

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования и развитию
проректор

_____ *подпись*
« ____ » _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.02 Текстологический анализ журналистского произведения
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Текстологический анализ журналистского произведения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Павлов Ю.М.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Текстологический анализ журналистского произведения» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 10 «16» апреля 2018г.
Заведующий кафедрой публицистики
и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 10 «16» апреля 2018г.
Заведующий кафедрой публицистики
и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Тамарович А.А. - д-р филол. наук, профессор кафедры
Кубанского государственного университета
Будурнов А.А. - профессор Армавирского
государственного педагогического университета

1.1 Цель освоения дисциплины: сформировать представление об основах текстологии литературного и медиатекста, уяснить своеобразие текстологии применительно к различным периодам истории русской литературы и журналистики.

1.2 Задачи дисциплины:

- обучить методам оценки качества журналистского текста,
- дать общее представление о базовых категориях текстологии;
- повысить уровень языковой компетенции будущих специалистов информационной среды.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Текстологический анализ журналистского произведения» относится к вариативной части блока «Б1. Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «Текстологический анализ журналистского произведения» является продолжением или параллельной дисциплиной для следующих дисциплин: «Жанрообразование в печатных СМИ», «Редакторская подготовка журналистского текста», «Практики литературно-художественных журналов».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-1, ПК-2*

№ п.п.	Инд екс ком пете нци и	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	готовностью выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности	теоретические категории «текст», «медиатекст», «произведение», «печатный/рукописный источник» в их системных отношениях и методы анализа творческой истории – от замысла к реализации, от реализации к позднейшим переделкам, правила публикации литературного источника; содержание основных теоретических работ по	характеризовать с точки зрения текстологии памятники, сохранившиеся в белой и/или черновой версии; использовать полученные знания в практической журналистской и научной деятельности; давать оценку журналистскому тексту и устранять его смысловые, жанрово-композиционн	нормами русского литературного языка и его ресурсными возможностями; алгоритмом и методикой правки навыками текстологически корректного описания и издания публицистического, журналистского и художественного текста, а также медиатекста; способностью ориентироваться в современной системе источников информации в

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			текстологии и эдиционной практике; законы построения и законы восприятия текстов вообще и журналистских – в частности; виды редакторской правки текста и типологию речевых ошибок; нормы русского речевого этикета.	ые и языковые дефекты.	связи с проблемами текстологии и эдиционной практики; журналистского текста; нормами речевой этики.
2.	ОП К-1	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	русский (родной) и иностранный (английский) языки	работать в устной и письменной форме на иностранном языке (английский)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
					С
Контактная работа, в том числе:	24,3				24,3
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	12				12
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12				12
Иная контактная работа:					

Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3			0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		57			57
Проработка учебного (теоретического) материала		20			20
Реферат		17			17
Подготовка к текущему контролю		20			20
Контроль:		26,7			26,7
Подготовка к экзамену		26,7			26,7
Общая трудоемкость	час.	108			108
	в том числе контактная работа	24,3			24,3
	зач. ед	3			3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в С семестре

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	готовностью выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности	теоретические категории «текст», «медiateкст», «произведение», «печатный/рукописный источник» в их системных отношениях и методы анализа творческой истории – от замысла к реализации, от реализации к позднейшим переделкам, правила публикации литературного источника; содержание основных теоретических работ по текстологии и эдиционной практике; законы	характеризовать с точки зрения текстологии памятники, сохранившиеся в белой и/или черновой версии; использовать полученные знания в практической журналистской и научной деятельности; давать оценку журналистскому тексту и устранять его смысловые, жанрово-композиционные и языковые дефекты.	нормами русского литературного языка и его ресурсными возможностями; алгоритмом и методикой правки навыками текстологически корректного описания и издания публицистического, журналистского и художественного текста, а также медиатекста; способностью ориентироваться в современной системе источников информации в связи с проблемами текстологии и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			построения и законы восприятия текстов вообще и журналистских – в частности; виды редакторской правки текста и типологию речевых ошибок; нормы русского речевого этикета.		эдиционной практики; журналистского текста; нормами речевой этики.

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Проблемы текста в науке: традиции и современность.	Текст как объект исследования гуманитарных наук. Причины появления, эволюция и тенденции развития лингвистики текста. Интегральный подход к тексту как отражение современных стратегий научного познания. Основные аспекты изучения текста. Текст в системе языковых уровней. Экстралингвистические параметры текста. Текст и культура. Жанрово-стилевая организация текста. Уровни текста. Проблема выделения и описания единиц анализа текста. Основные категории и свойства текста. Проблема классификации и типологии текстов.	Конспект лекций.
2.	Структурная организация текста.	Объёмно-прагматическое членение. Контексто-вариативное членение: речь автора (повествование, описание, рассуждение), чужая речь (полилог, диалог с авторскими ремарками, монолог; цитация; прямая, косвенная, несобственно-прямая речь, поток сознания, внутренний монолог). Связность одноплановых формальных сегментов текста (тенденция к семиотизации). Textoобразующие логико-семантические связи. Textoобразующие грамматические связи. Textoобразующие прагматические связи (цельность – для	Конспект лекций.

		связности): ассоциативные связи, образные связи.	
3.	Коммуникативная организация текста.	Коммуникативные регистры: репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный; способ монтажа регистровых блоков в случае полирегистрового текста. Тематические структуры. Типы тематических доминант: предметная, статальная, динамическая, качественная, импрессивная, комбинированная.	Конспект лекций.
4.	Семантическое пространство.	Концептуальное пространство. Предтекстовые пресуппозиции (время создания, автор, заголовок, эпиграф). Событийно-пропозициональная структура: глобальная ситуация, её характер (динамика или статика). Художественное пространство: модель художественного пространства (психологическое, географическое, точечное, фантастическое, космическое, социальное). Структура художественного пространства; тип пространства по характеру развёртывания в тексте. Художественное время: тип текстового времени (линейное, циклическое). Эмотивные смыслы в структуре образов персонажей: контекстологические смыслы: фразовые, фрагментные (эмотивное описание, повествование, рассуждение, монолог, диалог, поток сознания). Эмотивные смыслы в структуре образа автора: интенциональные смыслы и способы их выражения; определение эмоциональной тональности текста.	Конспект лекций.
5.	Семантическая структура текста.	Текстовые знаки. Сильные позиции (автосемантические / самопонятные части текста: заголовок, эпиграф, начало/конец текста, цитата, прецедентный текст, метатекст в тексте). Ключевые знаки: языковые знаки (их эволюция; сопоставление со словарным значением), анаграммы, метатекст в тексте. Нелинейное пространство семантической структуры текста. Художественное моделирование непространственных отношений. Категория пути; центр/периферия. Пространственная перспектива: точка зрения автора, локализация персонажей. Актуализация точек зрения: планы идеологии, фразеологии, психологии.	Конспект лекций.
6.	Интерпретация.	Структура как грамматика интерпретации. Текст и произведение. Авторская интенция и право интерпретатора. Интерпретация с точки зрения разных школ. Герменевтика. Рецептивная эстетика. Структурализм. Свободная игра активной интерпретации. Семиотические теории интерпретативного сотрудничества.	Конспект лекций.

	Когнитивная наука. Текстология. Мифокритика. Авторский замысел с конструктивной точки зрения.	
--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Текст и связанные с ним термины.	История термина. Метафоризация и термин. Порядок слов, существующий в своих границах. Законченное смысловое целое. Материальное воплощение художественного произведения. Мир как текст. Контекст – словесное окружение. Прототекст – текст, на основе которого создаётся другой текст. Паратекст – мнимый текст, от него лишь смысловые следы. Интертекст как стратегия анализа – поиск цитат и аллюзий. Проблема точки зрения в словесном художественном тексте. Проблема устранимости автора в драме.	Устный опрос, реферат.
2.	Системно-целостный анализ литературного произведения.	Телеологический принцип в подходе к анализу и интерпретации литературных произведений. Целостность художественного текста. Категория «динамической целостности». Единство и множественность смысла поэтического текста. Понятие о системной целостности. Автор и читатель в процессе интерпретации художественного произведения. Поэтика и художественный смысл поэтического текста. Практика системно-целостного анализа в работах М.М. Гиршмана, Б.О. Кормана, Е.Г. Эткинда.	Устный опрос, реферат.
3.	Структурный анализ поэтического текста.	Структурализм и формальная школа в русском литературоведении. Ю.М. Лотман о задачах структуральной поэтики. Уровневая структура текста. Поэтический текст как система отношений. Принцип «структурного объяснения» текста. Языки (коды) в художественном тексте. Структурно-семиотический метод в антропологии (К. Леви-Стросс), культурологии (Р. Барт), литературоведении (А.-Ж. Греймас. К. Леви-Стросс, Р. Якобсон).	Устный опрос, реферат.
4.	Интертекстуальный анализ поэтического текста.	Теория «глубинного слоя» художественного текста. Ю.М. Лотман о формах и значении «чужого слова» в художественном тексте. Изучение «чужого слова» в классических текстах и произведениях русской литературы XX в. Теория диалогичности поэтического языка. «Слово в поэзии и слово в романе».	Устный опрос, реферат.

		Методика различения слова автора и слова героя. Принципы выявления «чужого слова» в авторском стиле.	
5.	Мифопоэтический подход к изучению литературных явлений.	Миф и поэтическое произведение: их сходство и различие. Множественность смысла и вариативность. Миф как глубинная структура в авторском тексте. Методика установления мифологических структур в художественном тексте. Ближайший и отдаленный контекст произведения. Мифопоэтический анализ лирики в трудах И.П. Смирнова, С.Н. Бройтмана и др.	Устный опрос, реферат.
6.	Когнитивный дейксис и проблемы анализа литературного текста.	Методологические подходы: «когнитивная поэтика» (П. Стоквелл), «когнитивное литературоведение» (А. Ричардсон) и «когнитивная стилистика» (Е. Семино). Литература как вид ментальной деятельности, основанный на механизмах мыслительной активности. Содержание литературного текста как «текстовый мир» (иерархическое коммуникативное событие, включающее в себя элементы как текстуального, так и контекстуального характера). Когнитивный аспект анализа как уточнение представления о нарративных структурах текста, осмысленных в терминах когнитивного дейксиса. «Дискурсный анализ текста» в современной практике интегрального подхода к изучению литературного текста в гуманитарной науке.	Устный опрос, реферат.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Реферат</i>	Основная и дополнительная литература. Периодические издания. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
2.	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	Основная и дополнительная литература. Периодические издания. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017

3.	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	Основная и дополнительная литература. Периодические издания. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
----	---------------------------------------	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Соотношение текста и художественного текста.
2. Понятие о паратексте.
3. Понятие о прототексте.
4. Понятие о контексте.
5. Понятие о интертексте.
6. Проблема воссоздания канонического текста – опыт реальной текстологии.
7. Всегда ли в тексте представлена точка зрения автора?

8. Текст и редакция.
9. Текст и цензура.
10. Концептуальное пространство текста и средства его выражения.
11. Денотативное пространство текста и средства его выражения.
12. Художественное пространство и средства его выражения.
13. Художественное время и средства его выражения.
14. Эмотивное пространство текста и средства его выражения.
15. Семантическая структура текста.
16. Внутренний мир художественного текста.
17. Текст в системе общественных запретов и предписаний.

4.1.2 Темы рефератов

Текстовый анализ статей, указанных в разделе «Периодические издания».

4.1.3 Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Текст как объект исследования гуманитарных наук (филология, герменевтика, семиотика, текстология, поэтика, прагматика, стилистика, риторика, культурология, социология).
2. Лингвистика текста.
3. История научного направления лингвистика текста.
4. Объект изучения лингвистики текста.
5. Функциональные особенности текста.
6. Текст – произведение – дискурс – стиль.
7. Лексические механизмы связности.
8. Текстовая категория связности.
9. Грамматические механизмы связности.
10. Текстовая категория цельности.
11. Цельность в соотношении со связностью (цельность «поверх связности», цельность «для связности» и содержание без цельности).
12. Самопонятность и автосемантия.
13. Текстовые знаки.
14. Концептуальное пространство текста и средства его выражения.
15. Денотативное пространство текста и средства его выражения.
16. Художественное пространство и средства его выражения.
17. Художественное время и средства его выражения.
18. Эмотивное пространство текста и средства его выражения.
19. Семантическая структура текста.
20. Ключевые знаки и сильные позиции.
21. Проблема интерпретации с точки зрения герменевтики, рецептивной эстетики, структурализма, постструктурализма/постмодернизма.
22. Проблема интерпретации с точки зрения теории интерпретативного сотрудничества, психологии, мифокритики, литературоведения, текстологии, лингвистики.
23. Язык современной публицистики.
24. Речевые объекты с вариативной речевой структурой. Очерк как жанр и как тип изложения.
25. Речевые объекты с вариативной речевой структурой. Рецензия как семантическая структура в системе текстов средств массовой информации.
26. Речевой имидж публичного политика.
27. Конструктивный принцип языка газеты.
28. Язык газеты в зеркале медиакритики.
29. Газета как речевая система.
30. Жанровая разработка события в заголовочном тексте.
31. Жанр как речевая структура.

32. Речевая структура заметки.
33. Речевая структура репортажа.
34. Проблемная статья.
35. Персонаж как элемент картины мира в текстах средств массовой информации.
36. Текстологический анализ блогосферы.

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;
- имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;
- имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;
- имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;

- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Воеводина, Г.А. Язык современных СМИ. Новые слова : учебное пособие / Г.А. Воеводина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. - 64 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272338>.
2. Калмыков, А.А. Интерактивная гипертекстовая журналистика в системе отечественных СМИ / А.А. Калмыков ; науч. ред. В.С. Хелемендик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 97 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6072-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428741>.
3. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
4. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - Москва : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79031>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. – Р-н/Д.: Феникс, 2008.
3. Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиатекстов. – М., 2010.
4. Добросклонская Т.Г. Язык средств массовой информации: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2015. – 116 с.
5. Кожанова В.Ю. Рецептивная эстетика блока как медиатекста. Монография. – Краснодар: КубГУ, 2012.
6. Массовая коммуникация: жанровая структура, языковая рефлексия. Сборник науч. Трудов / Под ред. Р.И. Мальцевой. – Краснодар, 2013.
7. Накорякова К.М. Справочник по литературному редактированию для работников СМИ. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.
8. Русская речь в средствах массовой информации: Речевые системы и речевые структуры. – СПб.: СПбГУ, 2011. – 399 с.
9. Русская речь в средствах массовой информации: Стилистический аспект / Под ред. В.И. Конькова. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун.-та, 2007. – 272 с.
10. Язык современной публицистики: сб. статей. / Сост. Г.Я. Солганик. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 232 с.

5.3. Периодические издания:

1. Баранов Ю. На направлении главного удара / Ю. Баранов // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
2. Бондаренко В. Либеральная халтура: полемика с недобросовестными критиками / В. Бондаренко // Завтра. – 2014. – № 48. – С. 6.
3. Быков Д. Дама с вежливой собачкой: какие рассказы наполнят сборник «Крым, я люблю тебя», про что там может быть вообще? / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 112. – С. 20.
4. Быков Д. Метасюжет русской революции / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 127. – С. 20 – 21.
5. Дорошенко Н. Так дальше продолжаться не может: интервью с Валерием Ганичевым / Н. Дорошенко // Литературная Россия. – 2014. – № 47. – С. 1–2.
6. Журенков К. Почитаемые нечитаемые / К. Журенков // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 4.
7. Кириллов И. Литература сопротивления: о творчестве Всеволода Кочеткова / И. Кириллов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 8–9.
8. Коноплянников Ю. Очернение Солженицына / Ю. Коноплянников // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 3.
9. Кузьмин В. Муза пятого континента: интервью с Натальей Крофтс / В. Кузьмин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 4.
10. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 8 – 10.
11. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов. Окончание / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 45-46. – С. 8 – 10.
12. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 43. – С. 12-13.

13. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами: окончание] / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 12-13.
14. Мильчин К. Это, конечно, Захар / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 33.
15. Минин Е. Нужен ли Израилю русскоязычный писатель? / Е. Минин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
16. Морозов С. Проза образованцев / С. Морозов // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 6.
17. Найман А. Литература на переходном этапе / А. Найман // Новая газета. – 2014. – № 139. – С. 27.
18. Нарышкин С. Писать – это судьба: спикер Госдумы и председатель оргкомитета по проведению в России Года литературы Сергей Нарышкин – о социальной ответственности писателей и непростых отношениях литературы и власти / С. Нарышкин // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 6.
19. Осипов В. О чем забыли шесть оппонентов / В. Осипов // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 12.
20. Панин И. ... И немножечко шьют / И. Панин // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 5.
21. Пульсон К. Обитель, власть поэзии и воля вольная: определены победители премии «Большая книга»-2014 / К. Пульсон // Новая газета. – 2014. – № 133. – С. 20.
22. Пухнавцев О. «Граждане! Не забывайте, пожалуйста!»: закрытие выставки Дмитрия Пригова в Третьяковке / О. Пухнавцев // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 8.
23. Рудалёв А. Третье поколение мужчин / А. Рудалёв // Литературная Россия. – 2014. – № 48. – С. 1-2.
24. Сапгир К. В плену у чужого времени / К. Сапгир // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
25. Сенчин Р. К списку Акунина / Р. Сенчин // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 5.
26. Сенчин Р. Минуя современность / Р. Сенчин // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 1 – 2.
27. Советник обманул президента в целях уничтожения культуры // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 1-2.
28. Татаринов А. Защита литературы / А. Татаринов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 7.
29. Харитонов Е. Булычёву – 80, или Универсальный писатель / Е. Харитонов // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С. 5.
30. Чёрный Д. Извращение как извращение и литература как корректура нормы / Д. Чёрный // Литературная Россия. – 2014. – № 40. – С. 14.
31. Шемшученко В. Без читателей не останемся: интервью с писателем Николаем Коняевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
32. Шемшученко В. Писателей в обиду не дадим: интервью с Сергеем Серезлеевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 47. – С. 4.
33. Шувалов Г. Не надо выключать микрофон / Г. Шувалов // Литературная Россия. – 2014. – № 50. – С. 6.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.
2. Научная электронная библиотека: elibrary.ru
3. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории для проведения групповых (индивидуальных) консультаций (комплект учебной мебели, доска учебная)	406
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в	Библиотека (401)

		электронную информационно-образовательную среду университета	
--	--	--	--