Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ А.Г. Иванов
подпись
«___» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.17.01 ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая / прикладная)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины
"Б1.Б.17.01 История античной литературы" составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Ю.В. Лучинский ,д-р филол. н.,профессор _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1. Б.17.01 История античной литературы» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 9 «20» июня 2017 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В. _____
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 9 «20» июня 2017 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В. _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 07-17 «21» июня 2017 г.
Председатель УМК факультета Патюкова Р.В. _____
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:
Г.В. Соколова, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций
А.В. Татаринова, зав, кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО “КубГУ”, доктор филологических наук

1 Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

Создать целостное представление об основных этапах, закономерностях развития и специфике античной литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах и закономерностях развития античной литературы;
- рассмотреть теоретические принципы, определяющие эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода;
- познакомиться с философскими концепциями, роль которых в историко-литературном процессе была ключевой;
- изучить творческий путь авторов;
- ознакомиться с наиболее знаковыми произведениями изучаемого периода.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История античной литературы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

С освоения дисциплины «История античной литературы» начинается процесс изучения мировой и отечественной литературы разных периодов. Данная дисциплина непосредственно предшествует таким учебным курсам, как «История зарубежной литературы Средних веков и возрождения», «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века», «История русской литературы XX века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций**:** ОПК-5.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-5	Способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	принципы периодизации и основные факторы историко-культурного и литературного процесса от Античности к феодально-средневековой эпохе; тексты важнейших литературных памятников	самостоятельно и аргументировано формулировать свое мнение о прочитанных произведениях; работать с художественными текстами, принадлежащими к разным жанрам и стилям; осваивать научные,	терминами и понятиями, которые использует современное литературоведение; — методами сбора материала и его обработки при написании письменных работ, подготовке докладов и

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			Античности в русских переводах, особенности их поэтики; важнейшие отечественные работы, посвященные культуре Античности; основные жанры античной литературы, их соотношение, закономерности эволюции и национальное своеобразие; общее и особенное в развитии литератур Древней Греции и Древнего Рима	учебные и критические источники и объективно их оценивать	выступлений на семинарах и практических занятиях; навыками самостоятельной работы при освоении отдельных разделов курса

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	___		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**8**	**8**			
Занятия лекционного типа	4	4	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	30	30	-	-	-
Фронтальный опрос	10	10			
Круглый стол	10	10			

Подготовка к текущему контролю		10	10	-	-	-
Контроль:		3,8	3,8			
Подготовка к экзамену		3,8	3,8			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	-	-	-
	в том числе контактная работа	**8,2**	**8,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 1 курсе *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Древнегреческая мифология. Героический эпос. Дидактический эпос	6	-	-		10
2.	Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.	10	2	-		6
3.	Древнегреческая трагедия.	10	-	2		8
4.	Аттическая комедия. Эллинистическая проза	8		-		8
5.	Формирование римской литературы. Особенности римского театра	8	2	-		8
6.	Римская литература времён гражданских войн	8	-	-		8
7.	Золотой век римской литературы	8	-	-		6
8.	Литература времён империи	8	-	-		6
9.	Итоговое занятие	2		2		
	Итого по дисциплине:		4	4		60

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (тем)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.	Связь греческой лирики с фольклором. Отражение в лирике общественно-политических событий VII-VI вв. до н.э. Виды лирики и ее представители. Элегия и гипотезы о ее происхождении. Ямбическая поэзия, ее фольклорные истоки. Поэтический размер.	Конспект лекций, фронтальный опрос

		Сольная мелика. Разнообразие метров и тем (вино, любовь, дружба, вражда, уходящая молодость и т.д.). Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая мелика и ее связь с важнейшими гречскими празднествами и общественными событиями. Разнообразие видов (парфении, пеаны, дифирамбы, эпиникии и т.д.). Афины и их место в культурной жизни Греции классической эпохи. V век – «век театра». Виды греческой драмы. Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии.	
2.	Формирование римской литературы. Особенности римского театра. Золотой век римской литературы	Хронологические рамки римской литературы. Фольклор. Первые римские авторы: Гней Невий, Ливий Андроник, Квинт Энний. Творчество Тита Макция Плавта. Обращение к новоаттической комедии. Элементы сатурналий. Греческий колорит и современная римская действительность. Прием контаминации. Демократическая направленность комедий. Особенности композиции, образ раба и другие типические маски. Буффонада. Средства достижения комического эффекта. Особенности языка и художественного метода. Идеологическая политика Октавиана Августа. Упадок политического красноречия. «Золотой век» римской поэзии. Литературные кружки Мецената и Месалы. Формирование классического стиля. Публий Вергилий Марон: биография и основные периоды творчества. «Буколики» и эллинистическая поэзия. «Георгики»: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда. Оправдание режима Августа. Эпическая поэма «Энеида». Миф об Энее и его политическое значение. Содержание и композиция «Энеиды». Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса. Идейный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде».	Конспект лекций, фронтальный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (тем)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.	Эсхил: «отец трагедии». Две вершины греческой трагедии: Софокл и Еврипид. Софокл: «любимец богов». Еврипид: «философ сцены». Афины и их место в культурной жизни Греции классической эпохи. V век – «век театра». Виды греческой драмы. Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии	Коллоквиум
2	Формирование римской литературы. Особенности римского театра. Золотой век римской литературы	Творчество Тита Макция Плавта. Обращение к новоаттической комедии. Публий Вергилий Марон: биография и основные периоды творчества. «Буколики» и эллинистическая поэзия. «Георгики»: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда. Оправдание режима Августа. Эпическая поэма «Энеида». Миф об Энее и его политическое значение. Содержание и композиция «Энеиды». Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса. Идейный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде».	Коллоквиум

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2017. - 415 с. https://biblio-online.ru/viewer/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov#page/1. 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник

		и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. https://biblio-online.ru/viewer/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka#page/1. 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 274 с. https://biblio-online.ru/viewer/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka#page/1.
	Подготовка к коллоквиуму	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2017. - 415 с. https://biblio-online.ru/viewer/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov#page/1. 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. https://biblio-online.ru/viewer/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka#page/1. 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 274 с. https://biblio-online.ru/viewer/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka#page/1.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2017. - 415 с. https://biblio-online.ru/viewer/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov#page/1. 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. https://biblio-online.ru/viewer/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka#page/1. 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А.

		Гиленсон . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 274 с. https://biblio-online.ru/viewer/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka#page/1.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «История античной литературы» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений указанного периода в рамках дисциплины на семинарских занятиях демонстрируются фрагменты художественных фильмов по произведениям литературы античного периода. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема №1 Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.

Контрольные вопросы:

1. Эсхил: «отец трагедии».
2. Две вершины греческой трагедии: Софокл и Еврипид.

3. Софокл: «любимец богов». Еврипид: «философ сцены».
4. Афины и их место в культурной жизни Греции классической эпохи. V век – «век театра». 5. Виды греческой драмы.
6. Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров».

Тема №2 Формирование римской литературы. Особенности римского театра. Золотой век римской литературы

Контрольные вопросы:

1. Творчество Тита Макция Плавта.
2. Публий Вергилий Марон: биография и основные периоды творчества.
3. «Буколики» и эллинистическая поэзия.
4. «Георгики»: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда.
5. Оправдание режима Августа.
6. Эпическая поэма «Энеида».
7. Содержание и композиция «Энеиды».
8. Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса.
9. Идейный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде».

4.1.2 Примерная тематика вопросов для коллоквиума

Занятия семинарского типа проводятся в форме **круглый стол** по двум существенным темам курса. Круглый стол является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части. ***Цель*** «круглого стола» - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Круглый стол предполагает:

1. готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения.
2. наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта.

1. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология.
2. Понятие об эпосе. Ахилл, Гектор, Одиссей как эпические герои.
3. Особенности гомеровского стиля.
4. Дидактический эпос Гесиода.
5. Типы античной лирики.
6. Устройство и особенности римского театра.
7. Палиатта и тогатта.
8. Плавт и Теренций.
9. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра
10. Концепция природы у Лукреция.
11. Поэзия Катулла. Стихи к Лесбии.
    Ораторское искусство. Значение Цицерона

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Древнегреческая мифология, этапы ее развития.
2. Античная культура. Значение античной культуры и литературы в европейской культуре. Историческая и мифологическая основа эпоса Гомера. Гомеровский вопрос.

3. Эпос как род литературы. Особенности эпического стиля Гомера.
4. Поэма Гомера «Илиада». Сюжет и композиция.
5. Поэма Гомера «Илиада». Роль богов в поэме.
6. Поэма Гомера «Илиада». Образ главного героя.
7. Поэма Гомера «Одиссея». Основные образы, сюжет и композиция.
8. Поэма Гомера «Одиссея». Образ Одиссея в контексте разрушения героической этики.
9. Особенности древнегреческой лирики, ее разновидности.
10. Лирика Алкея, Сапфо и Анакреонта.
11. Происхождение греческой трагедии, ее жанровая специфика.
12. Значение еатра в жизни греческого полиса. Организация театральных представлений.
13. Творчество Эсхила. Идейно-художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
14. Творчество Софокла. Поэтика и проблематика трагедии Софокла «Эдип-царь».
15. Новаторство в трагедийном жанре Еврипида. Анализ трагедии «Медея».
16. Особенности конфликта в «Ипполите» Еврипида. Еврипидовский сюжет в мировой культуре.
17. Происхождение древнегреческой комедии, ее жанровая специфика.
18. Природа комического у Аристофана. Комедия «Облака»
19. Общественно-политический пафос комедии «Всадники» Аристофана.
20. Греческая проза, ее своеобразие.
21. Особенности римской культуры и литературы. Периодизация. Своеобразие римской мифологии.
22. Источники и особенности римского театра.
23. Специфика римской комедии. Комедийное мастерство Плавта.
24. Римская литература периода кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философская проза и поэзия.
25. Трагизм бытия в любовной лирике Катулла.
26. Римская культура и литература эпохи Августа, основные тенденции ее развития.
27. Творческая биография Вергилия.
28. Идейно-художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
29. «Энеида Вергилия». Образ Энея.
30. Влияние «Энеиды» Вергилия на мировую культуру.
31. Художественный мир Горация. Оды.
32. Творческий путь Овидия. «Метаморфозы» - энциклопедия античной мифологии.
33. Римская культура и литература эпохи средиземноморской империи, основные направления в ее развитии.
34. «Серебряный век» римской литературы: Сенека, драма «Федра».
35. «Серебряный век» римской литературы: Петроний, роман «Сатирикон».
36. Римский сатирико-философский роман: «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея».

Критерии оценивания

«зачтено» ставится за, в целом, правильное понимание вопроса; в то же время присутствует полная характеристика предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий; отмечаются поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; свободное оперирование, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса: четкие правильные ответы на дополнительные вопросы;

«незачтено» ставится за неправильное понимание вопроса; присутствует неполная характеристика предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий; присутствуют

затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса, малоактивная работа на практических занятиях, незнание 40% произведений художественной литературы изучаемого периода.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2017. - 415 с. https://biblio-online.ru/viewer/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov#page/1.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. https://biblio-online.ru/viewer/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka#page/1.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 274 с. https://biblio-online.ru/viewer/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka#page/1.

5.2 Дополнительная литература :

1. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Гиленсон Б. А. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 208 с. - http://znanium.com/bookread2.php?book=550212.

5.3 Художественная литература:

1. Гомер: Илиада в переводе Н.И. Гнедича с предисловием А.И. Зайцева. Гомер. Илиада (в пер. Н.И. Гнедича), Одиссея (в пер. В.А. Жуковского). С предисловием С. Маркиша. М., «Библиотека всемирной литературы», 1967; см. также: Е.Г. Эткинд. Русские поэты-переводчики от Тредиаковского до Пушкина. Л., «Наука», 1973, с. 19-27.

2. Гесиод: Труды и дни (пер. В.В. Вересаева). См.: Эллинские поэты. «Библиотека античной литературы», 1963. «Теогония». См. также: Гесиод. Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001. – 256 с.

3. Сольная лирика: Сапфо (в пер. В.В.Вересаева), Алкей (в пер. Я.Голосовкера и Вяч. Иванова), Анакреонт (см. также по изданию: Античная лирика. - М.: Художественная литература, 1968 («Библиотека всемирной литературы»); по кн.: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Составление и вступительная статья В.Н.Ярхо - М.: Ладомир, 1999).

4. Хоровая лирика: Алкман, Стесихор, Арион, Ивик, Симонид Кеосский, Пиндар (в пер. М.Е.Грабарь-Пассек), Вакхилид (см. Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980; см. также: Т.Смолярова. Пиндар и Мандельштам.

5. Эсхил – в пер. Вяч. Иванова, С.К.Апта, А.И.Пиотровского; См. в издании: Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

6. Софокл: «Царь Эдип» (в пер. С.В.Шервинского, в пер. Ф.Ф.Зелинского), «Антигона» (в пер. Д.С.Мережковского, в пер. Ф.Ф.Зелинского). См. также в издании: Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

7. Еврипид: «Медея», «Ипполит», «Электра», «Орест», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки», [«Алкестида» (дополнительно)] в пер. И. Ф. Анненского в серии ‘Литературные памятники’. См. также в издании: Античная драма. Сост. С.К. Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

8. Аристофан: «Всадники», «Облака» (пер. А.И.Пиотровского), «Мир», «Лисистрата», «Лягушки». См. также в издании: Античная драма. Сост. С. Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

9. Геродот. История (в пер. Г.А.Стратановского). Л., «Наука», 1972.

10. Демосфен. Речи (в пер. С.И.Радцига). Плутарх, «Демосфен и Цицерон» (в пер. С.Маркиша). Исократ «Панегирик» (в пер. М.Л.Гаспарова): по кн. Ораторы Греции, М., 1985.

11. Плутарх: Сравнительные жизнеописания (в пер. С.П.Маркиша, С.И.Соболевского и др.). Трактаты и диалоги (в пер. М.Н.Ботвинника, Я.М.Боровского, Н.В.Брагинской, М.Л.Гаспарова, Э.Г.Юнца).

12. Плавт. Пер. А. В. Артюшкова. Хвастливый воин, Два Менехма (пер. А.В.Артюшкова; пер. С.Э.Радлова): Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

13. Теренций. Пер. А. В. Артюшкова. Самоистязатель, Братья;. Светоний. Жизнеописание Теренция в пер. М.Л.Гаспарова. См. также в издании: Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

14. Цицерон: Оратор (по кн. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Под ред. М. Л. Гаспарова. М., 1972; см. также вступительную статью М. Л. Гаспарова к этой книге); Речи против Катилины; Диалоги («О старости», «О дружбе»).

15. Цезарь: Записки о Галльской войне (отрывки в пер. М. М. Покровского). М.-Л., 1948.

16. Лукреций: О природе вещей (отрывки в пер. Ф.А.Петровского). Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 («Библиотека всемирной литературы»).

17. Катулл (в пер. Ф.Корша, А.Пиотровского, А.Фета и др). Книга стихотворений. Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. М., 1986.

18. Вергилий: Буколики (пер. С.В.Шервинского, пер. Алексея Шерина),

Георгики (пер. С.В.Шервинского), Энеида (перевод С.А.Ошерова под ред. Ф.А.Петровского); Моретум (приписывается Вергилию, в пер. С.П.Кондратьева). См. также: Светоний. Жизнеописание Вергилия в пер. М.Л.Гаспарова.

19. Гораций: Оды. Об искусстве поэзии (пер. М.Дмитриева); Сатиры. По изданию: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 («Библиотека всемирной литературы»). Дополнительно: Светоний. Жизнеописание Горация в пер. М.Л.Гаспарова. См. также: А.К.Гаврилов. Чтение и покой у Горация // Древний мир и мы. 1996, № 1, с. 20-24.

20. Овидий: Метаморфозы. Любовные элегии. Скорбные элегии (в пер. С. В. Шервинского). Письма с Понта. Художественная литература, 1983.

21. Тит Ливий. История от основания Рима. Предисловие Г.С.Кнабе.

22. Сенека: Трагедии (Медея в пер. С.Соловьева, Октавия в пер. С.А.Ошерова). Сенека. Трагедии. — М., 1983. — С. 15-16. — (Литературные памятники).

23. Петроний: Сатирикон (в пер. Б.И.Ярхо). По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., «Библиотека всемирной литературы», 1969.

24. Светоний: Жизнь двенадцати Цезарей (жизнеописания Августа и Калигулы). См. также: М.Л.Гаспаров. Светоний и его книга. См. также по изданию: Историки Рима. М., 1970 (биографии Веспасиана, Тита и Домициана, с. 371-399; см. предисловие: С.Л.Утченко. Римская историография и римские историки, с. 5-32).

25. Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел (в пер. М.Кузмина). По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., «Библиотека всемирной литературы», 1969.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный портал (http://www.gramota.ru)
- Philology.ru: Русский филологический портал (http://www.philology.ru)
- Sokr.ru: словарь сокращений русского языка (http://www.sokr.ru)
- Словари.ру: Русские словари. Лингвистика в Интернете (http://www.slovari.ru)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя

студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История античной литературы» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения

материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

– опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

– тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

– научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

– активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

– разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме круглого стола. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Windows 8, 10
2. Microsoft Office Professional Plus
3. Microsoft Office for Mac

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» (http://rucont.ru)
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках. (http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система «Образовательные и просветительские издания» (http://www.iqlib.ru)
4. Сайт, где представлены различные словари и энциклопедии (http://slovari.yandex.ru)
5. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: https://e.lanbook.com/
6. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: https://www.biblio-online.ru/
7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: http://www.znanium.com/
8. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: https://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийны проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная,

		№ 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная, №409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
1.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования, № 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебные группы для текущего контроля и промежуточной аттестации № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
3.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,