

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования, первым  
проректор

«      » \_\_\_\_\_  
подпись



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.01 Литературные традиции и современная журналистика  
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества  
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая  
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр  
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Литературные традиции и современная журналистика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент Синкевич М.С.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Литературные традиции и современная журналистика» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



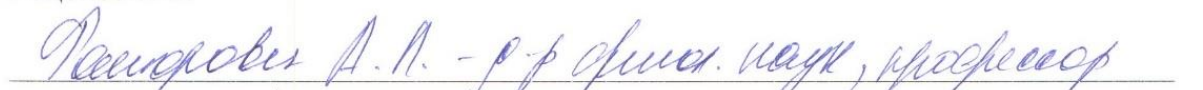
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

  
Кашчиков А.П. - д-р фил. наук, профессор  
кафедры Кубанского государственного университета  
  
Бурдаков А.А. профессор Крымского  
государственного педагогического университета

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Литературные традиции и современная журналистика» - формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития литературных традиций и современной журналистики.

### 1.2 Задачи дисциплины.

- ознакомить студентов литературными традициями и современной журналистикой;
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития современной журналистики;
- обозначить взаимосвязь литературных традиций и современной журналистики

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Литературные традиции и современная журналистика» относится к вариативной части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОК-4, ПК-1

| Код компетенции | Формулировка компетенции из ФГОС                                                                                         | Профильное наполнение компетенции                                                                                                                            |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                                                                                                          | Знать                                                                                                                                                        | Уметь                                                                                                                              | Владеть                                                                                                                                                                                                  |
| ОК-4            | способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности                               | Знать ценностно-ориентирующие и социо-культурные просветительские функции СМИ; этапы развития отечественной литературы и журналистики; литературные традиции | использовать профессиональные знания в журналистской деятельности                                                                  | основными литературными традициями в современной журналистике.                                                                                                                                           |
| ПК-1            | способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа | историю жанрообразования в журналистике                                                                                                                      | выделять наиболее актуальные проблемы современности, определять для темы журналистского произведения наиболее соответствующий жанр | методами сбора информации для каждого отдельно взятого журналистского материала в зависимости от особенностей жизненной ситуации, требующей анализа; навыками для написания журналистских произведений с |

|  |  |  |  |                                 |
|--|--|--|--|---------------------------------|
|  |  |  |  | учетом<br>жанровой<br>специфики |
|--|--|--|--|---------------------------------|

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

| Вид учебной работы                                         | Всего часов                          | Семестры (часы) |             |          |          |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|-------------|----------|----------|
|                                                            |                                      |                 | 10          |          |          |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                     | <b>24,2</b>                          |                 | <b>24,2</b> |          |          |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                         |                                      |                 |             |          |          |
| Занятия лекционного типа                                   | 12                                   |                 | 12          | -        | -        |
| Лабораторные занятия                                       | -                                    |                 | -           | -        | -        |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | 12                                   |                 | 12          | -        | -        |
|                                                            |                                      |                 | -           | -        | -        |
| <b>Иная контактная работа:</b>                             |                                      |                 |             |          |          |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                      |                                      |                 |             |          |          |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                             | 0,2                                  |                 | 0,2         |          |          |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                | <b>47,8</b>                          |                 | <b>47,8</b> |          |          |
| Проработка учебного (теоретического) материала             | 15                                   |                 | 15          | -        | -        |
| Реферат                                                    | 15                                   |                 | 15          |          |          |
| Подготовка к текущему контролю                             | 17,8                                 |                 | 17,8        | -        | -        |
| <b>Контроль:</b>                                           |                                      |                 |             |          |          |
| Подготовка к экзамену                                      |                                      |                 |             |          |          |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                  | <b>час.</b>                          | <b>72</b>       | <b>72</b>   | <b>-</b> | <b>-</b> |
|                                                            | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>24,2</b>     | <b>24,2</b> |          |          |
|                                                            | <b>зач. ед</b>                       | <b>2</b>        | <b>2</b>    |          |          |

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре

| №  | Наименование разделов                                                         | Количество часов |                   |    |    |                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|    |                                                                               | Всего            | Аудиторная Работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|    |                                                                               |                  | Л                 | ПЗ | ЛР | СРС                  |
| 1  | 2                                                                             | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                    |
| 1. | Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.     | 7                | 2                 |    |    | 5                    |
| 2. | Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе | 9                | 2                 |    |    | 5                    |
| 3. | Литературно-художественный журнал как сверхтекст и как текст.                 | 9                | 2                 |    |    | 5                    |
| 4. | Литературно-художественный журнал как текст.                                  | 7                | 2                 |    |    | 5                    |
| 5. | Литературно-журнальная полемика в России.                                     | 9                | 2                 | 4  |    | 5                    |
| 6. | Феномен «толстого» журнала в России.                                          | 6,8              |                   | 4  |    | 2,8                  |
| 7. | Проблемы литературы в СМИ                                                     | 7                |                   | 2  |    | 5                    |
| 8. | Российский региональный журнал                                                | 7                |                   | 2  |    | 5                    |
| 9. | Современное состояние литературной прессы в России                            | 9                | 2                 | 2  |    | 5                    |
|    | Итого по дисциплине:                                                          |                  | 12                | 12 |    | 47,8                 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

| №  | Наименование раздела                                                          | Содержание раздела                                                                                                                                                   | Форма текущего контроля |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1  | 2                                                                             | 3                                                                                                                                                                    | 4                       |
| 1. | Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.     | Журналистский, литературоведческий, культурологический и социологический подходы к литературно-художественному журналу (смысловое целеполагание, методы и методики). | Конспект лекции         |
| 2. | Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе | Исследование историко-литературного процесса в России с точки зрения истории возникновения, расцвета и гибели «толстого» журнала (на материале XIX-XXI веков).       | Конспект лекции         |
| 3. | Литературно-художественный журнал как сверхтекст и как текст.                 | Анализ журнала с точки зрения темпоральности его существования, основной модальности, открытости/закрытости, коммуникативной рамки «адресант – адресат».             | Конспект лекции         |
| 4. | Литературно-художественный журнал как текст.                                  | Исследование стратегии и тактики создания целостной книги журнала любого формата                                                                                     | Конспект лекции         |

|    |                                                                    |                                                                                                                                                                           |                        |
|----|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 5. | Литературно-журнальная полемика в России.                          | Идейно-тематические направления современной литературной журналистики. Западники и славянофилы на современном этапе.                                                      | <i>Конспект лекции</i> |
| 6. | Современное состояние литературно-художественных журналов в России | Литературно-художественный журнал в мультикультурном мире. Литературно-художественный журнал в условиях рыночных отношений. Литературно-художественный журнал и Интернет. | <i>Конспект лекции</i> |

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

| №  | Наименование раздела                               | Содержание раздела                                                                                                                                                        | Форма текущего контроля     |
|----|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1  | 2                                                  | 3                                                                                                                                                                         | 4                           |
| 1. | Литературно-журнальная полемика в России.          | Идейно-тематические направления современной литературной журналистики. Западники и славянофилы на современном этапе.                                                      | <i>Устный опрос/реферат</i> |
| 2. | Феномен «толстого» журнала в России.               | История вопроса и современность. «Современник» А.С. Пушкина. «Наш современник», «Роман-Газета», «Новый мир» и др.                                                         | <i>Устный опрос/реферат</i> |
| 3. | Проблемы литературы в СМИ                          | Проблемы литературы в газетах «Культура», «День литературы», «Литературная газета». Проблемы литературы в журнальной периодике. Проблемы литературы на телевидении.       | <i>Устный опрос/реферат</i> |
| 4. | Российский региональный журнал                     | Стратегия и тактика журнала «Урал». Специфика концепции, ее эволюция. Характер взаимодействия общероссийским литературным процессом.                                      | <i>Устный опрос/реферат</i> |
| 5. | Современное состояние литературной прессы в России | Литературно-художественный журнал в мультикультурном мире. Литературно-художественный журнал в условиях рыночных отношений. Литературно-художественный журнал и Интернет. | <i>Устный опрос/реферат</i> |

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|---|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|

| 1  | 2                                                     | 3                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <i>Реферат</i>                                        | Основная и дополнительная литература. Периодические издания.<br>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 |
| 2. | <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i> | Основная и дополнительная литература. Периодические издания.<br>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 |
| 3. | <i>Подготовка к текущему контролю</i>                 | Основная и дополнительная литература. Периодические издания.<br>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, по основным темам курса.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

**Лекция** - в ходе занятия преподносится теоретический материал, могут быть обзорные (преобладающие) и проблемные.

**Практические задания** требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

##### **4.1.1 Примерная тематика вопросов для вопросов для устного опроса**

1. Определить терминологическое поле и содержание следующих понятий: «толстый» журнал, литературно-художественный журнал, литературно-критический журнал, литературно-публицистический журнал, литературно-художественный и общественно-политический журнал, литературно-художественный и общественно-публицистический журнал, специализированный журнал, альманах, антология, сборник. Привести примеры.
2. Проанализировать разные типы форматов современных журналов. Привести примеры и доказать принадлежность журнала к тому или иному формату.
3. Назвать и проанализировать различные типы рубрики (на примере современных «толстых» журналов («Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Юность», «Наш современник», «Звезда», «Ленинград» «Урал» и др.) показать соотношение художественной и публицистической частей журнала).
4. Охарактеризовать роль и значимость для журнальной книжки таких структурных элементов, как «слово редактора», «от редактора», «слово редколлегии», «от редколлегии» и т.д.
5. Блок заданий, связанных с проблемой журнальной книжки как целостного текста.
  1. Привести примеры и проанализировать возможную (или несостоявшуюся) целостность специальных / тематических / экспериментальных выпусков журнала (любой формат).
  2. Привести примеры и проанализировать возможную (ли несостоявшуюся) целостность «рядовой» книжки журнала (любой формат).
6. Блок заданий, связанных с выявлением роли литературно-художественного журнала в литературном процессе и литературной ситуации.
  1. Предпринять литературоведческую реконструкцию одного из эпизодов противостояния журналов-антагонистов эпохи «оттепели»: «Новый мир»-«Октябрь», «Юность» – «Молодая гвардия».
7. Предпринять литературоведческую реконструкцию одного из эпизодов литературной борьбы журналов периода «перестройки».
  1. Показать роль литературно-художественного журнала в возвращении альтернативной литературы и литературы русского зарубежья (на материале журналов «Знамя», «Новый мир», «Звезда», «Октябрь», «Урал» и др. 1980-90-х гг.).
8. Блок заданий, связанных с выявлением роли провинциального журнала в духовной жизни региона (на материале журнала «Урал» 1999 – 2008 гг.).
  1. Анализ редакторской стратегии.
  2. Анализ редакторской тактики.
  3. Художественная практика провинциального журнала: возможности и ограничения (в форме критической статьи, эссе, рецензии).

##### **4.1.2 Темы рефератов**

1. «Толстый» российский журнал как уникальное явление отечественной культуры.
2. Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.
3. Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе.
4. Содержание понятия «формат журнала».
5. Типы российского периодического журнала: исторический аспект.
6. Типы российского периодического журнала: современная культурная ситуация.
7. Российский литературно-художественный журнал как сверхтекст.



8. Российский литературно-художественный журнал как целостный текст.
9. Литературоведческий портрет Главного редактора российского «толстого журнала» (по выбору магистранта).
10. «Толстый» журнал как собиратель и организатор нового литературного поколения.
11. Понятие «направление» (тенденция) журнала.
12. Двусоставность структуры «толстого журнала».
13. Литературная критика и ее место в жизнедеятельности журнала.
14. Литературоведческий портрет критика российского «толстого журнала» (по выбору магистранта).
15. Читатель как главный герой российского журнала. Формы диалога «журнал – читатель».
16. Главный редактор – журнал – писатель: варианты взаимоотношений (на примере, избранном магистрантом).
17. Стратегия и тактика литературно-художественного журнала: способы и формы реализации.
18. Провинциальный журнал как центр литературной жизни региона.
19. Литературно-художественный журнал как креолизованный текст. Типы креолизации.
20. Рубрикатор журнала, его типы и варианты: исторический аспект.
21. Рубрикатор журнала, его типы и варианты: современная литературная ситуация.
22. Тематические журнальные книжки: типы, специфика.
23. «Литературная борьба» и роль российского «толстого журнала» (на примере, избранном магистрантом).
24. Судьба «толстого журнала» в России: исторический аспект.
25. Современные дискуссии о будущем литературно-художественных журналов в России.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

1. Семантическое поле понятий: «толстый» журнал, литературно-художественный журнал, литературно-критический журнал, литературно-публицистический журнал, литературно-художественный и общественно-политический журнал.
2. Литературно-художественный и общественно-политический журнал как предмет истории российской журналистики.
3. «Толстый журнал» как объект социологический исследований.
4. Литературно-художественный журнал как предмет культурологии.
5. Понятие «литературная журналистика».
6. «Толстый журнал» как предмет истории литературы.
7. Литературно-художественный журнал как первоэлемент историко-литературного процесса в России.
8. Литературно-художественный журнал как элемент историко-литературного процесса XIX века.
9. Судьба литературной прессы в XX веке.
10. Судьба литературной прессы в XXI веке.
11. Проблемы литературы и культуры в журналистском дискурсе XXI века.
12. А. Проханов: писатель, журналист, публицист и редактор.
13. Идеино-тематическая и жанровая специфика газеты «Завтра».
14. Роль коммуникативной рамки «адресант – адресат» в создании сверхтекстового единства периодического издания.
15. Идеино-тематическая и жанровая специфика газеты «Завтра».
16. Идеино-тематическая и жанровая специфика «Литературной газеты».
17. Идеино-тематическая и жанровая специфика «Дня литературы».
18. Проблемы литературы на страницах газеты «Культура».
19. Проблемы литературы на страницах журнала «Свой».
20. «Родная Кубань»: тематическое и жанровое своеобразие.

21. «Родная Кубань»: история и современность.
22. Работа системы «редактор – редколлегия – писатель – читатель» как условие жизнедеятельности «толстого журнала».
23. Ю. Козлов: писатель и редактор.
24. Л. Сычева: писатель, журналист и редактор.
25. Ст.Куняев: поэт, публицист и редактор.
26. Понятие «свой автор» журнала.
27. Понятие «свой читатель» журнала.
28. Характер и формы «обратной связи» читатель – журнал.
29. Понятие «направление» журнала.
30. Публицистическая деятельность А.С. Пушкина.
31. Публицистическая деятельность Н.В. Гоголя.
32. Публицистика П. Чаадаева
33. Литературно-критическая и публицистическая деятельность славянофилов.
34. Почвенническая публицистика.
35. Литературно-критическая и публицистическая деятельность Ф.М. Достоевского.
36. Публицистика М.Н. Каткова.
37. Публицистика М.О. Меньшикова.
38. Творчество И. Ильина.
39. Публицистика писателей-деревенщиков (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Лихоносов).
40. Литературная критика и публицистика конца XX – начала XXI веков.
41. Литературно-критическое и публицистическое творчество А. Казинцева
42. Литературная критика и публицистика на современном этапе развития.

### **Критерии оценивания**

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

**«Зачтено»** ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет

основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики,

**«Не зачтено»** ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>

2. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174>

3. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.

4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448>

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C](http://www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C).

2. Павлов, Ю.М. Человек и время в поэзии, прозе, публицистике XX-XXI веков [Электронный ресурс]. – Москва: Литературная Россия, 2011. – 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21984401>.

3. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы первой половины XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Краснодар, 2016. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27343521>.

4. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Краснодар, 2016. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27387208>.

### **5.3 Периодические издания:**

1. Шемшученко В. Писателей в обиду не дадим: интервью с Сергеем Серезлеевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 47. – С. 4.

2. Морозов С. Проза образованцев / С. Морозов // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 6.

3. Сенчин Р. К списку Акунина / Р. Сенчин // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 5.

4. Быков Д. Дама с вежливой собачкой: какие рассказы наполнят сборник «Крым, я люблю тебя», про что там может быть вообще? / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 112. – С. 20.
5. Чёрный Д. Извращение как извращение и литература как корректура нормы / Д. Чёрный // Литературная Россия. – 2014. – № 40. – С. 14.
6. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 43. – С. 12-13.
7. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами: окончание] / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 12-13.
8. Пухнавцев О. «Граждане! Не забывайте, пожалуйста!»: закрытие выставки Дмитрия Пригова в Третьяковке / О. Пухнавцев // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 8.
9. Баранов Ю. На направлении главного удара / Ю. Баранов // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
10. Минин Е. Нужен ли Израилю русскоязычный писатель? / Е. Минин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
11. Кузьмин В. Муза пятого континента: интервью с Натальей Крофтс / В. Кузьмин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 4.
12. Шемшученко В. Без читателей не останемся: интервью с писателем Николаем Коняевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
13. Сапгир К. В плену у чужого времени / К. Сапгир // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
14. Харитонов Е. Булычёву – 80, или Универсальный писатель / Е. Харитонов // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С. 5.
15. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 8 – 10.
16. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов. Окончание / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 45-46. – С. 8 – 10.
17. Панин И. ... И немножечко шьют / И. Панин // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 5.
18. Осипов В. О чем забыли шесть оппонентов / В. Осипов // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 12.
19. Рудалёв А. Третье поколение мужчин / А. Рудалёв // Литературная Россия. – 2014. – № 48. – С. 1-2.
20. Дорошенко Н. Так дальше продолжаться не может: интервью с Валерием Ганичевым / Н. Дорошенко // Литературная Россия. – 2014. – № 47. – С. 1-2.
21. Мильчин К. Это, конечно, Захар / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 33.
22. Кириллов И. Литература сопротивления: о творчестве Всеволода Кочеткова / И. Кириллов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 8-9.
23. Татаринов А. Защита литературы / А. Татаринов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 7.
24. Коноплянников Ю. Очернение Солженицына / Ю. Коноплянников // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 3.
25. Советник обманул президента в целях уничтожения культуры // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 1-2.
26. Сенчин Р. Минувшая современность / Р. Сенчин // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 1 – 2.
27. Пульсон К. Обитель, власть поэзии и воля вольная: определены победители премии «Большая книга»-2014 / К. Пульсон // Новая газета. – 2014. – № 133. – С. 20.
28. Быков Д. Метасюжет русской революции / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 127. – С. 20 – 21.

29. Бондаренко В. Либеральная халтура: полемика с недобросовестными критиками / В. Бондаренко // Завтра. – 2014. – № 48. – С. 6.
30. Найман А. Литература на переходном этапе / А. Найман // Новая газета. – 2014. – № 139. – С. 27.
31. Шувалов Г. Не надо выключать микрофон / Г. Шувалов // Литературная Россия. – 2014. – № 50. – С. 6.
32. Журенков К. Почитаемые нечитаемые / К. Журенков // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 4.
33. Нарышкин С. Писать – это судьба: спикер Госдумы и председатель оргкомитета по проведению в России Года литературы Сергей Нарышкин – о социальной ответственности писателей и непростых отношениях литературы и власти / С. Нарышкин // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 6.

**1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.
2. Научная электронная библиотека: [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
3. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

*Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История русской литературы XX века» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие, консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия
- практические занятия
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

*. Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

**8.1 Перечень информационных технологий.**

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты

**8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

1.MS Office

**8.3 Перечень информационных справочных систем:**

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

| №  | Вид работ                                  | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                                                                                                                                                 | Номера аудиторий / кабинетов                          |
|----|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. | Семинарские занятия                        | Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)                                                                                                                                                     | 205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411 |
| 2. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Аудитории для проведения групповых (индивидуальных) консультаций (комплект учебной мебели, доска учебная)                                                                                                                                 | 406                                                   |
| 3. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)                                                                                                                                      | 205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411 |
| 4. | Самостоятельная работа                     | Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета | Библиотека (401)                                      |