

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-научной работе,
качеству образования – первый
проректор

« » 2018 г.

подпись



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.09 Теория и практика медиакритики

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Теория и практика медиакритики» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Павлов Ю.М.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Теория и практика медиакритики» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Григорьев А.А. - д-р филос. наук, профессор
Кубовского государственного университета
Бурдуков А.А. - профессор Армавирского
государственного педагогического университета

1.1 Цель освоения дисциплины: научить анализировать медиапродукцию.

1.2 Задачи дисциплины:

- подготовить магистрантов к самостоятельной оценке медийных произведений,
- сформировать у магистрантов знания специфики и закономерностей развития русского становления критической мысли,
- выявить общие и частные тенденции в медийной критике,
- рассмотреть медийную критику как часть критики, систематизируя материалы по типам критики: рецензирующая, проблемная, описательная, анонсирующая, «желтая».

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория и практика медиакритики» относится к вариативной части блока «Б1. Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОК-1, ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Специфику современных медиасистем, цели, задачи, предмет, функциональное разнообразие, виды медиакритики; этические требования к деятельности медийного критика.	Ориентировать себя в отечественных медиасистемах, в типах медийной критики: рецензирующей, проблемно-постановочной, описательной, комментирующей, «желтой»; ориентироваться в функциональном, жанровом и стилистическом разнообразии произведений ведущих критиков России.	Методикой критического анализа творческого произведения; навыками самостоятельной оценки и осмысления медийных произведений, используя примеры из практики отечественных критиков.
2.	ПК-1	готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном	основные задачи журналистики в условиях преодоления кризисных ситуаций; современную повестку дня СМИ	делать профессиональный анализ журналистского произведения, работать журналиста с текстами, поступающими	умением выбирать наиболее актуальные темы и проблемы для публикаций, а также методами сбора информации, ее

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов		в СМИ из других сфер деятельности	проверки и анализа

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
				А		
Контактная работа, в том числе:		24,2		24,2		
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		-		-	-	-
Лабораторные занятия		-		-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24		24	-	-
				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		47,8		47,8		
Проработка учебного (теоретического) материала		15		15	-	-
Реферат		15		15		
Подготовка к текущему контролю		17,8		17,8	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	72		72	-	-
	в том числе контактная работа	24,2		24,2		
	зач. ед	2		2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоят ельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Сущность медиакритики.	6		2	-	4
2.	Русская медиакритика 1970-80-х гг.	6		2	-	4
3.	Отечественная критика 1990-2010-х гг.	6		2	-	4
4.	Театральная критика последних десятилетий	6		2	-	4
5.	Современная кинокритика	6		2	-	4
6.	Интернет-критика	6		2	-	4
7.	Творчество В. Кожина	6		2	-	4
8.	Творчество М.П. Лобанова	6		2	-	4
9.	Творчество И. Золотусского	7		2	-	5
10.	Творчество В.Г. Бондаренко	7		2	-	5
11.	Литературная критика на современном этапе развития	9,8		4	-	5,8
	Всего			24	-	47,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия практического типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Сущность медиакритики.	Цель «медиакритики» в современных условиях. Академическая, профессиональная и массовая медиакритика. Омасовление и деиндивидуализация личности.	Устный опрос /Реферат
2.	Русская медиакритика 1970-80-х гг.	Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь». Дискуссия «Классика и мы». Творчество Ю. Селезнева, И. Золотусского, И. Роднянской, С. Чупринина, А. Ланщикова, Ст. Куняева, А. Казинцева и др.	Устный опрос /Реферат
3.	Отечественная критика 1990-2010-х гг.	Литературно-общественная ситуация конца XX века в литературной критике. Основные направления в критике данного периода. Общая характеристика творчества В. Бондаренко, С. Куняева, Д. Быкова, К. Кокшеневой и др.	Устный опрос /Реферат

4.	Театральная критика последних десятилетий	Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Театральная критика на страницах журналов и газет разной направленности.	<i>Устный опрос /Реферат</i>
5.	Современная кинокритика	Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Кинокритика на страницах журналов и газет разной направленности.	<i>Устный опрос /Реферат</i>
6.	Интернет-критика	Основные темы, тенденции развития, представители. Общая характеристика.	<i>Устный опрос</i>
7.	Творчество В. Кожина	Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.	<i>Устный опрос/Реферат</i>
8.	Творчество М.П. Лобанова	Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром». Проблема народности и национального в статьях критика разных лет. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений.	<i>Устный опрос</i>
9.	Творчество И. Золотусского	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.	<i>Устный опрос /Реферат</i>
10.	Творчество В.Г. Бондаренко	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних». «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки». В. Бондаренко о прозе XX – XXI веков. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.	<i>Устный опрос</i>
11.	Литературная критика на современном этапе развития	Творчество ведущих литературных критиков публицистов на страницах «Литературный газеты», «Культура», «День литературы», «Завтра», журналов «Наш современник», «Родная Кубань» и др. и интернет-СМИ («Свободная пресса» и др.)	<i>Устный опрос /Реферат</i>

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Реферат</i>	Основная и дополнительная литература. Периодические издания. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
2.	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	Основная и дополнительная литература. Периодические издания. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
3.	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	Основная и дополнительная литература. Периодические издания. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, по основным темам курса.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Практические задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников.
2. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века.
3. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.
4. Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова.
5. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром».
6. Проблема народности и национального в статьях критика разных лет.
7. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории.
8. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений.
9. Жизненный и творческий путь критика.
10. Общая характеристика.
11. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя.
12. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.
13. Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика.
14. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних».
15. «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки».
16. В. Бондаренко о прозе XX –XXI веков.
17. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.
18. Популярные писатели в оценке СМИ.
19. Юбилей писателей на страницах СМИ.
20. Классическая литература в оценке СМИ.
21. СМИ о Достоевском, Пушкине, Лермонтове, Толстом.
22. Актуальные проблемы культуры в современных СМИ.
23. Проблема экранизации произведений классической литературы.

4.1.2 Темы рефератов

Анализ статьи или книги:

1. Басинский П. Свой в своего всегда попадет: в прокат выходит фильм Андрея Смирнова «Жила-была одна баба...» / П. Басинский // Российская газета. – 2011. – № 242. – с 22.
2. Благова Т.И. Родоначальники славянофильства: Алексей Хомяков и Иван Киреевский. – М., 1995.
3. Бурсов Б.И. Критика как литература. – Л., 1982.
4. Быков Д. В зеркалах: Вознесенский [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.radiokurgan.ru/?p=5957>.
5. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920 – 1990-е годы). – М.: ИЦ «Академия», 2008. – 368 с.
6. Горбенко Е.П. П.А. Плетнев – литературный деятель пушкинской эпохи. – Краснодар, 1992.
7. Гусев В. Герой и стиль. М., 1983.

8. Дедков И. Живое лицо времени. М.1986.
9. Егоров Б.Ф. Апполон Григорьев. – М., 2000.
10. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. – М., 1982.
11. Егоров Б.Ф. Николай Александрович Добролюбов. – М., 1986.
12. Еремеев А.Э. И.В. Киреевский: литературный и философско-эстетические искания (1820-1830). – Омск, 1996.
13. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. - М.: Кругъ, 2004.
14. Золотусский И. В свете пожара. М.,1989.
15. Золотусский И. Очная ставка с памятью. М.,1983.
16. Золотусский И. Прощай XX век! Русские писатели. Сокровенные встречи. - М.: Алгоритм, 2008.
17. История русской литературной критики / под ред. В.В. Прозорова. – М.: Высшая школа, 2002. – 463 с.
18. История русской литературной критики: советской и постсоветской эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тихонова. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 792 с.
19. Казак В. Лексикон русской литературы 20 в. – М., 1996.
20. Казаркин А.П. Русская советская литературная критика 60-80-х гг: проблемы самосознания литературы. – Свердловск, 1990.
21. Кожин В. Статьи о современной литературе. М.,1990.
22. Кожин В. Стихи и поэзия. М.,1980.
23. Кондратович В. А.Твардовский. М.,1985.
24. Корнилов С.И., Скороспелова Е.Б. Литературная критика в России XX века (после 1917 года). – М., 1996.
25. Корольков А.А. Пророчество Леонтьева. – СПб, 1991.
26. Кошелев В.А. Алексей Степанович Хомяков, жизнеописание в документах, в рассуждениях и разысканиях. – М.: 2000.
27. Кошелев В.А. Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов (1840-1950 гг). – Л., 1984.
28. Кузьмичев И. Юрий Бондарев. Л,1986.
29. Кулешов В.И. История русской литературной критики 18 – начала 20 вв. – М., 1991.
30. Куняев С. Жертвенная чаша – М., 2007.
31. Ланщиков А. Виктор Астафьев. М.,1975.
32. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 2 т. - М.: Академия, 2003.
33. Михайлов Ал. Сила и тайна слова. М.,1984.
34. Михайлов О. Мироздание по Леониду Леонову. М.,1987.
35. Михайлов О. Страницы советской прозы. М.,1984.
36. Николукин А.Н. Василий Васильевич Розанов. – М., 1990.
37. Огрызко В. Обреченность на одиночество: Юрий Кузнецов: вечность на фоне литературных бабочек / В. Огрызко // Независимая газета. – 2009. – 1 окт. (НГ-exlibris). О поэте общенационального масштаба Юрии Кузнецове [Электронный ресурс]. – URL: http://exlibris.ng.ru/kafedra/2009-10-01/4_kuznetsov.html.
38. Павлов Ю. Критика XX-XXI вв.: литературные портреты, статьи, рецензии. – М.: Литературная Россия, 2010. – 304 с.
39. Ростовцева И. Между словом и молчанием. О современной поэзии. М.,1989.
40. Селезнев Ю. Василий Белов. М.,1983.
41. Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая. М.,1982.
42. Семенова С. Валентин Распутин. М.,1989.
43. Сидоров Е. Течение стихотворных дней. М.,1988.
44. Соколов А.Г., Михайлова Л.В. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1982.

45. Татаринов А. Шарль Бодлер и Юрий Кузнецов: поэтические погружения в ад [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hrono.ru/avtory/parus/tatarinov.php>.
46. Татаринов А. Вадим Кожин и Юрий Кузнецов: типология и взаимодействие авторских мифов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hrono.ru/avtory/parus/tatarinov.php>.
47. Урнов Д. Пристрастия и принципы. М., 1991.
48. Чупринин С. Критика – это критики: проблемы и портреты. – М., 1988.
49. Шешуков С. Неистовые ревнители: из истории литературной борьбы 20-х годов. – М., 1984.
50. Якунин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика. – М.: ИД «Камерон», 2005.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Сущность медиакритики.
2. Виды медиакритики. Примеры.
3. Идеино-эстетическое своеобразие критики 60 –70-х гг. Основные тенденции развития.
4. Творчество Ю. Селезева.
5. Критика 80 –90-х гг. Проблемы и основные тенденции развития.
6. Творчество И. Золотусского.
7. «Тихий Дон» М. Шолохова в критике 20 века. Споры об авторстве.
8. Основные направления в современной критике. Общая характеристика.
9. Творчество В. Кожина.
10. «Возвращенная литература» в зеркале критики.
11. Творчество А. Солженицына в оценке современной критики.
12. «Либеральная», «левая» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
13. «Неославянофильская», «консервативная» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
14. Мой любимый критик, журнал.
15. Творчество Д. Быкова.
16. Творчество Б. Сарнова.
17. Творчество С. Куняева.
18. Творчество К. Кокшеневой.
19. Творчество М. Лобанова.
20. Театральная критика. Основные темы, тенденции развития.
21. Современная кинокритика. Основные темы, тенденции развития.
22. Интернет-критика. Основные темы, тенденции развития.
23. Литературная критика на современном этапе развития.

Критерии оценивания

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

«**Зачтено**» ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет

основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики,

«**Не зачтено**» ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1. Основная литература:

1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>
2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C
3. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448>

5.2 Дополнительная литература:

1. История русской литературной критики: Учеб. для вузов / Под ред. В.В. Прохорова. – М.: Высш.шк., 2002.- 463с.
2. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII-XIX веков: Курс лекций. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 302 с.
3. Сахаров, В.И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. - Москва : Русское слово, 2009. - 249 с. : ил. - ISBN 978-5-9932-0402-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>.

4. Селезнев Ю. В мире Достоевского. Слово живое и мертвое. – М., 2014.

5.3 Периодические издания:

1. Анашкин Э. Из глубин памяти// Наш современник. – 2016. – №9.
2. Арбитман Р. Трагедия маски-шоу: сериал «Легенды» - о том, как специально обученный человек с дюжиной фальшивых имен не знает настоящего / Р. Арбитман // Новая газета. – 2014. – № 141. – С. 21.
3. Аушев В. Архипелаг Николая Рубцова// Наш современник. – 2016. – №1.
4. Басова И. Смешались в кучу кони, люди... (и атеизм с безумной верой) // Родная Кубань. – 2017. - №1. – С.148-151.
5. Бочаров Д. Мы за «Стеной» не устоим / Д. Бочаров // Культура. – 2014. – № 42. – С. 12.
6. Быков Д. Ударенные солнцем / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 116. – С. 23.
7. Золотусский И. Прощай, XX век! // Наш современник. – 2015. - №12.
8. Иванова М. Зеркалом по голове: новая сцена Александрийского театра показала «Теллурию» – первую постановку романа Владимира Сорокина / М. Иванова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.42.
9. Катаева В. Бесы питаются людской злобой: интервью с режиссером Владимиром Хотиненко / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 17.
10. Коваленко Ю. «Лино Вентура стеснялся любовных сцен»: интервью с Ф. Дюраном / Ю. Коваленко // Культура. – 2014. – № 42. – С. 11.
11. Кузнецова О. Посмотреть бы, чего мы с Колобком накуролесили: интервью с Алексеем Тряпицыным / О. Кузнецова // Собеседник. – 2014. – № 38. – С. 15.
12. Куняев С. Поэт и «крысы бытия»// Наш современник. – 2016. – №2.
13. Малюкова Л. «Левиафан» в приливе патриотизма / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 108. – С. 20.
14. Малюкова Л. Нельзя снимать без влюбленности в актеров: интервью с режиссером Анной Меликян / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 134. – С. 22.
15. Малюкова Л. Рука к руке: фильму «Отряд» Алексея Симонова – 30 лет / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 22.
16. Мильчин К. Меньше ада: как представляли себе 2014 и 2015 годы авторы игр, книг и фильмов / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 48-51.
17. Непомнящий В. Культура и антикультура// Наш современник. – 2016. – №4.
18. Пушкарская Е. «Фильм получился, когда бабушка запела»: интервью с А. Федорченко / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 40-41.
19. Пушкарская Е. Всемирная итальянка: на 80 лет Софи Лорен буквально завалили подарками / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.48-49.
20. Рудалев А. Анатомический театр режиссера Андрея Кончаловского / А. Рудалев // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 16.
21. Селезнев Ю. В мире Достоевского. Слово живое и мертвое. – М., 2014.
22. Солнцева А. Бело-красная война с желто-голубым подбоем: с 9 октября на широком экране – «Солнечный удар» Никиты Михалкова / А. Солнцева // Новая газета. – 2014. – № 114. – С. 20.
23. Солнцева А. Вечное вчера: в прокат выходит картина Алексея Учителя «Восьмерка» / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 17 – 18. – С. 40.
24. Солнцева А. Смех сквозь то же: в прокат выходит «День дурака» - «Ревизор» на новый лад / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 45. – С. 42.

ТЕАТРАЛЬНАЯ И КИНОКРИТИКА НА СТРАНИЦАХ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРЕССЫ

1. Абросимова А. Напуганный романтик: в российском прокате появилась британская трагикомедия Ричарда Айоади «Двойник (The Double)», снятая в 2013 году по

- мотивам одноименной повести Ф.М. Достоевского / А. Абросимова // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 8.
2. Арбитман Р. Трагедия маски-шоу: сериал «Легенды» - о том, как специально обученный человек с дюжиной фальшивых имен не знает настоящего / Р. Арбитман // Новая газета. – 2014. – № 141. – С. 21.
 3. Архангельский А. «Важно, чтобы было чудо»: интервью с Иваном Твердовским / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.42-43.
 4. Архангельский А. Всех одним ударом: в прокат вышел фильм Станислава Говорухина Weekend – ремейк «Лифта на эшафот» 1957 года / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 42.
 5. Архангельский А. Как молодо мы били: выходит фильм Рената Давлетьярова «Пацаны» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 44. – С. 42.
 6. Архангельский А. Чуть помедленнее, корни!: в прокат выходит фильм Веры Сторожевой «Девять дней и одно утро» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.40.
 7. Басинский П. Свой в своего всегда попадет: в прокат выходит фильм Андрея Смирнова «Жила-была одна баба...» / П. Басинский // Российская газета. – 2011. – № 242. – с 22.
 8. Бобров А. Реабилитация старца Г. / А. Бобров // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С.10.
 9. Бочаров Д. Мы за «Стеной» не устоим / Д. Бочаров // Культура. – 2014. – № 42. – С. 12.
 10. Быков Д. Ударенные солнцем / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 116. – С. 23.
 11. Данилова Е. Между прошлым и Буниным: на экраны страны вышел новый фильм Никиты Михалкова – «Солнечный удар» по Бунину / Е. Данилова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.40-41.
 12. Иванова М. Зеркалом по голове: новая сцена Александрийского театра показала «Теллурию» – первую постановку романа Владимира Сорокина / М. Иванова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.42. (театр)
 13. Катаева В. Бесы питаются людской злобой: интервью с режиссером Владимиром Хотиненко / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 17.
 14. Катаева В. Московский кинофестиваль: Нет и Нет! / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 18.
 15. Коваленко Ю. «Лино Вентура стеснялся любовных сцен»: интервью с Ф. Дюраном / Ю. Коваленко // Культура. – 2014. – № 42. – С. 11.
 16. Коузова А. Царя делает массовка: интервью с кинорежиссером Алексеем Учителем / А. Коузова // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 12-15.
 17. Кузнецова О. Посмотреть бы, чего мы с Колобком накуролесили: интервью с Алексеем Тряпицыным / О. Кузнецова // Собеседник. – 2014. – № 38. – С. 15.
 18. Малюкова Л. «Левиафан» в приливе патриотизма / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 108. – С. 20.
 19. Малюкова Л. Нельзя снимать без влюбленности в актеров: интервью с режиссером Анной Меликян / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 134. – С. 22.
 20. Малюкова Л. Рука к руке: фильму «Отряд» Алексея Симонова – 30 лет / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 22.
 21. Мильчин К. Меньше ада: как представляли себе 2014 и 2015 годы авторы игр, книг и фильмов / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 48-51.
 22. Пушкарская Е. «Фильм получился, когда бабушка запела» : интервью с А. Федорченко / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 40-41.
 23. Пушкарская Е. Всемирная итальянка: на 80 лет Софи Лорен буквально завалили подарками / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.48-49.

24. Рудалев А. Анатомический театр режиссера Андрея Кончаловского / А. Рудалев // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 16. (театр)
25. Солнцева А. Бело-красная война с желто-голубым подбоем: с 9 октября на широком экране – «Солнечный удар» Никиты Михалкова / А. Солнцева // Новая газета. – 2014. – № 114. – С. 20.
26. Солнцева А. Вечное вчера: в прокат выходит картина Алексея Учителя «Восьмерка» / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 17 – 18. – С. 40.
27. Солнцева А. Смех сквозь то же: в прокат выходит «День дурака» - «Ревизор» на новый лад / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 45. – С. 42.
28. Солнцева А. Чисто и откровенно: в прокат выходит фильм «Как меня зовут» Нигины Сайфуллаевой / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 47. – С. 40.
29. Тарощина С. Есть Распутин – есть Россия / С. Тарощина // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 24.
30. Тарощина С. История «под заказ» / С. Тарощина // Новая газета. – 2014. – № 136. – С. 24.
31. Юсипова Л. «Мы сами создаем зло»: интервью с Сергеем Бодровым-старшим / Л. Юсипова // Огонёк. – 2014. – № 47. – С. 38-39.
32. Юсипова Л. Разум и сверхчувства: «Первый канал» показал сериал «Чудотворец» / Л. Юсипова // Огонёк. – 2014. – № 46. – С. 36-37.
33. Юсупова Л. Знаете, каким старцем он был!: «Первый канал» представил сериал «Григорий Р.» / Л. Юсупова // Огонёк. – 2014. – № 43. – С. 44-45.

ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

1. Баранов Ю. На направлении главного удара / Ю. Баранов // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
2. Бондаренко В. Либеральная халтура: полемика с недобросовестными критиками / В. Бондаренко // Завтра. – 2014. – № 48. – С. 6.
3. Быков Д. Дама с вежливой собачкой: какие рассказы наполнят сборник «Крым, я люблю тебя», про что там может быть вообще? / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 112. – С. 20.
4. Быков Д. Метасюжет русской революции / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 127. – С. 20 – 21.
5. Дорошенко Н. Так дальше продолжаться не может: интервью с Валерием Ганичевым / Н. Дорошенко // Литературная Россия. – 2014. – № 47. – С. 1–2.
6. Журенков К. Почитаемые нечитаемые / К. Журенков // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 4.
7. Кириллов И. Литература сопротивления: о творчестве Всеволода Кочеткова / И. Кириллов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 8–9.
8. Коноплянников Ю. Очернение Солженицына / Ю. Коноплянников // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 3.
9. Кузьмин В. Муза пятого континента: интервью с Натальей Крофтс / В. Кузьмин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 4.
10. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 8 – 10.
11. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов. Окончание / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 45-46. – С. 8 – 10.
12. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 43. – С. 12-13.
13. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами: окончание / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 12-13.
14. Мильчин К. Это, конечно, Захар / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 33.

15. Минин Е. Нужен ли Израилю русскоязычный писатель? / Е. Минин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
16. Морозов С. Проза образованцев / С. Морозов // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 6.
17. Найман А. Литература на переходном этапе / А. Найман // Новая газета. – 2014. – № 139. – С. 27.
18. Нарышкин С. Писать – это судьба: спикер Госдумы и председатель оргкомитета по проведению в России Года литературы Сергей Нарышкин – о социальной ответственности писателей и непростых отношениях литературы и власти / С. Нарышкин // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 6.
19. Осипов В. О чем забыли шесть оппонентов / В. Осипов // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 12.
20. Панин И. ... И немножечко шьют / И. Панин // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 5.
21. Пульсон К. Обитель, власть поэзии и воля вольная: определены победители премии «Большая книга»-2014 / К. Пульсон // Новая газета. – 2014. – № 133. – С. 20.
22. Пухнавцев О. «Граждане! Не забывайте, пожалуйста!»: закрытие выставки Дмитрия Пригова в Третьяковке / О. Пухнавцев // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 8.
23. Рудалёв А. Третье поколение мужчин / А. Рудалёв // Литературная Россия. – 2014. – № 48. – С. 1-2.
24. Сапгир К. В плену у чужого времени / К. Сапгир // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
25. Сенчин Р. К списку Акунина / Р. Сенчин // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 5.
26. Сенчин Р. Минуты современности / Р. Сенчин // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 1 – 2.
27. Советник обманул президента в целях уничтожения культуры // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 1-2.
28. Татаринов А. Защита литературы / А. Татаринов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 7.
29. Харитонов Е. Булычёву – 80, или Универсальный писатель / Е. Харитонов // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С. 5.
30. Чёрный Д. Извращение как извращение и литература как корректура нормы / Д. Чёрный // Литературная Россия. – 2014. – № 40. – С. 14.
31. Шемшученко В. Без читателей не останемся: интервью с писателем Николаем Коняевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
32. Шемшученко В. Писателей в обиду не дадим: интервью с Сергеем Серезлеевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 47. – С. 4.
33. Шувалов Г. Не надо выключать микрофон / Г. Шувалов // Литературная Россия. – 2014. – № 50. – С. 6.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.
2. Научная электронная библиотека: elibrary.ru
3. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

 - самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

 - предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

 - в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

 - предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

 - использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

 - использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Теория и практика медиакритики» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и

самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие, консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия
- практические занятия
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1.MS Office

8.3 Перечень информационных справочных систем:

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)/

Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории для проведения групповых (индивидуальных) консультаций (комплект учебной мебели, доска учебная)	406
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)