

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

2018г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.В.02 Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики  
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Печать и информационные агентства  
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная  
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа дисциплины Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики  
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Павлов Ю.М.



кандидат филологических наук, доцент Синкевич М.С.



Рабочая программа дисциплины Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедры публицистики  
и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедры публицистики  
и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



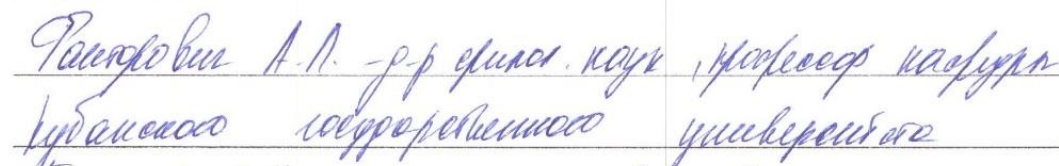
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

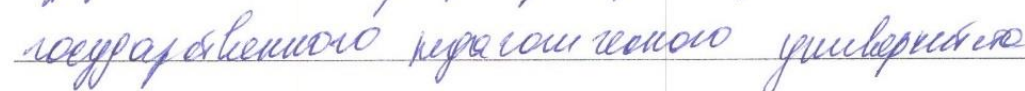
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:







## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Основная цель освоения дисциплины «**Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики**» - формирование у студентов знания специфики, методологии и закономерностей работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики, понимание своеобразия каждого из них.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

1. Ознакомить студентов с работой отделов;
2. Привить у обучающихся способность ориентироваться в прозе, поэзии, критике, публицистике;
3. Обозначить взаимосвязь работы всех отделов;
4. Обучить навыкам написания прозаических, поэтических, критических и публицистических текстов.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Учебная дисциплина «Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению «Журналистика», служит формированию профессиональных навыков бакалавров, в соответствии с выбранным профилем. Дисциплина «Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики» относится к вариативной части, раздела «Факультативы» учебного плана. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков журналиста и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Основы теории литературы», «История отечественной журналистики», «Профессионально-творческий практикум», «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Медиакритика».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-12, ПК-6*

Код компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС	Профильное наполнение компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-12	Способность понимать сущность работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики, включающей подготовку собственных публикаций; индивидуальную деятельность; текстовую работу, следовать базовым профессиональным стандартам работы каждого отдела.	специфику отделов, понимать значение их работы в социокультурной среде, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств для обретения навыков работы в каждом отделе.	базироваться на полученных общетеоретических и практических знаниях по производству прозаического, поэтического, критического, публицистического текстов в профессиональной деятельности.	навыками создания текстов в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе выпуска печатного издания.

ПК-6	способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать в соавторстве, а также с редакционной почтой (традиционной и электронной), готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, анализировать литературные и публицистические тексты, принимать участие в проведении на базе изданий/редакций социально значимых мероприятий	основы работы в отделах прозы, поэзии, критики, публицистики, работы с авторами и редакциями	анализировать собственные тексты с целью их улучшения; пользоваться методами оценки и анализа, ссылаясь на творчество классиков литературы и публицистики	навыками проведения социально значимых мероприятий
------	--	--	---	--

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>32,2</b>	<b>32,2</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			
Занятия лекционного типа	14	14			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14	14			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>4,2</b>	<b>4,2</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>39,8</b>	<b>39,8</b>			
<i>Курсовая работа</i>	-	-			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	19,8	19,8			

Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		20	20			
Реферат		-	-			
Подготовка к текущему контролю						
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к зачету						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>32,2</b>	<b>32,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Практика работы отдела прозы	17	4	3	-	10
2.	Практика работы отдела поэзии	17	3	4	-	10
3.	Практика работы отдела критики	17	4	3	-	10
4.	Практика работы отдела публицистики	16,8	3	4	-	9,8
	Всего		14	14	-	39,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Практика работы отдела прозы	Проза периода 1970-1980 годов. Проза в эпоху перестройки. Проза периода 1990-2000 гг. Феномен российского постмодернизма. Современная российская массовая литература	Конспект лекции
2.	Практика работы отдела поэзии	Поэтические миры 18-20 веков, их главные представители. Тематика и идейно-художественное своеобразие. Основные тенденции развития; своеобразие	Конспект лекции

		направлений/течений в поэзии. Современные поэты. Феномен популярности В.Полозковой, Ах Астаховой, Анна Довгалевой.	
3.	Практика работы отдела критики	Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь». Творчество Ю. Селезнева, И. Золотусского, И. Роднянской, С. Чуприна, А. Ланщикова, Ст. Куняева, А. Казинцева. Современная критика. Литературно-критические взгляды Дмитрия Быкова.	<i>Конспект лекции</i>
4.	Практика работы отдела публицистики	Развитие публицистики в первые десятилетия XIX века. Деятельность Ст. Куняева и З. Прилепина. Современная военная публицистика.	<i>Конспект лекции</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Практика работы отдела прозы	Проза периода 1970-1980 годов: проблема нового художественного языка, литературный андеграунд. Проза в эпоху перестройки: «возвращенная литература», новые концепции, антиутопия как диагностика прошлого и прообраз будущего. Проза периода 1990-2000 гг. Феномен российского постмодернизма: концептуализм и соцарт, Вен.Ерофеев и его «Москва-Петушки», роман о рекламе и пиаре – В.Пелевин «Поколение П», фантастические сюжеты нулевых. Женская проза: феномен популярности «романтического фэнтези», гендерные репрезентации российской женской прозы. Современная российская массовая литература: от национальной специфики к глобальным трендам, Современный российский детектив.	<i>Устный опрос/ индивидуальное задание</i>
2	Практика работы отдела поэзии	Поэтические миры 19-20 веков, их главные представители. Тематика и идейно-художественное своеобразие. Основные тенденции развития; своеобразие направлений/течений в поэзии. Рок-поэзия эпохи перемен: Б.Гребенщиков, В.Цой, Ю.Шевчук. Современные поэты. Феномен популярности В.Полозковой, Ах Астаховой, Анна Довгалевой. Место нецензурной лексики в современной поэзии. Поэты-руссофобы и национальные поэты.	<i>Устный опрос/ индивидуальное задание</i>

3	Практика работы отдела критики	Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь». Творчество Ю. Селезнева, И. Золотусского, И. Роднянской, С. Чуприна, А. Ланщикова, Ст. Куняева, А. Казинцева. Современная критика. Литературно-критические взгляды Дмитрия Быкова. Творчество Г.Юзефович.	Устный опрос/ индивидуальное задание
4.	Практика работы отдела публицистики	Развитие публицистики в первые десятилетия XIX века. Легитимная революционная публицистика. Условия развития, особенности отражения политической ситуации, основные задачи. Советские критики и статьи эпохи перестройки о публицистической деятельности русских писателей «Русское зарубежье» и «возвращенная литература». Эмиграционная публицистика. Представители современной публицистики. Деятельность Ст. Куняева и З. Прилепина. Современная военная публицистика.	Устный опрос / индивидуальное задание

### 2.3.3 Занятия лабораторного типа.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *зачет*

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/8864550E-9897-4C5E-A6A8-6F70CA08862A">www.biblio-online.ru/book/8864550E-9897-4C5E-A6A8-6F70CA08862A</a> . Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506">www.biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506</a> .

		<p>Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 487 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04860-5. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220">www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220</a>.</p> <p>Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0">www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</a>.</p> <p>Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C">www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C</a>.</p> <p>Воровский, В. В. Литературная критика. Фельетоны / В. В. Воровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 331 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05244-2. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/FEDED8D77-5F42-485E-923D-CF86546979D5">www.biblio-online.ru/book/FEDED8D77-5F42-485E-923D-CF86546979D5</a>.</p>
2.	<p><i>Выполнение индивидуальных заданий (написание текстов: проза, поэзия, критика, публицистика)</i></p>	<p>Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/8864550E-9897-4C5E-A6A8-6F70CA08862A">www.biblio-online.ru/book/8864550E-9897-4C5E-A6A8-6F70CA08862A</a>.</p> <p>Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506">www.biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506</a>.</p> <p>Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 487 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04860-5. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220">www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220</a>.</p> <p>Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0">www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</a>.</p> <p>Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C">www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C</a>.</p>



		<p>Воровский, В. В. Литературная критика. Фельетоны / В. В. Воровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 331 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05244-2. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/FDED8D77-5F42-485E-923D-CF86546979D5">www.biblio-online.ru/book/FDED8D77-5F42-485E-923D-CF86546979D5</a>.</p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**3. Образовательные технологии.** Предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- обзорная лекция;
- проблемная лекция;
- разбор практических задач;
- интерактивные консультации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

**4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**4.1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости.**

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами домашних и аудиторных самостоятельных работ, реферата и представления его содержания в устном сообщении.

**4.1.1 Вопросы для устного опроса**

1. Проза периода 1970-1980 годов: проблема нового художественного языка, литературный андеграунд.
2. Проза в эпоху перестройки: новые концепции, антиутопия как диагностика прошлого и прообраз будущего.
3. Проза периода 1990-2000 гг.
4. Феномен российского постмодернизма.
5. Вен.Ерофеев и его «Москва-Петушки».
6. В.Пелевин «Поколение П».

7. Фантастические сюжеты нулевых.
8. Женская проза: феномен популярности «романтического фэнтези».
9. Современная российская массовая литература: от национальной специфики к глобальным трендам.
10. Современный российский детектив.
11. Поэтические миры 19-20 веков, их главные представители.
12. Основные тенденции развития; своеобразие направлений/течений в поэзии.
13. Рок-поэзия эпохи перемен.
14. Творчество Б.Гребенщикова.
15. Творчество В.Цоя.
16. Творчество Ю.Шевчука.
17. Современные поэты.
18. Феномен популярности В.Полозковой, Ах Астаховой, Анна Довгалевой.
19. Место нецензурной лексики в современной поэзии.
20. Поэты-руссофобы и национальные поэты.
21. Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь».
22. Творчество Ю. Селезнева.
23. Творчество И. Золотусского.
24. Творчество И. Роднянской.
25. Творчество С. Чупринина.
26. Творчество А. Ланщикова.
27. Творчество Ст. Куняева.
28. Творчество А. Казинцева.
29. Современная критика.
30. Литературно-критические взгляды Дмитрия Быкова.
31. Творчество Г.Юзефович.
32. Развитие публицистики в первые десятилетия XIX века.
33. Легитимная революционная публицистика.
34. Советские критики и статьи эпохи перестройки.
35. Эмиграционная публицистика.
36. Представители современной публицистики.
37. Творчество Ст. Куняева.
38. Творчество З. Прилепина.
39. Современная военная публицистика.
40. Творчество А.Проханова.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

1. Проза периода 1970-1980 годов: проблема нового художественного языка, литературный андеграунд.
2. Проза в эпоху перестройки: «возвращенная литература», новые концепции, антиутопия как диагностика прошлого и прообраз будущего.
3. Проза периода 1990-2000 гг. Феномен российского постмодернизма: концептуализм и соцарт.
4. Вен.Ерофеев и его «Москва-Петушки», роман о рекламе и пиаре – В.Пелевин «Поколение П».
5. Фантастические сюжеты нулевых.
6. Творчество М. и С. Дяченко.
7. Творчество Св. Логинова.
8. Творчество С.Лукияненко.
9. Творчество Генри Лайона Олди.

10. Женская проза: феномен популярности «романтического фэнтези», гендерные репрезентации российской женской прозы.
11. Современная российская массовая литература: от национальной специфики к глобальным трендам.
12. Современный российский детектив.
13. Творчество Т. Устиновой и Б.Акунина.
14. Феномен популярности детективных романов Д.Донцовой.
15. Поэтические миры 19-20 веков, их главные представители. Тематика и идейно-художественное своеобразие. Основные тенденции развития; своеобразие направлений/течений в поэзии.
16. Рок-поэзия эпохи перемен: Б.Гребенщиков, В.Цой, Ю.Шевчук.
17. Современные поэты. Феномен популярности В.Полозковой, Ах Астаховой, Анна Довгалевой.
18. Место нецензурной лексики в современной поэзии. Поэты-руссофобы и национальные поэты.
19. Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь».
20. Творчество Ю. Селезнева.
21. Творчество И. Золотусского.
22. Творчество И. Роднянской.
23. Творчество С. Чупринина.
24. Творчество А. Ланщикова.
25. Творчество Ст. Куняева.
26. Творчество А. Казинцева.
27. Современная критика. Литературно-критические взгляды Дмитрия Быкова. Творчество Г.Юзефович.
28. Развитие публицистики в первые десятилетия XIX века. Легитимная революционная публицистика. Условия развития, особенности отражения политической ситуации, основные задачи. Советские критики и статьи эпохи перестройки о публицистической деятельности русских писателей «Русское зарубежье» и «возвращенная литература».
29. Эмиграционная публицистика.
30. Представители современной публицистики.
31. Деятельность Ст. Куняева и З. Прилепина.
32. Современная военная публицистика.

### **Критерии оценивания**

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

**Оценку «зачтено»** заслуживает студент, продемонстрировавший глубокое и прочное усвоение всего пройденного материала, умение использовать полученные знания и сведения самостоятельно при подготовке журналистских материалов.

**Оценку «незачтено»** заслуживает студент, продемонстрировавший отсутствие необходимых компетенций, неуспевание важнейших составляющих дисциплины, неумение работать в рамках журналистского произведения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература**

1. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/8864550E-9897-4C5E-A6A8-6F70CA08862A](http://www.biblio-online.ru/book/8864550E-9897-4C5E-A6A8-6F70CA08862A)

2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506](http://www.biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506).

3. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 487 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04860-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220](http://www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220).

4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).

5. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C](http://www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C).

6. Воровский, В. В. Литературная критика. Фельетоны / В. В. Воровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 331 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05244-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/FEED8D77-5F42-485E-923D-CF86546979D5](http://www.biblio-online.ru/book/FEED8D77-5F42-485E-923D-CF86546979D5).

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. :

Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50](http://www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50)

2. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 166 с. — (Серия : Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A11830FD-0445-451D-B72A-DD36B2ADCFE0](http://www.biblio-online.ru/book/A11830FD-0445-451D-B72A-DD36B2ADCFE0)

3. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 487 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04860-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220](http://www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220)

4. Ланин, Б. А. Проза русской эмиграции : учебное пособие для вузов / Б. А. Ланин. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05425-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/4466D9F9-E77B-4343-843F-AA761AE30774](http://www.biblio-online.ru/book/4466D9F9-E77B-4343-843F-AA761AE30774)

5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0)

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.
2. Научная электронная библиотека: [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
3. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

##### *Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История русской литературы XX века» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие, консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия
- практические занятия
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

*„Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Консультирование посредством электронной почты.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

MS Office

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№</b>	<b>Вид работ</b>	<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Номера аудиторий / кабинетов</b>
1.	Лекционные занятия	Аудитории для проведения лекционных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к	Библиотека



		сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	( 401)
--	--	---	--------