

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Филологический факультет

**Кафедра зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
и инновациям, профессор
М.Г. Барышев
_____ 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.2 ПОЭТИКА НОВЕЙШЕЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ПРОЗЫ

для подготовки аспирантов

Специальность

10.01.03 Литература народов стран зарубежья

Форма обучения

Очная, заочная

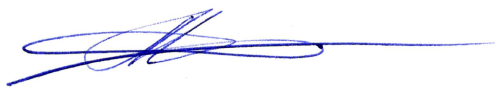
Краснодар
2018

Программа составлена в соответствии с утверждёнными ФГТ и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Автор: А.В. Татаринов, доктор филологических наук, профессор, кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, филологический факультет КубГУ

Программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения от 20 марта 2018 протокол №5.

Зав. кафедрой



А.В. Татаринов

Декан
филологического факультета



Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры



Е.В. Строганова

1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции.

2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая задача настоящего курса – выявление концептуальных особенностей современного всемирного литературного процесса в сопоставлении с моделями литературных процессов минувших эпох.

Практические задачи курса:

1) рациональное исследование пространства современной зарубежной литературы с акцентированным изучением основных процессообразующих концептов («современная английская литература», «современная американская литература», современная французская литература», «современная немецкая литература»), особенно актуальных для Романо-германской словесности;

2) ознакомление с ключевыми авторами и текстами, представляющими литературные традиции, остающиеся за пределами классических программ вузовского филологического образования; в программе курса писатели Аргентины, Колумбии, Японии, Португалии, Италии, Швеции, Чехии;

3) практическое овладение современными методами научной (лингвистической и литературоведческой) интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня;

4) специальное истолкование ключевых текстов (рассказов, романов) современной зарубежной литературы – произведений Маркеса, Павича, Эко, Кундеры, Уэльбека, Барнса, Сармаго.

Курс представляет собой часть общей системы дисциплин, разработанных преподавателями кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате научно-исследовательской работы аспирант должен продемонстрировать освоение следующих компетенции:

УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

Расшифровка компетенций в соответствии с картой компетенций основной образовательной программы:

Знать:

– методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

(Шифр: З (УК-1) – 1)

– основные проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы **(Шифр: З (ПК-1) – 1).**

Уметь:

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.

(Шифр: У (УК-1) – 1)

- выделять и систематизировать представления жанровом становлении слова; применять полученные теоретические знания и выработанные умения и навыки в преподавательской деятельности **(Шифр: У (ПК-1) – 1);**

Владеть:

- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях.

(Шифр: В (УК-1) – 1)

- навыками сбора, обработки, литературоведческого анализа художественных текстов **(Шифр: В (ПК-1) – 1).**

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Поэтика новейшей зарубежной прозы» относится к специальным дисциплинам отрасли науки, включёнными в группу обязательных дисциплин аспиранта, по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья. Всего на её изучение по очной форме обучения отводится 180 часов, в т.ч. 8 часов лекционных, 28 практических и 118 часов самостоятельной работы, по заочной форме обучения – 180 часов, в т.ч. 4 часа лекционных, 14 практических и 108 часов самостоятельной работы. В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на первом и втором годах обучения.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПО КУРСАМ

Общая трудоемкость дисциплины (ОФО) составляет 5 единиц 180 часов (лекции 8, практические 28, самостоятельная работа 118).

Общая трудоемкость дисциплины (ЗФО) составляет 5 единиц 180 часов (лекции 4, практические 14, самостоятельная работа 108).

Содержание разделов дисциплины (ОФО, ЗФО)

№	Наименование раздела	Результаты освоения дисциплины	Форма текущего контроля
	2	3	4
1.	Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий. Маргинализация литературного процесса и утрата «идеологических фронтов», повышающих статус автора и его произведения. XX век как литературная целостность: о роли классики минувшего столетия в становлении современного читателя. Литература и религия: христианство и буддизм в духовном пространстве прозы. Современная английская литература. Современная американская литература. Современная французская литература. Современная немецкая литература. Писатели Восточной Европы и стран «третьего мира». Вопрос о границах постмодернизма и его перспективах. Проблема ненормативности (уровень сюжета, лексики, идеологии). Литература и интересы книжного рынка: качество текста и имиджевая политика в литературном процессе. Журнал «Иностранная литература» как форма представления зарубежной литературы для российского читателя. Постмодернизм как мировоззрение, культурная традиция и система повествовательных технологий. Постмодернизм и модернизм: концепция Затонского. Борхес и проблема модернистского/постмодернистского дискурса: интертекстуальность и художественное воссоздание версий.	Реферат

		Кортасар и Павич: проблемы превращения читателя в автора, преодоления линейного дискурса и вопрос о «мифологическом реализме». Кундера и формы сохранения сюжетности в постмодернизме. Эко: теория «отсутствующей структуры» и практика обращения к историческому дискурсу в постмодернизме. Судьбы «нового романа»: вопрос об интерпретации текстов Роб-Грийе и Бланшо. Жанр психологического/психиатрического триллера в постмодернизме: романы Фаулза и Зюскинда. Поэтика Барнса. Постмодернизм и проблема сленга: Джон Барт.	
2.	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы	XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма. Психологизм и концепция «безумия» в японской литературе XX века: Акутагава, Мисима, Кобо Абэ. Психологические мотивы в латиноамериканской литературе «мифологического реализма». Поэтика Маркеса. Традиции психологического повествования в шведской прозе: Лагерквист, Т.Линдгрен, Густафссон. Традиции декаданса во французском романе: Селин, Мерль, Уэльбек, Бегбедер. Психологические портреты в немецкой и австрийской литературе: Брок, Грасс, Лернет-Холенья, Райнсмайр. Психологизм в английской и американской прозе: Барнс, М.Брэдбери, Миллер, Воннегут, Апдайк. Массовая литература как культурный феномен рубежа XX-XXI веков. Особенности	Реферат

		дидактических стратегий в массовой литературе. Концепции литературной притчи. Поэтика и художественная дидактика Гессе: к проблеме синтеза идей/образов Востока и Запада. Феномен Коэльо: к проблеме смы-словой редукции философского/религиозного дискурса в современном притчевом повествовании. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и моло-дежная дидактика.	
3.	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	Особенности современного русского литературного процесса. «Патриотический» и «либеральный» проекты в русской литературе рубежа XX-XXI веков. Тема Апокалипсиса и эсхатологические мотивы в современной русской и зарубежной прозе. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс). Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима. Канон и апокриф: религиозный и литературный аспекты понятий. Классические апокрифы: «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа». Краткий обзор апокрифических	Коллоквиум Эссе

		процессов в мировой литературе разных эпох. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке: «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона): «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмитта.	
--	--	---	--

Структура дисциплины

ОФО		
Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1-ый год	2-й год
Общая трудоемкость	180	
Аудиторная работа:	26	10
<i>Лекции(Л)</i>	8	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	18	10
Самостоятельная работа:	46	70
Самостоятельное изучение разделов	10	20
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	26	30
Подготовка и сдача зачета/экзамена	10	20
Контроль		28
Вид итогового контроля	Зачет	Экзамен

Структура дисциплины

ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1-ый год	2-й год
Общая трудоемкость	180	
Аудиторная работа:	12	6
<i>Лекции (Л)</i>	4	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8	6
Самостоятельная работа:	87	21
Самостоятельное изучение разделов	47	10
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	20	6
Подготовка и сдача зачета/экзамена	20	5
Контроль	27	27
Вид итогового контроля	Зачет	Экзамен

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

ОФО				
№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего		Самостоятельная работа
		Аудиторная работа		
		Л	ПЗ	
1	2	3	5	6
1	Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	4	10	40
2	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы	2	8	36
3	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	2	10	40
	Итого:	8	28	116

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

ЗФО			
№ раздела	Наименование разделов	Количество часов	
		Всего	Самостоятельная

		Аудиторная работа		работа
		Л	ПЗ	
1	2	3	5	6
1	Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	2	6	20
2	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы	1	4	50
3	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	1	4	38
	<i>Итого:</i>	4	14	108

ОФО			
Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	1	Самоподготовка	12
	2	Самоподготовка к коллоквиуму на тему: «Доминирующие признаки современного литературного процесса»	12
Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы текста	3	Реферат на тему: «Современный русский роман: литературно-критические концепции»	12
	4	Самоподготовка к семинарским занятиям	10
	5	Самоподготовка к семинарским занятиям	10
	5	Самоподготовка	10
	6	Самоподготовка к коллоквиуму на тему: «Модернизм и постмодернизм»	10
Современная русская проза в контексте	7	Самоподготовка	10
	9	Самоподготовка	10
	10	Подготовка круглого стола для	10

всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы		обсуждения различных методов анализа художественного текста	
	11	Эссе-анализ художественного текста	10
Итого:			116

ЗФО			
Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	1	Самоподготовка	10
	2	Самоподготовка к коллоквиуму на тему: «Доминирующие признаки современного литературного процесса»	10
Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы текста	3	Реферат на тему: «Современный русский роман: литературно- критические концепции»	10
	4	Самоподготовка к семинарским занятиям	10
	5	Самоподготовка к семинарским занятиям	10
	6	Самоподготовка	10
	7	Самоподготовка к коллоквиуму на тему: «Модернизм и постмодернизм»	10
Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	8	Самоподготовка	10
	9	Самоподготовка	10
	10	Подготовка круглого стола для обсуждения различных методов анализа художественного текста	10
	11	Эссе-анализ художественного текста	8
Итого:			108

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая

характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы рефератов

1. «Современный русский роман: литературно-критические концепции»

Методические указания по написанию эссе

Эссе – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым уметь передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Критерии оценки качества эссе преподавателем

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Темы эссе

1. Эссе-анализ поэтики произведения, представляющего французский постмодернизм
2. Эссе по теме «Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века»
3. Эссе о дидактических стратегиях современного прозаика (по выбору аспиранта).
4. Эссе по теме «Литературный апокриф как теоретическая проблема»

Методические рекомендации по проведению коллоквиума

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Аспирантам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

Критерии оценки качества участия в коллоквиуме

Аспиранты, активно участвующие и показавшие прочные знания, а также умение самостоятельно мыслить, экстраполировать полученные знания на новые области исследования считаются успешно прошедшими испытание. Не показавшие достаточные знания предлагается подготовиться по предложенным вопросам и ответить на них во время индивидуального опроса.

Вопросы для коллоквиумов

Коллоквиум 1: «Доминирующие признаки современного литературного процесса»

1. Основные проблемы современной прозы.
2. Современная поэзия и причины ее кризиса.
3. Парадоксы современного автобиографизма.

Коллоквиум 2: «Модернизм и постмодернизм»

1. Взаимодействие модернизма и постмодернизма в оценке Д. Затонского.
2. Критерии отличия постмодернистского текста от модернистского.
3. Религиозно-философское сознание в модернизме и постмодернизме.

Формы текущего и итогового контроля

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос аспирантов на занятиях, проверка рефератов и эссе, оценка выступлений на коллоквиумах, для промежуточной аттестации – контрольные вопросы по изучаемым темам, которые и составляют теоретическую базу зачета/экзамена.

Вопросы к зачету:

1. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
2. Творчество Хулио Кортасара.
3. Творчество Гарсиа Маркеса.
4. Творчество Милорада Павича.
5. Творчество Милана Кундеры.
6. Творчество Умберто Эко.
7. Творчество Мишеля Уэльбека.
8. Творчество Фредерика Бегбедера.
9. Творчество Джулиана Барнса.
10. Творчество Патрика Зюскинда.

Вопросы к экзамену:

1. Современный литературный процесс.
2. Современная англоязычная литература.
3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.
5. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
6. Творчество Хулио Кортасара.
7. Творчество Гарсиа Маркеса.
8. Творчество Милорада Павича.
9. Творчество Милана Кундеры.
10. Литература Японии.
11. Литература Швеции.
12. Творчество Умберто Эко.
13. Творчество Мишеля Уэльбека.
14. Творчество Фредерика Бегбедера.
15. Творчество Джулиана Барнса.
16. Творчество Патрика Зюскинда.
17. Современные художественные тексты о евангельских событиях.
18. Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун, Роулинг.

Для самопроверки степени сформированности терминологического аппарата аспирантам предлагается также **терминологический минимум**, который должен быть освоен каждым аспирантом.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	УК-1	Реферат
	Психологическая проза. Дидактические стратегии	ПК-1	Реферат

	массовой литературы		
	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	УК-1	Коллоквиум Эссе

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература

Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016

Дополнительная литература

1. Татаринов А.В. Нирвана и Апокалипсис: Эсхатология художественного текста. Краснодар, 2007
2. Татаринов А.В. Литературный процесс есть! // Литературная учеба, 2011-№1.
3. Дидактика художественного текста. Выпуск 1. Под ред. А.В.Татаринова. – Краснодар, 2005.
4. Дидактика художественного текста. Выпуск 2. Под ред. А.В.Татаринова. – Краснодар, 2006.
5. Дидактика художественного текста. Выпуск 3. Под ред. А.В.Татаринова. – Краснодар, 2009.
6. Татаринова Л.Н. Методические указания и программа курса «Зарубежная литература XX века (1870 – 1945)». – Краснодар, 2001.
7. Татаринов А.В. Дионис и декаданс: поэтика депрессивного сознания (субъективная монография) – Краснодар, Кубанский государственный ун-т, 2010.
8. Современная литература: поэтика и нравственная философия (сборник статей). Под ред. Татаринова А.В. – Краснодар, 2010.
9. Современный роман: русский и зарубежный (сборник статей). Под ред. Татаринова А.В. – Краснодар, 2010.

10. Современная поэзия: русская и зарубежная (сборник статей). Под ред. Татаринова А.В. Краснодар, 2011.

Периодические издания

1. Филологические науки
2. Вестник МГУ. Серия: Филология

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал Российского образования www.edu.ru
2. Аннотированный список российских сайтов, предлагающих дистанционные курсы обучения, с системой интерактивных тестов для оценки знаний пользователей:
<http://www.i-u.ru> Русский Гуманитарный Интернет – Университет
<http://www.muh.ru/> Современный Гуманитарный Университет (СГУ)
<http://openuniversity.ru> Открытый университет ДВГУ
<http://neoul/karelia.ru/article/222> Северо-Европейский открытый университет (СЕОУ)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ)

Подписка на 2017-2018 учебный год на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов Ку-банского государственного университета и его филиалов, в том числе:

программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).

программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).

лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

программы для доступа в Интернет (Internet Explorer)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

№ ауд., лаб.	Название аудитории, лаборатории	Назначение аудитории, лаборатории	Перечень используемого оборудования
335	Аудитория для проведения	Чтение лекций	1. Учебная мебель 2. Проектор – 1шт.

	лекционных занятий		3. Экран – 1шт. 4. Переносной ноутбук – 3 шт. 5. Сеть Wi-Fi
308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а	Аудитории для проведения занятий семинарского типа	Проведение семинарских занятий	1. Учебная мебель 2. Переносной проектор – 1шт. 3. Переносной ноутбук – 3 шт. 4. Сеть Wi-Fi