, классицизм.
2. Эстетика и художественная практика литературного барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.
3. Классицизм: основные закономерности и эстетические принципы.
4. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.
5. Незрелость классицизма как целостного литературного направления в Испании и роль отдельных тенденций классицистической поэтики, отразившихся в творчестве некоторых испанских писателей (Кальдерон).
6. Барокко как ведущее литературное направление в Испании и его специфика: доминирующие мотивы разочарования, смятения, иллюзорности жизни, мрачно-пессимистический колорит, стилевые приемы метафорически-изошренной «зашифровки» действительности. Дифференциация идейно-стилевых течений барочной литературы в Испании.

7. Поэзия испанского барокко.
8. Жизнь и творчество Лопе де Веги, типы пьес.
9. Ренессансные и барочные мотивы в драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна».
10. Конфликт любви и чести в комедии Лопе де Веги «Собака на сене».
11. Барочные мотивы в пьесе Кальдерона «Дама-невидимка».
12. Жанр философско-религиозной драмы.
13. Морально-философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
14. Драмы П. Кальдерона как высшее воплощение художественных принципов и стиля барокко в испанской литературе.
15. Классицизм как литературное направление. Связь направления с социальной жизнью эпохи.
16. Главные эстетические принципы классицизма.
17. Французский абсолютизм как политическое выражение процесса разложения феодализма во Франции и как важный историко-социальный фактор экономики и культуры страны. Создание Французской Академии, стремление ее членов выполнять функции регламентирующего учреждения. Атмосфера критического обсуждения литературных новинок в периодике Франции, в кружках, салонах. Тяга общества к публичным формам общения, актуализация проблемы светского воспитания.
18. Французский классицизм 17в. и его принципы в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство».
19. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
20. Формирование национального театра Франции в XVII веке. П. Корнель – новатор и теоретик классицистического театра
21. Творчество Пьера Корнеля. Конфликт чувства и долга в трагедии «Сид».
22. Поэтика «Сиды». Особенности трагической коллизии, образная система и этапы развития конфликта. Герой и проблема выбора. Концепция любовного чувства как любви по разумному выбору. Своеобразие развязки пьесы
23. Споры о «Сиде» в литературно-критической мысли Франции, его роль в становлении целостной концепции классицистической драматургии. Пушкин о «Сиде».
24. Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Ж. Расина.
25. Особенности интерпретации греческого мифа в трагедии Расина «Федра».
26. Поэтика трагедии «Федра»: конфликт, его этапы и художественное разрешение.
27. Творчество Жанна Расина. Принципы классицизма и янсенистская концепция человека в трагедии «Андромаха».
28. «Федра» Ж.Расина как психологическая трагедия.
29. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотносимость с эстетикой классицизма.
30. Новаторство Ж.-Б. Мольера-комедиографа
31. Критика лицемерия и доверчивости в комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
32. Противоречивость образа Дон-Жуана в комедии Ж.-Б. Мольера «Дон-Жуан, или Каменный гость».
33. Житейское правдоподобие и маскарад в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
34. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Философская основа эпохи Просвещения.
35. Джон Мильтон и эпоха (общественная жизнь, политическая борьба, литературные современники).
36. Поэма «Потерянный рай»: замысел, история создания, сюжетная основа; актуализация библейского сюжета.
37. Своеобразие художественного мира поэмы «Потерянный рай».
38. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
39. Жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительский роман, философская повесть).

40. Особенности поэтики художественных произведений просветителей (тенденциозность, публицистичность, дидактизм, утопизм и т.д.), включение в нее художественных приемов разных литературных направлений.
41. Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро»: герои, конфликт, интрига.
42. Особенности мировоззрения и творчества Ж.-Ж. Руссо. Воплощение взглядов писателя в «Исповеди» и романе «Новая Элоиза».
43. Движение «Бури и натиска» в Германии.
44. Английское Просвещение. Его этапы и особенности, основные представители.
45. Раннее Просвещение в английской литературе XVIII в. Место «Робинзона Крузо» Д. Дефо в романном творчестве писателя. Авантюрное и притчевое в фабуле романа. Концепция «естественного» человека.
46. Д. Дефо – публицист и политический деятель.
47. История создания романа «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка).
48. Проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
49. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: проблематика, система образов, жанровые особенности.
50. Образ Тома Джонса и проблема положительного идеала автора.
51. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки») («Сказка о бочке»), «Письма суконщика»).
52. Композиция и проблематика романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Сатирическое изображение социальной действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
53. Образ Гулливера и его функция в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
54. Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»
55. Основные идеи и образы поэзии Р. Бернса.
56. Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке и становлении психологического романа XIX века.
57. Своеобразие французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всеевропейского движения.
58. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения во Франции. Основные представители.
59. Творчество Вольтера как центральное явление зрелого французского Просвещения.
60. Основные периоды литературной деятельности Вольтера. Особенности мировоззрения писателя.
61. Просветительский классицизм в творчестве М. А. Вольтера. Своеобразие жанра философской повести: рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов (философские повести «Кандид» и «Простодушный»).
62. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения.
63. Д. Дидро и его место в литературе французского Просвещения. Работа по созданию «Энциклопедии».
64. Критика феодального общества в романе Д. Дидро «Монахиня».
65. Философский диалог Д. Дидро «Племянник Рамо».
66. Специфические задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка).
67. Социальный смысл трагедии Вертера в романе И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
68. Просвещение в Германии и его особенности. Главные представители.
69. Этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».
70. Образ Маргариты в трагедии И.В. Гете «Фауст».
71. Образ Мефистофеля в трагедии И.В. Гете «Фауст».

72. Проблематика и художественные особенности повести Вольтера «Кандид».
73. Творчество Ф.Шиллера: проблематика, конфликт, художественные особенности драмы «Коварство и любовь» и «Разбойники» (по выбору)
74. Творчество Г.Э. Лессинга. Проблематика и конфликт пьесы «Эмилия Галотти».
75. Сентименталистская поэзия Англии. Лирика Р. Бернса: фольклорная основа, соединение юмора и лиризма, специфика поэтических тем.
76. Бунтарский пафос кантаты «Веселые нищие»: особенности социального критицизма и оптимизм.
77. Поэзия Д.Донна.
78. Драматургия Бомарше. Трилогия о Фигаро. Эволюция Фигаро от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро». Просветительская проблематика, жанрово-стилевые особенности комедии
79. Своеобразие социально-политического и культурного процесса в Италии XVIII в.
80. Своеобразие итальянского Просвещения и специфика развития литературных направлений и жанров. Отрицательное отношение писателей XVIII столетия к литературным тенденциям предшествующего периода.
81. Роль французского классицизма в развитии литературы в Италии и борьба с «франкоманией» в процессе утверждения национальных форм классицизма.
82. Гольдони – реформатор итальянского театра, основоположник национальной итальянской драматургии. Отказ от персонажа-маски и психологизация характера. Демократические персонажи пьес Гольдони и их роль в развитии комедийного действия («Трактирщица»).
83. Гоцци и итальянский театр XVIII столетия. Полемика с Гольдони. «Принцесса Турандот»: своеобразие жанра, функция фантастики и иронии.
84. Предпосылки возникновения предромантизма. Понятие предромантизма. Формирование художественных принципов.
85. Предромантизм как феномен культуры.
86. Значение «Песен Оссиана» Дж. Макферсона для формирования предромантической / романтической эстетики.
87. Жанр «готического романа» как отражение предромантических представлений об устройстве мира и о месте человека в мире.
88. Хронотоп «готического романа». Г. Уолпол, «Замок Отранто»: система образов «готического романа».
89. Образ «готического злодея» и его эволюция в романтической культуре.
90. Сочетание мистики и просветительских мотивов в романах А. Радклиф («Удольфские тайны»).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84601>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 260 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв.» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава

кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Консультирование по подготовке к практическим занятиям посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

п/п	№ договора	Перечень лицензионного программного обеспечения
	Дог. №73–АЭФ/223-Ф3/2018	Microsoft Microsoft Windows 8, 10
	Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018	Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
	Дог. №73–АЭФ/223-Ф3/2018	Microsoft Microsoft Office Professional Plus
	Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018	Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>

3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 202,</p> <p>ауд. №205,</p> <p>ауд. №209,</p> <p>ауд. №301,</p> <p>ауд. №302,</p> <p>ауд. №309,</p> <p>ауд. №402,</p> <p>ауд. №407,</p> <p>ауд. №408,</p> <p>ауд. №409,</p> <p>ауд. №411</p>	<p><i>Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;</i></p> <p><i>Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p>	<p>2018-2019 Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение</p> <p>Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"</p> <p>2018-2019 Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. №304,</p> <p>ауд. №305,</p> <p>ауд. №306,</p> <p>ауд. №404,</p> <p>ауд. №406,</p>	<p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p>	

<p>ауд. №407,</p> <p>ауд. №408,</p> <p>ауд. №409,</p> <p>ауд. №411</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 202</p> <p>ауд. № 306,</p> <p>ауд. № 307,</p> <p>ауд. № 310,</p> <p>ауд. № 407,</p> <p>ауд. № 408,</p> <p>ауд. № 409,</p> <p>ауд. № 410,</p> <p>ауд. № 411,</p> <p>ауд. № 412</p>	<p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p>	<p>2018-2019 Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"</p> <p>2018-2019 Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты</p> <p>2018-2019 Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"</p> <p>2018-2019 Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты</p> <p>2018-2019 Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"</p> <p>2018-2019 Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты</p>
---	--	--

<p>Учебная группа для текущего контроля и промежуточной аттестации (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 304</p> <p>ауд. № 305,</p> <p>ауд. № 306,</p> <p>ауд. № 404,</p> <p>ауд. № 406,</p> <p>ауд. № 407,</p> <p>ауд. № 408,</p> <p>ауд. №409</p>	<p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p>	
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. №401</p>	<p><i>Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;</i></p> <p><i>Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>комплект учебной мебели, доска учебная</i></p>	<p>2018-2019 Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"</p> <p>2018-2019 Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты</p>

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Комплект учебной мебели, доска учебная

Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования

	<p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p> <p><i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i></p>	
--	---	--