

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Хагуров Т.А.

Подпись

»

2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.18 Работа в творческой студии. Часть 2

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Печать и информационные
агентства
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1. В.21 «Работа в творческой студии. Часть 2» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Павлов Ю.М.

преподаватель Пономарева Д.О.



Рабочая программа дисциплины Б1. В.21 «Работа в творческой студии. часть 2» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 10 «16» апреля 2018г.
Заведующий кафедры публицистики
и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 10 «16» апреля 2018г.
Заведующий кафедры публицистики
и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

*Рябенков А.А. - д-р филол. наук, профессор кафедры
Кубанского государственного университета*
*Бердников А.А. - профессор Армавирского
государственного педагогического университета*

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Данная учебная дисциплина ставит своей целью:

- раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие их экспериментаторских и проективных способностей;
- приобретение практических навыков и теоретических знаний, необходимых в процессе создания, как отдельного авторского материала, так и целого творческого проекта;

1.2 Задачи дисциплины.

- углубление специальных профессиональных знаний в рамках творческой лаборатории профессионального журналиста;
- формирование навыков аргументации различных взглядов на тот или иной феномен;
- выработка умения конструктивно и объективно подходить к анализу и освещению любого факта, события, проблемы;
- изучение творческого процесса как психологического феномена на примере материалов известных отечественных и зарубежных.
- поиск и внедрение новых оригинальных творческих решений в создании и продвижении авторского материала (повышение художественной привлекательности материала; актуализации факта, события, проблемы; новаторская форма подачи и т.д.);

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Работа в творческой студии. Часть 2» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Курс продолжает формирование профессиональных умений и навыков журналиста, аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Основы радиожурналистики», «Основы тележурналистики», «Выпуск учебных СМИ» и являет собой базу для изучения курсов «Журналистское мастерство. Часть 1.», «Журналистское мастерство. Часть 2.»;

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-8, ПК-2, ПК-5, ПК-7;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-8	способностью к самоорганизации и самообразованию;	Принципы профессионального поведения журналиста в различных типах СМИ;	Ориентироваться в системе средств массовой информации;	Теоретической базой в области типологии СМИ;
2.	ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых	Жанровые и композиционные особенности текста различных типов СМИ и уметь практически	Воплощать свой творческий замысел в тексте (фото-, аудио-, видео-, графической форме),	Навыками поиска новых оригинальных решений в создании журналистского материала;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах;	применять их в журналистской работе;	максимально реализуя свою авторскую идею;	
3.	ПК-5	способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами;	Основные принципы медиапланирования (целевая аудитория, регион, жанровое наполнение и т.д.);	Принимать на себя роль любого участника формирования информационных потоков, понимать взаимосвязь звеньев цепочки производства;	Способность к корректной профессиональной межличностной коммуникации;
4.	ПК-7	способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями;	Этапы производства медиапродукта в СМИ разных типов (печать, радио, телевидение, интернет); Требования к подаче медиапродукта в зависимости от типа СМИ;	Ориентироваться в основных технологических этапах производства медиапродукта для СМИ различных типов;	Необходимыми навыками работы в аудио-, видео-, графических редакторах;

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	28	28			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-

Лабораторные занятия	28	28	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	6,8	6,8	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка творческого задания)</i>	37	37	-	-	-
<i>Реферат</i>	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	28,2	28,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в ___ семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Структура, правила построения радиоэфира. Форматы радиостанций	6			2	4
2.	Бриффинг по разработке концепции радиостанции	6			4	2
3.	Голосовые, поведенческие особенности работы линейного радиоведущего	10			4	6
4.	Музыкально-шумовое оформление радиоэфира, эфирный промоушн	11			4	7
5.	Особенности радиорекламы.	8			4	4
6.	Правила построения play-листа. Зависимость play-листа от формата радиостанции.	10			4	6
7.	Анализ готового радиопродукта	8			4	4
8.	Итоговое занятие. Проведение зачета	12,8			2	10,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>				28	43,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Структура, правила построения радиоэфира. Форматы радиостанций	Разноуровневые задачи и задания
2.	Бриффинг по разработке концепции радиостанции	Разноуровневые задачи и задания
3.	Голосовые, поведенческие особенности работы линейного радиоведущего	Разноуровневые задачи и задания
4.	Музыкально-шумовое оформление радиоэфира, эфирный промоушн	Разноуровневые задачи и задания
5.	Особенности радиорекламы.	Разноуровневые задачи и задания
6.	Правила построения play-листа. Зависимость play-листа от формата радиостанции.	Разноуровневые задачи и задания
7.	Анализ готового радиопродукта	Защита творческого проекта

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Работа в творческой студии. Часть 2», утвержденные кафедрой публицистики и журналистского мастерства, протокол № 10 от 16.04. 2018 г. 1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр.

		<p>Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A3542A38-80AC-45A6-8946-65ED70CF8DA4.</p> <p>2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Ч. 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 239 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06819-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/85BBE5AA-D4F5-403F-8E8A-1169169B93C2.</p> <p>3. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 75 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03679-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23CC30A9-E32D-4009-966F-F5AAB460B61C.</p> <p>4. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.</p> <p>5. Бессарабова Ю.В. Социальная интеграция и адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в спортивно-рекреационной деятельности вуза : учебное пособие. – Краснодар, КубГУ, 2015</p> <p>6. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Краснодар, 2017.</p>
2	<p><i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка творческого задания)</i></p>	<p>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Работа в творческой студии. Часть 2», утвержденные кафедрой публицистики и журналистского мастерства, протокол № 10 от 16.04. 2018 г.</p> <p>1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A3542A38-80AC-45A6-8946-65ED70CF8DA4.</p> <p>2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Ч. 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 239 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06819-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/85BBE5AA-D4F5-403F-8E8A-1169169B93C2.</p> <p>3. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 75 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03679-4. — Режим доступа :</p>

		<p>www.biblio-online.ru/book/23CC30A9-E32D-4009-966F-F5AAB460B61C.</p> <p>4. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.</p> <p>5. Бессарабова Ю.В. Социальная интеграция и адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в спортивно-рекреационной деятельности вуза : учебное пособие. – Краснодар, КубГУ, 2015</p> <p>6. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Краснодар, 2017.</p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Комплект разноуровневых задач (заданий)

Задачи реконструктивного уровня

Задача (задание) 1 Исходя из формата радиостанции, сформировать плей-лист из предложенных композиций

Задача (задание) 2 Из предложенных материалов сформировать новостной блок для радиостанции развлекательной направленности

Задачи творческого уровня

Задача (задание) 1 Сформировать эфирную сетку радиостанции в зависимости от выбора аудитории

Задача (задание) 2 Разработать концепцию радиостанции, исходя из выбранного формата: речевое поведение ведущих

Задача (задание) 3 Разработать концепцию радиостанции, исходя из выбранного формата: программное наполнение эфира

Задача (задание) 4 Разработать концепцию радиостанции, исходя из выбранного формата: музыкально-шумовое наполнение эфира

Задача (задание) 5 Разработать концепцию радиостанции, исходя из выбранного формата: рекламное наполнение эфира

Темы групповых/индивидуальных творческих проектов

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Разработать и реализовать проект по созданию эфирного блока радиостанции: информационный выпуск;
2. Разработать и реализовать проект по созданию эфирного блока радиостанции: интерактив;
3. Разработать и реализовать проект по созданию эфирного блока радиостанции: обзор прессы;
4. Разработать и реализовать проект по созданию эфирного блока радиостанции: чарт;
5. Разработать и реализовать проект по созданию эфирного блока радиостанции: гость в студии;
6. Разработать и реализовать проект по созданию эфирного блока радиостанции: интервью;
7. Разработать и реализовать проект по созданию пакета музыкально-шумового оформления эфира;
8. Разработать и реализовать проект по созданию рекламного блока для радиостанции выбранной направленности;

Групповые творческие задания (проекты):

1. Разработать и реализовать проект по созданию эфирного блока радиостанции: утреннее шоу;
2. Разработать и реализовать проект по созданию эфирного блока радиостанции: вечернее шоу;

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Зачет.

Форма контроля – защита творческих проектов.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, ориентируется в причинно-следственных связях, влияющих на наполнение эфира. Проект студента отвечает требованиям эфира современной радиостанции. Проект верно и в срок смонтирован, студент не владеет речевой нормой ведущего, но понимает основные требования. Студент может ответить на дополнительные вопросы относительно концепции его проекта.

- оценка «не зачтено»: студент затрудняется привести примеры по теоретическому материалу, путается в причинно-следственных связях, влияющих на наполнение эфира.

Проект смонтирован не верно или позже указанного срока. Студент путается в терминологии, не способен ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A3542A38-80AC-45A6-8946-65ED70CF8DA4.

2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Ч. 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 239 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06819-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/85BBE5AA-D4F5-403F-8E8A-1169169B93C2.

3. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 75 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03679-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23CC30A9-E32D-4009-966F-F5AAB460B61C.

4. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-9916-9861-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DA614B86-FA8C-4A21-9924-6A5AA9D4E89F.

2. Коноваленко, М. Ю. Психология рекламы и пр : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. Ю. Коноваленко, М. И. Ясин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 391 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00765-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/48F63921-D1D7-4D24-BD2F-A533447EDC5E.

3. Лебедева Т.В. Жанры радиожурналистики. Учебное пособие. М. : Аспект Пресс, 2012

4. Смирнов В.В. Радиожурналистика в современном эфире. – Таганрог: «Центр развития личности», 2007

5. Шамхалова С.Ш. Теле- и радиореклама: секреты завоевания потребителей М.: «Дашков и К», 2009

6. Аكوпова К.Л. Основы сценарного мастерства. Метод пособие. –Краснодар,2008

7. Губин ON AIR: Внутренняя кухня радио и телевидения. – М., 2016

8. Ефимова Н.Н. Звук в эфире. Учебное пособие. –М.: Аспект Пресс,2005

9. Ляшенко Б. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору. М.: Аспект Пресс,2007

5.3. Периодические издания:

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Творческая лаборатория «Нестандарт» г. Краснодар – Режим доступа: <http://nestandart.tv/>

2. Сайт радиостанции «Казак ФМ» – Режим доступа: <http://kazak.fm/>

3. Сайт радиостанции «Вести ФМ» – Режим доступа: <https://radiovesti.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В ходе лабораторных занятий, под руководством преподавателя учащиеся обсуждают круг актуальных проблем общества и человека. В процессе дискуссии каждый учащийся определяет близкую для себя тему. Далее он формулирует тему произведения, рабочий заголовок, жанр и сюжет (композицию). Вторым этапом выполнения является работа над созданием журналистского материала, его презентация и защита. При этом общая дискуссия с участием всех учащихся группы способствует формированию навыков объективного анализа и критического взгляда на творческое произведение. После анализа и обсуждения, учащиеся вносят стилистические и технические правки в свой проект.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю). (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
и т.д.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, (кабинет), оснащенная компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением и программой экранного увеличения.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет), оснащенная компьютерной техникой с соответствующим программным обеспечением и программой экранного увеличения.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.