

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«27» апреля

2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.08 Современный литературный процесс

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация

Редакционно-издательская деятельность

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Современный литературный процесс» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Современный литературный процесс» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
протокол № 11 «23» апреля 2018г.

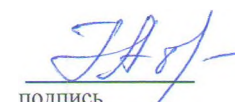
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
протокол № 11 «23» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
факультета журналистики
протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

О.А. Бондаренко

Генеральный директор,
главный редактор

ООО «Редакция газеты «Зори»
(Северский район)



Сомова Е.Г. д., филолог. наук, профессор
кафедры ЭСМИ и новых медиа



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой отечественной и западной литературы конца XX – начала XXI веков. Это явление сложное, имеющее комплексную структуру, которая включает ряд смежных дисциплин, таких как литературоведение, философия, социология, искусствоведение, лингвистика. Курс охватывает собой период развития русской и зарубежной литературы, условно выделяемый в границах конца XX – начала XXI веков. Его специфическая особенность – обращение словесности к разнообразным типам художественного мышления (реалистическому, модернистскому и постмодернистскому), представленным в самых различных изводах. Изучение современного литературного процесса подразумевает реконструкцию духовно-событийной атмосферы времени, в которой зарождалось и функционировало то или иное произведение того или иного автора. Важное значение в рамках указанного курса имеет эпоха 1960-х годов, получившая название «оттепель»: эпоха социального и культурного обновления, время высвобождения культуры и литературы в частности из-под идеологического давления. Особое внимание уделяется эпохе 1970-х годов: в это время в литературе происходит смена ценностных ориентиров, приведшая к утверждению идей внутренней свободы человека, ценности его индивидуальности, самостоятельного значения личности художника. Начиная со 2-й половины 1980-х годов, в эпоху перестройки, происходит возвращение ранее (по идеологическим соображениям) запрещенной литературы. Это обстоятельство существенно повлияло на эстетические поиски современной словесности, сделав их разносторонними и многомерными. В 1990-х годах имеет место сосуществование различных эстетических систем и важную роль начинают играть не только проблемы содержания, но и художественной формы. Таким образом, основные задачи курса реализуют цель – дать общее представление об основных тенденциях развития современной литературы, представить современную литературу как процесс постоянной эволюции и общества, культуры и языка, нераздельно связанных друг с другом.

1.2 Задачи дисциплины.

В число основных задач дисциплины входят:

- 1) предоставить возможность студентам ознакомиться с рядом значительных отечественных и зарубежных авторов;
- 2) составить представление о культурно-историческом значении авторских стратегий и отдельных произведений;
- 3) посредством использования определенных методик исследования развить у студентов навыки научной интерпретации текстов;
- 4) предоставить сведения об основных тенденциях современной литературы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.08 «Современный литературный процесс» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела, аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «История литературы Античности и Средних веков», «История зарубежной литературы XVII – XIX веков», «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы XIX – XX веков».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОПК-2; ПК-1; ПК-3)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
1.	ОПК-2	способностью ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	закономерность и русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы, периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерность и его функционирования в литературном процессе.	анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте, сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом.	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений,
	ПК - 1	Способностью владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов	понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе	навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы
	ПК-3	способностью владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки книжной информации	современные концепции читательского восприятия; принципы взаимосвязи между ценностными ориентациями	соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	культурой филологического мышления, способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
			в обществе и судьбами книги		процессе.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5зач.ед. (180 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		68	36	32		
Занятия лекционного типа		34	18	16		
Лабораторные занятия						
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		34	18	16		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8	4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:						
<i>Курсовая работа</i>						
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		36	18	18		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>						
<i>Реферат</i>		31,8	15,8	16		
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	180	72	108		
	в том числе контактная работа	35,7	35,7			
	зач. ед	5	2	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 и 6 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие о современной литературе.	7,8	2	2		3,8
2.	Генезис и специфические особенности современного литературного процесса.	8	2	2		4
3.	Литературный процесс в контексте истории мировой культуры.	8	2	2		4
4.	Литературный процесс в контексте вопроса о смене художественных парадигм.	8	2	2		4
5.	Направления современной литературы.	8	2	2		4
6.	Масскульт и элитарность в современной литературе.	8	2	2		4
7.	Постмодернизм как явление мировой культуры.	8	2	2		4
8.	Постмодернизм: основные характеристики.	8	2	2		4
9.	Постмодернизм в СССР: генетический и общекультурный аспекты.	8	2	2		4
10.	Постмодернизм в постсоветской России: реалии и мировоззренческие принципы.	8	2	2		4
11.	Основные категории постмодернистской культуры.	8	2	2		4
12.	Специфика категории героя в постмодернистской литературе.	8	2	2		4
13.	Экспериментальное игровое начало современной литературы.	8	2	2		4
14.	Художественный инструментарий постмодернизма.	8	2	2		4
15.	Постмодернистские национальные парадигмы в литературе.	8	2	2		4
16.	Особенности постмодернистской эстетики.	8	2	2		4
17.	Философские тенденции постмодернизма.	8	2	2		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>	135,8 (+35,7 контроль)	34	34		67,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы(темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие о современной литературе.	Понятие «современная литература». Хронологические границы современной литературы. Два подхода к определению границ. Формально-логический подход: современная литература есть литература, начавшаяся с 40-х гг. XX в. и длящейся до сих пор. Содержательный подход: современная литература соответствует определенному типу	Конспект лекций.

		литературы, обладающему рядом специфических свойств	
2.	Генезис и специфические особенности современного литературного процесса.	Включение несовременных (хронологически) текстов в список «текстов современной литературы», исходя из второй позиции. Генезис современной литературы – культурный, социальный, исторический, литературный его аспекты.	Конспект лекций.
3.	Литературный процесс в контексте истории мировой культуры.	Предыстория эстетических стратегий современной литературы: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм.	Конспект лекций.
4.	Литературный процесс в контексте вопроса о смене художественных парадигм.	Понятие «литературный процесс». Процессуальность литературы как культурного (эстетического) феномена, включённого в историю культуры и историю мира. Процессуальность (историчность) современной литературы как динамическое свойство данного целого. Процессуальность литературы как причина ее развития – смена традиций и тенденций. Взаимодействие современной литературы с современной и несовременной культурой: пересечение двух историй. Глобальные мировые события XX века и их влияние на современную литературу.	Конспект лекций.
5.	Направления современной литературы.	Основные направления в современном литературном процессе. Борьба реалистической и постмодернистской тенденций в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»).	Конспект лекций.
6.	Масскульт и элитарность в современной литературе.	Элитная и массовая литература. Тенденция к стиранию границ между ними. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта.	Конспект лекций.
7.	Постмодернизм как явление мировой культуры.	Постмодернизм как основное направление современной элитной литературы. Постмодернизм как особое литературное направление, выражающее общее состояние современной культуры (состояние постмодерна).	Конспект лекций.
8.	Постмодернизм: основные характеристики.	Постмодернистская литература как эклектическое образование, пользующееся общекультурным фондом. «Открытость» всем предшествующим направлениям как характерная черта современной литературы. Интертекстуальность, пастиш, эпистемологическая неуверенность, стилистическая и эстетическая мозаичность, отсутствие выраженного авторского «я» как базовые свойства постмодернистской литературы.	Конспект лекций.
9.	Постмодернизм в СССР: генетический и общекультурный аспекты.	Социокультурная ситуация в СССР / России и за рубежом. Кризис соцреализма и естественное (культурно-историческое) угасание модернизма как внутренние (литературные) предпосылки возникновения новой литературы в России. Поиск свободы от влияния западного постмодернистского искусства в качестве основной тенденции русского постмодерна. Отход от реалистических тенденций	Конспект лекций.

		современной российской литературы и поиск связующих моментов с классической традицией русской литературы как главное направление развития национальной постмодернистской литературы.	
10.	Постмодернизм в постсоветской России: реалии и мировоззренческие принципы.	Кризис модернистских начал в культуре как основа возникновения постмодерна на Западе. Смена культа автора (индивидуализма) – доминанты модернизма – культом культуры как таковой (космополитизм) – в качестве центра постмодернизма. Отказ от позитивистской парадигмы познания в пользу неомифологизма как одна из основных особенностей западного постмодернизма.	Конспект лекций.
11.	Основные категории постмодернистской культуры.	Актуальные проблемы современной литературы. От смерти автора – к смерти читателя: сценарий развития современного литературного письма. От всекультурной памяти – до забвения себя: к вопросу о структуре сознания постмодернистского автора. Страх традиции как повтора и понимание новации как новой комбинации уже данного.	Конспект лекций.
12.	Специфика категории героя в постмодернистской литературе.	Невозможность и ненужность новой литературы как один из признаков старения мировой культуры. Отсутствие героя, обусловленность такого отсутствия отсутствием «дела» (для которого необходим герой) как следствие индустриализации и механизации современного социума и литературы. Исчезновение категории «серьезного» и универсальное распространение «рационально-смехового» в качестве общей тенденции современной литературы.	Конспект лекций.
13.	Экспериментальное игровое начало современной литературы.	Эксперимент как основа современной литературы. Возникновение новых техник письма. Экспериментирование на различных уровнях строения текста (сюжетные эксперименты М. Павича, стилистические Э. Паунда, композиционные Х. Кортасара, ритмико-фонетические И.А. Бродского). Сверхзадача эксперимента – обновление формы литературного произведения.	Конспект лекций.
14.	Художественный инструментарий постмодернизма.	Приемы постмодернистского письма: бесситуативность, коммуникативная неопределенность, виртуализация, создание авторских масок. Смена прежнего гуманистического идеала на новый – постмодернистский идеал = идеально сделанному культурному объекту. Игровой характер современной литературы.	Конспект лекций.
15.	Постмодернистские национальные парадигмы в литературе.	Особенности взаимовлияний постмодернистской и национальной традиций в различных культурах. Два типа взаимодействия: а) постмодернизация национальной традиции (изменение общего облика национальной литературы); б) национализация постмодернистской традиции. Постмодернизм как общемировая тенденция современной литературы. Разновидности национальных парадигм постмодернизма: воспроизведение национальной культурой техник постмодернистского творчества и подражание постмодернистской традиции (попытка приспособить национальные средства для	Конспект лекций.

		наилучшего ее воплощения).	
16.	Особенности постмодернистской эстетики.	Постмодернистская эстетика как метаэстетика, соединяющая в себе достижения всех культур. Ошибочность предыдущего положения: механистичность, мозаичность, безличность новой эстетики. Фрагментарность, неполнота, внутренняя противоречивость эстетики постмодерна. Искусственная сверхоткрытость и отсутствие идеала в постмодернистской эстетике.	Конспект лекций.
17.	Философские тенденции постмодернизма.	Понятие о постструктурализме. Основные положения работ М. Фуко, Р. Барта, Ю. Кристёвой, Ж. Деррида. Понятие о деконструкции. Литературно-теоретические работы Ф. Джеймисона и П. Андерсона.	Конспект лекций.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие о современной литературе.	Понятие «современная литература». Хронологические границы современной литературы. Два подхода к определению границ. Формально-логический подход: современная литература есть литература, начавшаяся с 40-х гг. XX в. и длящейся до сих пор. Содержательный подход: современная литература соответствует определенному типу литературы, обладающему рядом специфических свойств	Устный опрос.
2.	Генезис и специфические особенности современного литературного процесса.	Включение несовременных (хронологически) текстов в список «текстов современной литературы», исходя из второй позиции. Генезис современной литературы – культурный, социальный, исторический, литературный его аспекты.	Устный опрос.
3.	Литературный процесс в контексте истории мировой культуры.	Предыстория эстетических стратегий современной литературы: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм.	Устный опрос
4.	Литературный процесс в контексте вопроса о смене художественных парадигм.	Понятие «литературный процесс». Процессуальность литературы как культурного (эстетического) феномена, включённого в историю культуры и историю мира. Процессуальность (историчность) современной литературы как динамическое свойство данного целого. Процессуальность литературы как причина ее развития – смена традиций и тенденций. Взаимодействие современной литературы с современной и несовременной культурой: пересечение двух историй. Глобальные мировые события XX века и их влияние на современную литературу.	Устный опрос.
5.	Направления современной	Основные направления в современном литературном процессе. Борьба реалистической и	Устный опрос.

	литературы.	постмодернистской тенденций в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»).	
6.	Масскульт и элитарность в современной литературе.	Элитная и массовая литература. Тенденция к стиранию границ между ними. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта.	Устный опрос.
7.	Постмодернизм как явление мировой культуры.	Постмодернизм как основное направление современной элитной литературы. Постмодернизм как особое литературное направление, выражающее общее состояние современной культуры (состояние постмодерна).	Устный опрос.
8.	Постмодернизм: основные характеристики.	Постмодернистская литература как эклектическое образование, пользующееся общекультурным фондом. «Открытость» всем предшествующим направлениям как характерная черта современной литературы. Интертекстуальность, пастиш, эпистемологическая неуверенность, стилистическая и эстетическая мозаичность, отсутствие выраженного авторского «я» как базовые свойства постмодернистской литературы.	Устный опрос.
9.	Постмодернизм в СССР: генетический и общекультурный аспекты.	Социокультурная ситуация в СССР / России и за рубежом. Кризис соцреализма и естественное (культурно-историческое) угасание модернизма как внутренние (литературные) предпосылки возникновения новой литературы в России. Поиск свободы от влияния западного постмодернистского искусства в качестве основной тенденции русского постмодерна. Отход от реалистических тенденций современной российской литературы и поиск связующих моментов с классической традицией русской литературы как главное направление развития национальной постмодернистской литературы.	Устный опрос.
10.	Постмодернизм в постсоветской России: реалии и мировоззренческие принципы.	Кризис модернистских начал в культуре как основа возникновения постмодерна на Западе. Смена культа автора (индивидуализма) – доминанты модернизма – культом культуры как таковой (космополитизм) – в качестве центра постмодернизма. Отказ от позитивистской парадигмы познания в пользу неомифологизма как одна из основных особенностей западного постмодернизма.	Устный опрос.
11.	Основные категории постмодернистской культуры.	Актуальные проблемы современной литературы. От смерти автора – к смерти читателя: сценарий развития современного литературного письма. От всекультурной памяти – до забвения себя: к вопросу о структуре сознания постмодернистского автора. Страх традиции как повтора и понимание новации как новой комбинации уже данного.	Устный опрос.
12.	Специфика категории героя в постмодернистской литературе.	Невозможность и ненужность новой литературы как один из признаков старения мировой культуры. Отсутствие героя, обусловленность такого отсутствия отсутствием «дела» (для которого необходим герой) как следствие индустриализации и механизации современного социума и литературы.	Устный опрос.

		Исчезновение категории «серьезного» и универсальное распространение «рационально-смехового» в качестве общей тенденции современной литературы.	
13.	Экспериментальное игровое начало современной литературы.	Эксперимент как основа современной литературы. Возникновение новых техник письма. Экспериментирование на различных уровнях строения текста (сюжетные эксперименты М. Павича, стилистические Э. Паунда, композиционные Х. Кортасара, ритмико-фонетические И.А. Бродского). Сверхзадача эксперимента – обновление формы литературного произведения.	Устный опрос.
14.	Художественный инструментарий постмодернизма.	Приемы постмодернистского письма: бесситуативность, коммуникативная неопределенность, виртуализация, создание авторских масок. Смена прежнего гуманистического идеала на новый – постмодернистский идеал = идеально сделанному культурному объекту. Игровой характер современной литературы.	Устный опрос.
15.	Постмодернистские национальные парадигмы в литературе.	Особенности взаимовлияний постмодернистской и национальной традиций в различных культурах. Два типа взаимодействия: а) постмодернизация национальной традиции (изменение общего облика национальной литературы); б) национализация постмодернистской традиции. Постмодернизм как общемировая тенденция современной литературы. Разновидности национальных парадигм постмодернизма: воспроизведение национальной культурой техник постмодернистского творчества и подражание постмодернистской традиции (попытка приспособить национальные средства для наилучшего ее воплощения).	Устный опрос.
16.	Особенности постмодернистской эстетики.	Постмодернистская эстетика как метаэстетика, соединяющая в себе достижения всех культур. Ошибочность предыдущего положения: механистичность, мозаичность, безличность новой эстетики. Фрагментарность, неполнота, внутренняя противоречивость эстетики постмодерна. Искусственная сверхоткрытость и отсутствие идеала в постмодернистской эстетике.	Устный опрос.
17.	Философские тенденции постмодернизма.	Понятие о постструктурализме. Основные положения работ М. Фуко, Р. Барта, Ю. Кристёвой, Ж. Деррида. Понятие о деконструкции. Литературно-теоретические работы Ф. Джеймисона и П. Андерсона.	Устный опрос.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Понятие о современной литературе (проработка учебного (теоретического) материала).	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
2	Генезис и специфические особенности современного литературного процесса.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
3	Литературный процесс в контексте истории мировой культуры.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1

4	Литературный процесс в контексте вопроса о смене художественных парадигм.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
5	Направления современной литературы.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
6	Масскульт и элитарность в современной литературе.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
7	Постмодернизм как явление мировой культуры.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для

		бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1 https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
8	Постмодернизм: основные характеристики.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1 https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
9	Постмодернизм в СССР: генетический и общекультурный аспекты.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1 https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
10	Постмодернизм в постсоветской России: реалии и мировоззренческие принципы (выполнение индивидуальных заданий – подготовка рефератов).	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii

		gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
11	Основные категории постмодернистской культуры.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
12	Специфика категории героя в постмодернистской литературе.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
13	Экспериментальное игровое начало современной литературы.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г.

		№1 https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
14	Художественный инструментарий постмодернизма.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
15	Постмодернистские национальные парадигмы в литературе.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
16	Особенности постмодернистской эстетики.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1

17	Философские тенденции постмодернизма.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с.https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г. №1https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1
----	---------------------------------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Понятие о современной литературе.

1) Понятие «современная литература».

2) Хронологические границы современной литературы.

3) Два подхода к определению границ. Формально-логический подход: современная литература есть литература, начавшаяся с 40-х гг. XX в. и длящейся до сих пор. Содержательный подход: современная литература соответствует определенному типу литературы, обладающему рядом специфических свойств

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема «Современная женская проза в свете представлений о массовой литературе»

Подготовка материалов для занятий по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Для подготовки к занятиям данного типа материалы готовятся студентами в минигруппах в соответствии с заранее представленными преподавателем заданиями. Подготовка, в частности, предполагает изучение необходимой научной и справочной литературы, знакомство с ситуацией, самостоятельное распределение в группе ответственных за выполнение того или иного вида работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Постмодернистская литература как эклектическое образование, пользующееся общекультурным фондом.
2. «Открытость» всем предшествующим направлениям как характерная черта современной литературы.
3. Интертекстуальность, пастиш, эпистемологическая неуверенность, стилистическая и эстетическая мозаичность, отсутствие выраженного авторского «я» как базовые свойства постмодернистской литературы.
4. Постмодернизм в СССР: генетический и общекультурный аспект.
5. Социокультурная ситуация в СССР / России и за рубежом.
6. Кризис соцреализма и естественное (культурно-историческое) угасание модернизма как внутренние (литературные) предпосылки возникновения новой литературы в России.
7. Поиск свободы от влияния западного постмодернистского искусства в качестве основной тенденции русского постмодерна.

8. Отход от реалистических тенденций современной российской литературы и поиск связующих моментов с классической традицией русской литературы как главное направление развития национальной постмодернистской литературы.
9. Постмодернизм в постсоветской России: реалии и мировоззренческие принципы
10. Кризис модернистских начал в культуре как основа возникновения постмодерна на Западе.
11. Смена культа автора (индивидуализма) – доминанты модернизма – культом культуры как таковой (космополитизм) – в качестве центра постмодернизма.
12. Отказ от позитивистской парадигмы познания в пользу неомифологизма как одна из основных особенностей западного постмодернизма.
13. Основные категории постмодернистской культуры
14. Актуальные проблемы современной литературы.
15. От смерти автора – к смерти читателя: сценарий развития современного литературного письма. От всекультурной памяти – до забвения себя: к вопросу о структуре сознания постмодернистского автора.
16. Страх традиции как повтора и понимание новации как новой комбинации уже данного.
17. Специфика категории героя в постмодернистской литературе
18. Невозможность и ненужность новой литературы как один из признаков старения мировой культуры.
19. Отсутствие героя, обусловленность такого отсутствия отсутствием «дела» (для которого необходим герой) как следствие индустриализации и механизации современного социума и литературы.
20. Исчезновение категории «серьезного» и универсальное распространение «рационально-смехового» в качестве общей тенденции современной литературы.

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Экспериментальное игровое начало современной литературы.
2. Эксперимент как основа современной литературы.
3. Возникновение новых техник письма.
4. Экспериментирование на различных уровнях строения текста (сюжетные эксперименты М. Павича, стилистические Э. Паунда, композиционные Х. Кортасара, ритмико-фонетические И.А. Бродского).
5. Сверхзадача эксперимента – обновление формы литературного произведения.
6. Художественный инструментарий постмодернизма.
7. Приемы постмодернистского письма: бесситуативность, коммуникативная неопределенность, виртуализация, создание авторских масок.
8. Смена прежнего гуманистического идеала на новый – постмодернистский идеал = идеально сделанному культурному объекту.
9. Игровой характер современной литературы.
10. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе.
11. Особенности взаимовлияний постмодернистской и национальной традиций в различных культурах.
12. Два типа взаимодействия: а) постмодернизация национальной традиции (изменение общего облика национальной литературы); б) национализация постмодернистской традиции.
14. Постмодернизм как общемировая тенденция современной литературы.
15. Разновидности национальных парадигм постмодернизма: воспроизведение национальной культурой техник постмодернистского творчества и подражание

постмодернистской традиции (попытка приспособить национальные средства для наилучшего ее воплощения).

16. Особенности постмодернистской эстетики

17. Постмодернистская эстетика как метаэстетика, соединяющая в себе достижения всех культур.

18. Ошибочность предыдущего положения: механистичность, мозаичность, безличность новой эстетики.

19. Фрагментарность, неполнота, внутренняя противоречивость эстетики постмодерна.

20. Кризис модернистских начал в культуре как основа возникновения постмодерна на Западе.

21. Смена культа автора (индивидуализма) – доминанты модернизма – культом культуры как таковой (космополитизм) – в качестве центра постмодернизма.

22. Отказ от позитивистской парадигмы познания в пользу неомифологизма как одна из основных особенностей западного постмодернизма.

23. Исчезновение категории «серьезного» и универсальное распространение «рационально-смехового» в качестве общей тенденции современной литературы.

24. Постмодернистская эстетика как метаэстетика, соединяющая в себе достижения всех культур.

25. Понятие о постструктурализме. Основные положения работ М. Фуко, Р. Барта, Ю. Кристёвой, Ж. Деррида.

26. Понятие о деконструкции. Литературно-теоретические работы Ф. Джеймисона и П. Андерсона.

27. Экспериментирование на различных уровнях строения текста (сюжетные эксперименты М. Павича, стилистические Э. Паунда, композиционные Х. Кортасара, ритмико-фонетические И.А. Бродского).

28. Сверхзадача эксперимента – обновление формы литературного произведения.

29. Элитная и массовая литература.

30. Тенденция к стиранию границ между ними.

31. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Основными формами контроля по данной дисциплине являются зачет и экзамен.

Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Экзамен может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к экзамену.

Пример билета к экзамену по дисциплине «Современный литературный процесс»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
факультет журналистики
кафедра издательского дела и медиатехнологий
2017/2018 учебный год

Направление подготовки **42.03.03 Издательское дело**
индекс, наименование

Дисциплина **«Современный литературный процесс»**
(3 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Основные дискуссии по вопросам литературной теории и практики.
Вопрос 2. Творчество Мисимы и европейский экзистенциализм.

Преподаватель: Мороз О.Н., д.ф.н., проф.

подпись

Утверждено на заседании кафедры «30» августа 2017 г, протокол № 1

И.о. зав. кафедрой
издательского дела и медиатехнологий

Г.А. Абрамова

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;
- имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

- имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- дававшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

- имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);

- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

- степень систематизации и глубины знаний;

- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;

- точность, прочность, гибкость навыков и умений;

- возможность применять навыки и умения на практике;

- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. <https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii>

2. О. В. Курбачёва - Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г.
№1 <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Серафимова Вера Дмитриевна История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60х90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал) – <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. День литературы (газета) – <http://denlit.ru/>
3. Литературная газета (газета) – <http://www.lgz.ru/>
4. Новое литературное обозрение (журнал) – <http://magazines.russ.ru/nlo/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://biblioclub.ru>– ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl - Виртуальная библиотека М.Н. Эпштейна;
3. <http://feb-web.ru> – ФЭБ Русская литература и фольклор;
4. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал;
5. <http://www.vehi.net> – «Вехи» – библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы;
6. <http://yanko.lib.ru> – Библиотека Слава Янко.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он

выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 302 (Комплект учебной мебели, учебная доска)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 304 (Комплект учебной мебели, учебная доска)
3.	Лабораторные занятия	не предусмотрены
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 209 (Комплект учебной мебели, учебная доска)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401(Учебная мебель, экран – 1шт.; проектор – 1 шт.,

		ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)
--	--	---

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
«Современный литературный процесс»,
разработанную кандидатом филологических наук, доцентом
кафедры
публицистики и журналистского мастерства Лыновой Е.П.
для студентов 1 курса направления
42.03.03 – Издательское дело и редактирование (бакалавриат)

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» августа 2015 года № 905 и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований, предъявляемых к рабочим программам по направлению подготовки бакалавров. Целью курса дисциплины является необходимость ознакомить студентов с особенностями развития русской и зарубежной литературы конца XX – начала XXI веков; обращаясь к разнообразным типам художественного мышления (реалистическому, модернистскому и постмодернистскому), представленным в самых различных изводах.

В рабочей программе четко сформулированы основные задачи курса, место дисциплины в структуре ООП, определены требования к результатам освоения материала.

Содержание дисциплины представлено достаточно широко и связано с систематизацией и осмыслением студентами необходимых теоретических сведений, наработкой практических навыков.

Тематика практических занятий дает студентам возможность последовательного освоения материалов курса.

Программа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такому типу работ, и может быть допущена к реализации в учебном процессе.

Рецензент
доктор филол. наук, профессор
кафедры ЭСМИ и новых медиа



Е.Г. Сомова

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине Б.1.В.08
«Современный литературный процесс» для направления 42.03.03

Издательское дело (ОФО, ЗФО),
квалификация выпускника (степень) – бакалавр.

Автор Лынова Е.П., к.филол.н., доцент

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» августа 2015 года № 905 и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований, предъявляемых к рабочим программам по направлению подготовки бакалавров. Целью курса дисциплины является знакомство студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой отечественной и западной литературы конца XX – начала XXI веков.

В рабочей программе четко сформулированы основные задачи курса, место дисциплины в структуре ООП, определены требования к результатам освоения материала.

Содержание дисциплины представлено достаточно широко и связано с систематизацией и осмыслением студентами необходимых теоретических сведений, наработкой практических навыков.

Тематика практических занятий дает студентам возможность последовательного освоения материалов курса.

Программа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такому типу работ и может быть допущена к реализации в учебном процессе.

Генеральный директор,
главный редактор
ООО «Редакция газеты «Зори»
(Северский район)



О.А. Бондаренко