АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД1–2 «Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста)»: 1−2 части

Объем трудоемкости: *8 зачетных единиц (288 часов, из них – 55 ч. аудиторной нагрузки: лекционных 17 ч., практических 38 ч.; 206 часов самостоятельной работы; контроль – 27 ч.). В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на первом, втором и третьем году обучения.*

Цель дисциплины: сформировать у аспирантов свободное владение системными представлениями о закономерностях развития русской литературы; развить понимание своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении; знание стабильных и переходных эпох и действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем; сформировать умение провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса; развить у аспиранта способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий.

Достижение означенной цели предполагается осуществить через изучение аспирантом эстетических концепций, принципов и приемов анализа литературных произведений, современных методов и методологий, формирующих представление о специфике формальной, структурной организации текстов, проблемах интерпретации и рецепции литературы.

Задачи дисциплины:

– ознакомление с основными направлениями научной мысли и актуальными проблемами теории литературоведческих исследований XX века; общетеоретическими, философскими обоснованиями, объясняющими методологические принципы и научные подходы к изучению текста;

– определение места предмета среди других дисциплин гуманитарного цикла, их творческих взаимосвязей;

– установление области применимости различных видов и форм литературоведческого анализа.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста)» (Б1.В.ОД1–2) относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на первом, втором и третьем году обучения.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5.

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1	ПК-1	владением системными представлениями о закономерностях развития русской литературы	закономерности развития русской литературы, отечественного литературного процесса в историческом и современном аспектах (З1)	использовать знания о закономерностях развития русской литературы, отечественного литературного процесса в историческом и современном аспектах в самостоятельной научно-исследовательской работе (У1)	современными теоретическими, методическими, технологическими достижениями литературоведческой науки (В1)
2	ПК-2	пониманием своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении; знание стабильных и переходных эпох и действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем	культурные этапы в России в историко-литературном значении, художественные направления и жанровые системы стабильных и переходных эпох (З1)	использовать сформированные представления о культурно-исторических эпохах в процессе научно-исследовательской деятельности (У1)	методами анализа художественных направлений и жанровых систем (В1)
3	ПК-4	умением провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса	методологию и практику изучения отечественного литературного процесса (З1)	провести исследование художественных произведений русской литературы с опорой традиционную и современную методологию и практику литературоведения (У1)	современными методами анализа художественного произведения (В1)
4	ПК-5	способностью	актуальные	систематизиров	способностью

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий	проблемы теории литературы; тенденции литературного процесса и его интерпретации в современной науке о литературе (З1)	ать определения основных категорий теоретической и исторической поэтики, рассмотреть учение о поэтике в классической и неклассической парадигме (У1)	использовать полученные знания в практике научно-исследовательской работы (диссертации, статьи, монографии и т.д.) с применением традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий (В1)

Основные разделы дисциплины

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	СР
1.	Введение	13	1	2	–	10
2.	Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений. Формальный метод. Труды и опыты анализа.	26	2	4	–	20
3.	Структурно-семиотический подход. Структуральная поэтика Я. Мукаржовского. Московско-тартусская семиотическая школа.	13	1	2	–	10
4.	Гуманитарные проекты русского зарубежья. Теоретико-методологическое значение идей В.Вейдле, П.М. Бицилли.	14	2	2	–	10
5.	Философская эстетика М.М. Бахтина. Литературное произведение (текст) и проблема автора. Автор-творец, образ автора (повествователь, рассказчик).	18	1	2	–	15
6.	Поэтика в теоретической рефлексии XX в.: классическая и неклассическая парадигма.	31	2	4	–	25
7.	Лингвопоэтика, ее основные категории. Лингвопоэтический анализ.	15	1	4	–	10
8.	Концептуальный анализ.	18	1	2	–	15
9.	Мифопоэтический анализ.	20	1	4	–	15
10.	Нарративная поэтика.	18	1	2	–	15
11.	Интертекстуальный анализ.	18	1	2	–	15

12.	Онтологическая поэтика. Онтологический анализ.	18	1	2	–	15
13.	«Генеративная поэтика» А.К. Жолковского, Ю.К. Щеглова.	18	1	2	–	15
14.	Категория «поэтический мир» (историко-функциональный подход).	20	1	4	–	15
	Промежуточный контроль (экзамен)	28				
Итого по дисциплине		288	17	38	–	205

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены.

Вид аттестации: зачет (1 и 3 год обучения), экзамен (2 год обучения).

Основная литература

1. Гиршман, М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман ; Донецкий национальный университет. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - 530 с. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94457-061-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474719
2. Системный взгляд как основа филологической мысли / О.И. Валентинова, В.Н. Денисенко, С.Ю. Преображенский, М.А. Рыбаков ; Российский Университет Дружбы Народов. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - 441 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9908330-7-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473080
3. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург : Азбука, 2015.

Автор РПД: д-р филол. наук, проф. Л.Н. Рягузова