

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе,
и инновациям

Барышев М.Г.

подпись

« 27 »

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.2.1 МЕТАФИЗИКА РИТМА АВРЕЛИЯ АВГУСТИНА

Направление подготовки	47.06.01 Философия, этика и религиоведение
Направленность (профиль)	09.00.03 История философии
Программа подготовки	аспирантура
Форма обучения	заочная
Квалификация (степень) выпускника	Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Краснодар

2018

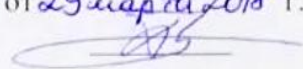
Рабочая программа дисциплины **Метафизика ритма Аврелия Августина** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки **47.06.01 Философия, этика и религиоведение**

Программу составил:

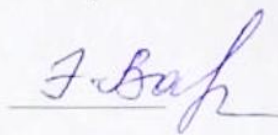
А.А. Тащиан, профессор кафедры философии, к.филос.н., доцент



Рабочая программа дисциплины **Метафизика ритма Аврелия Августина** обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии протокол № 8 от 29 марта 2018 г.
Заведующий кафедрой философии Бойко П.Е.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол № 4 от 10 апреля 2018 г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



1. Астапов Сергей Николаевич, доктор филос. наук, доцент, профессор кафедры философии религии и религиоведения Института философии и социально-политических наук ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

2. Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель изучения дисциплины.

Курс **Метафизика ритма Аврелия Августина** читается в ключе собственно философской (или логической) истории философии, концепция каковой исходит из того основоположения, что факты и деяния истории философии, т.е. особенные исторические формы философии, являются связными моментами всеобщей (конкретной) философской идеи. С учетом того, что 1) метафизика как стихия античной культуры и ступень философского мышления была необходимой стадией в развитии человеческого духа в целом и истории философии в частности; 2) понятие ритма было центральным для самого метафизического восхождения; 3) фигура Аврелия Августина есть наиболее выдающийся духовный феномен, скрепляющий древний и новый миры; освоение содержания настоящего курса дает возможность аспиранту развить целостное адекватное понимание сущности историко-философского процесса. Кроме этой общей историко-философской цели, курс помогает аспиранту понять культурные предпосылки, лежащие в фундаменте цивилизации модерна, без усвоения которых невозможна правильная оценка культурных событий современности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи дисциплины **Метафизика ритма Аврелия Августина** обусловлены целью ее изучения и могут быть определены следующим образом:

- 1) изучить социально-историческую подоплеку латиноязычного концепта *numerus* в метафизике Августина;
- 2) исследовать *numerus* как логический принцип его метафизики ритма
- 3) изложение метафизики ритма-числа Аврелия Августина как методологической основы эстетико-гносеологического процесса
- 4) постижение определенности метафизического характера теории познания Аврелия Августина
- 5) раскрыть августиновскую метафизику ритма в формах природы и конечного духа
- 6) рассмотреть августиновскую метафизику ритма в искусстве
- 7) усвоить августиновскую метафизику ритма в науке
- 8) понять логико-историческое значение августиновской метафизики ритма

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Метафизика ритма Аврелия Августина** относится к вариативной части учебного плана, к разделу дисциплин по выбору. Она является результатом историко-философского осмысления метафизической проблематики классической европейской философии. Раскрывая всеобщие принципы метафизического и диалектического познания в античной и христианской духовности, она представляет собой важный компонент профессиональной подготовки аспиранта-философа, специализирующегося по профилю «история философии». Дисциплина **Метафизика ритма Аврелия Августина** предметно связана с такими учебными дисциплинами, как «История и философия науки», «Актуальные проблемы историко-философской науки», «Исторические формы диалектики». Знания, полученные в результате овладения этой дисциплиной, должны помочь в будущей исследовательской работе и профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, УК-1, ПК-2

№ п.п.	Индекс компе-	Содержание компетен-	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--------	---------------	----------------------	---

	тенции	ции (или её части)	знать	уметь	владеть
1	ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Основные категориальные определения августиновской метафизики; ключевые определения августиновской метафизики ритма в контексте античного философского мышления в целом	Актуализировать в своих диссертационных исследованиях, монографиях и статьях основные методологические и концептуальные принципы философии Августина; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам метафизики Августина	Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
2	УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Диалектику познавательного процесса, христианскую метафизику ритма-числа как основу классической западноевропейской гносеологии, развитую в трудах Аврелия Августина.	Определять основные теоретико-познавательные формы, представленные в августиновской концепции; показать метафизический характер мышления в истории философии; использовать положения и категории августиновской философии для оценивания и анализа различных научно-философских тенденций, фактов и явлений	навыками объяснения универсальности философского мышления на примере августиновской теоретико-познавательной концепции; аргументации, вскрывающей определенность интеллектуальной позиции (на примере философии Августина)
3	ПК-2	Готовностью к пониманию своеобразия классической европейской и русской философии, их места в мировом историко-философском процессе	Закономерности формирования и развития классической гносеологии на основе изучения синтеза метафизики античного и христианского неоплатонизма Аврелия Августина	Доказывать необходимость августиновской концепции для исторического развития философского мышления	Навыками философской рефлексии, выявляющей историческое значение особенных типов мышления (на примере Августина)

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы (часы)			
			3			
Контактная работа, в том числе:		8	8			
Аудиторные занятия (всего):		8	8			
Занятия лекционного типа		4	4		-	-
Лабораторные занятия					-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		4	4		-	-
		-			-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)						
Самостоятельная работа, в том числе:		100	100			
Проработка учебного материала		80	80		-	-
Подготовка к текущему контролю		20	20		-	-
Контроль:						
Зачет						
Общая трудоемкость	час.	108	108		-	-
	в том числе контактная работа	8	8			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 3 курсе

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная Работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	7
1	Numerus как «имперский» концепт в метафизике ритма Августина	10	–	–	10
2	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	14	2	2	10
3	Метафизика ритма Августина в формах природы и конечного духа	20	–	–	20
4	Августиновская метафизика ритма в искусстве	20	–	–	20
5	Августиновская метафизика ритма в науке	24	2	2	20
6	Логико–историческая определенность августиновской метафизики ритма	20	–	–	20

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная Работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	7
	Итого	108	4	4	100

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	Numerus как логический принцип есть не только онтологическая подоплека конечного, но и внутренне различён на «объективное» и «субъективное», являясь «конкретной тотальностью», «идеей». При этом августиновской логике ритма не достаёт того же, в чем обнаруживается ущербность всей античной культуры: то различие с собой, которое логическое есть в себе, не было познано как действительное противоречие, отчего сфера абсолютного оставалась только абстракцией и не постигалась как свой собственный процесс, в котором конечная субъективность, Я становятся необходимостью бесконечной субстанции. Поэтому в учении африканца содержание науки музыки как знания непреходящей ритмической предметности исключало из себя значение самосознательной деятельности человека.	Беседа по вопросам и заданиям
5	Августиновская метафизика ритма в науке	Неудовлетворительность «естественного суждения» как мышления обуславливает движение августиновской метафизики к ритмике в сфере научного познания. Впрочем, сначала наука ритмики выступает не в совершенной форме своей рациональности, и ее содержание еще не положено мышлением, а дано ему, отчего разум науки обретается в форме внешнего авторитета. Этим первым этапом научного познания ритмики является грамматика. Высшая же (философская) форма познания ритмики в доктрине Августина – это наука музыки, в которой мышление ритмики определяется свободно, из самого себя, так как в нем ритмическая определенность рассматривается как рефлексированная в свое разумное основание, субстанцию, за каковую признаются числа и их отношения как чисто интеллектуальные сущности. Тем самым метафизический принцип духовного образования, каковым оно представлялось античной культуре и Августину, следует считать реализованным.	Беседа по вопросам и заданиям

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	Numerus как логический принцип есть не только онтологическая подоплека конечного, но и внутренне различён на «объективное» и «субъективное», являясь «конкретной тотальностью», «идеей». При этом августиновской логике ритма не достаёт того же, в чем обнаруживается ущербность всей античной культуры: то различие с собой, которое логическое есть в себе, не было познано как действительное противоречие, отчего сфера абсолютного оставалась только абстракцией и не постигалась как свой собственный процесс, в котором конечная субъективность, Я становятся необходимостью бесконечной субстанции. Поэтому в учении африканца содержание науки музыки как знания непреходящей ритмической предметности исключало из себя значение самосознательной деятельности человека.	Беседа по вопросам и заданиям, доклад
5	Августиновская метафизика ритма в науке	Неудовлетворительность «естественного суждения» как мышления обуславливает движение августиновской метафизики к ритмике в сфере научного познания. Впрочем, сначала наука ритмики выступает не в совершенной форме своей рациональности, и ее содержание еще не положено мышлением, а дано ему, отчего разум науки обретается в форме внешнего авторитета. Этим первым этапом научного познания ритмики является грамматика. Высшая же (философская) форма познания ритмики в доктрине Августина – это наука музыки, в которой мышление ритмики определяется свободно, из самого себя, так как в нем ритмическая определенность рассматривается как рефлексированная в свое разумное основание, субстанцию, за каковую признаются числа и их отношения как чисто интеллектуальные сущности. Тем самым метафизический принцип духовного образования, каковым оно представлялось античной культуре и Августину, следует считать реализованным.	Беседа по вопросам и заданиям, доклад

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Метафизический характер теории познания Августина	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012
2	Концепт «numerus» в теории познания Августина	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012
3	Истина и достоверность в августиновской гносеологии	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012
4	Августин о чувственности и мышлении как формах познания	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012
5	Artes liberales и проблема абсолютного знания у Августина	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы по освоению курса **Метафизика ритма Аврелия Августина** используются современные образовательные технологии:

1. – информационно-коммуникационные технологии;
2. – проектные методы обучения;
3. – исследовательские методы в обучении;
4. – проблемное обучение.
5. Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: метод проектов, метод поиска быстрых решений в группе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Контрольными заданиями для проведения текущего контроля (аттестации) по освоению дисциплины **Метафизика ритма Аврелия Августина** является коллоквиум, включающий в себя беседу с аспирантами по вопросам и заданиям по темам курса, а также доклад.

4.1.1 Примерные контрольные вопросы и задания по темам дисциплины.

1. В чем суть «метафизического восхождения» в философии Августина
2. Объясните методологическую значимость «очищения ума» и «упражнения духа» в августиновской метафизике

3. Раскройте необходимость образовательной программы «свободных наук» для познания Абсолюта
4. Прокомментируйте зависимость Августина от античной культуры в связи с ролью красоты в его метафизике
5. Как связана историческая форма метафизики и момент всеобщности понятия?
6. В чем заключается уникальность латиноязычного концепта «numerus»?
7. Выявите определенность концепта «numerus» как логического принципа.
8. Что такое спекулятивный метод в исследовании метафизики Августина?
9. В чем ограниченность августиновской метафизики как античного субстанциализма?
10. Раскройте методологическое значение оппозиции *uti-frui* в августиновской метафизике ритма
11. Дайте дескрипцию августиновского отношения к познавательной деятельности конечного самосознания.
12. Как немецкая эстетика стиха XVIII в. дополняет августиновскую метафизику ритма?
13. Проследите процесс субъективности в августиновском учении о ритмике природы
14. Объясните значение терминов “ars” и “disciplina” в у Августина
15. Дайте изложение структуры ритмики чувственности в августиновском учении
16. Определите значение слуха и зрения в ритмике созерцания у Августина
17. Раскройте интенциональную природу чувственности в августиновской метафизике ритма
18. Почему августиновское учение о ритмике в художественном созерцании – метафизическое?
19. Назовите структурные элементы августиновского учения о представлении.
20. Сформулируйте основные положения августиновской концепции образа как формы познания
21. Какова определенность категорий «фантазии» и «фантазма»?
22. В чем проявляется метафизический характер августиновского учения о ритме в области представления?
23. Что такое «естественное суждение чувства» и «судящие ритмы»?
24. Какова определенность оппозиции авторитета и разума в августиновской науке ритма?
25. Раскройте значение августиновского противопоставления наук грамматики и музыки

4.1.2 Темы докладов по разделам дисциплины

1. О спекулятивном подходе в изучении метафизики Августина
2. *Curiositas* и научное познание в метафизике ритма Августина
3. Сфера художественного созерцания в августиновской метафизике ритма
4. Понятие ритма в метафизике Августина
5. Значение памяти в метафизике ритма Августина
6. Красота как предпосылка научного познания в метафизике Августина
7. Неоплатоническое ядро августиновской метафизики ритма
8. Ритмика природы в метафизике Августина
9. Категория «естественного суждения» в августиновской метафизике ритма
10. Понятие порядка в метафизике Августина

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине является формой итогового контроля по курсу.

Критерии оценки по промежуточной аттестации (зачета):

Итоговый результат зачетной оценки складывается из трех составляющих: посещаемости учебных занятий, работы на лекционных и семинарских занятиях, ответа на вопросы во время зачетного занятия. Регулярная посещаемость составляет 30% от оценки *зачтено*. Работа на лекционных и семинарских занятиях (ответы на вопросы во время опроса, выполнение заданий и подготовка сообщения) может составлять от 30% до 70% от оценки *зачтено* в зависимости от ее регулярности и эффективности (то есть студент в результате регулярного посещения учебных занятий и стабильной успешной работы на лекционных и семинарских занятиях может получить оценку *зачтено* автоматически). Количество заданных аспиранту вопросов к зачету во время зачетного занятия зависит от регулярности его посещаемости и успешности его работы на семинарских занятиях. Если аспирантом пропущена или не освоена какая-либо тема, преподаватель имеет право задать по ней вопрос. Поэтому аспиранты с наименее регулярной посещаемостью и с наименьшей успешностью в освоении учебного материала опрашиваются во время зачета наиболее интенсивно. Ответ на вопрос к зачету считается данным, если студент смог успешно изложить не менее половины материала по теме вопроса.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4.2.1 Список примерных вопросов на зачет:

1. О двух значениях слова «метафизика» в контексте философии Августина
2. Античный субстанциализм в метафизике Августина
3. Numerus как «имперский» концепт в метафизике ритма Августина
4. Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина
5. Эстетические предпосылки августиновской метафизики ритма
6. Этический аспект августиновской метафизики ритма. Оппозиции *uti–frui, actio–contemplatio*
7. Ритмика природы в метафизике Августина
8. Ритмика чувственности в метафизике Августина

9. Интенциональность чувственной ритмики в учении Августина
10. Ритмы воспоминания в метафизике Августина
11. Учение о воображении в метафизике ритма Августина
12. Роль памяти в метафизике ритма у Августина
13. Общая структура «ритмов души» в трактате «О музыке» Августина
14. «Естественное суждение чувства» в августиновской метафизике ритма
15. Ритмика объективного духа в метафизике Августина
16. Интеллектуализм учения о ритме Августина
17. Научные подходы к изучению августиновской метафизики ритма
18. Объективно-исторический аспект трактата «О музыке» Августина
19. Авторитет и разум в метафизике ритма Августина
20. Значение различия *scientia* и *sapientia* в науке ритма Августина
21. Августиновская система “свободных наук” в контексте августиновского учения о ритме
22. Значение наук грамматики, музыки и диалектики в метафизике Августина
23. Необходимость и ограниченность августиновской метафизики ритма
24. Немецкая эстетика стиха конца XVIII в. как судьба августиновской метафизики ритма
25. Философско-историческое значение августиновской трансформации ритмики (трактат «О музыке» vs «Псалом против донатистов»)

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Основная литература

1. Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015
2. Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012

5.2. Дополнительная литература

1. Августин: *pro et contra*. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2002.
2. Бычков В.В. Эстетика Августина Аврелия. – М.: Искусство, 1984.
3. Майоров, Г.Г. Формирование средневековой философии (латинская патристика). – М.: Мысль, 1979.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронно-библиотечные системы

№ п/п	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	Электронная библиотека НБ КубГУ	Электронная библиотека КубГУ реализована на базе Автоматизированной интегрированной библиотечной системы (АИБС) MegaPro. Электронная библиотека содержит следующие библиографические записи: электронный каталог (поступления литературы в библиотеку с 1995 года);	http://212.192.134.46/MegaPro/Web

		поступления литературы в библиотеки филиалов; поступления диссертаций и авторефератов; аналитическая роспись статей до 2016г.; аналитическая роспись статей с 2016г.	
2	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	«Университетская библиотека онлайн» – электронная библиотечная система, специализирующаяся на образовательной и научной литературе, а также электронных учебниках для вузов. Основу электронной библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн» составляют образовательные электронные книги, конспекты лекций, энциклопедии и словари, учебники по различным областям научных знаний, интерактивные тесты, материалы по экспресс-подготовке к экзаменам, карты и репродукции. В ЭБС собраны обширные коллекции книг и материалов по гуманитарным дисциплинам: истории, экономике, философии, психологии, социологии, политологии, экономике, а также шедевры русской и мировой классической литературы.	www.biblioclub.ru
3	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» включает в себя электронные версии книг, вышедших в издательстве "Лань", и коллекции других издательств. Читателям Кубанского государственного университета доступны тематические пакеты, выделенные синим цветом на сайте ЭБС.	http://e.lanbook.com/
4	Электронная библиотечная система "Юрайт"	Электронная библиотечная система «Юрайт» biblio-online.ru - это виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по экономическим, юридическим, гуманитарным, инженерно-техническим и естественно-научным направлениям и специальностям. На сегодняшний день портфель издательства включает в себя более 3000 наименований.	http://www.biblio-online.ru
5	Znanium.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Znanium.com - разработка Научно-издательского центра ИНФРА-М. Электронная библиотека ZNANIUM.COM содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны.	http://znanium.com/
6	Scopus - база данных рефератов и цитирования	Представляет собой крупнейшую в мире единую реферативную базу данных, которая индексирует более 21,000 наименований научно-технических и медицинских журналов примерно 5,000 международных издательств. Обеспечивает непревзойденную поддержку в поиске научных публикаций и предлагает ссылки на все вышедшие рефераты из обширного объема доступных статей.	http://www.scopus.com/

7	Web of Science (WoS)	Самая авторитетная в мире аналитическая и цитатная база данных журнальных статей и материалов конференций. Ресурс включает в себя списки всех библиографических ссылок, встречающихся в каждой публикации, что позволяет в краткие сроки получить самую полную библиографию по интересующей теме. Кубанский государственный университет в рамках Национальной подписки получил доступ к международной базе данных Web of Science. Доступ предоставлен к БД Web of Science Core Collection, включая следующие индексы: Science Citation Index Expanded, Social Sciences Citation Index, Arts & Humanities Citation Index, Emerging Sources Citation Index, Book Citation Index Science & Social Sciences editions, Conference Proceedings Citation Index Science & Social Sciences editions. Доступ открыт до 31 марта 2018 года с любого университетского компьютера.	http://apps.webofknowledge.com
8	Научная электронная библиотека (НЭБ)	Научная электронная библиотека (НЭБ) содержит полнотекстовые версии научных изданий ведущих зарубежных и отечественных издательств (если Вы используете НЭБ впервые, Вам необходимо пройти персональную регистрацию на сайте НЭБ).	http://www.elibrary.ru/
9	НЭИКОН	Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН.	http://archive.neicon.ru
10	Базы данных компании «Ист Вью»	- Издания по общественным и гуманитарным наукам - доступ к ведущим российским периодическим публикациям по гуманитарным наукам - журналам институтов Российской Академии наук, охватывающим области от археологии до лингвистики, «толстым журналам» и независимым научным журналам. Полные тексты исследований и художественных произведений воспроизводятся с нумерацией страниц оригинала, облегчающей библиографические ссылки на источники. - Статистические издания России и стран СНГ - издания, выпускаемые Федеральной службой государственной статистики Российской Федерации и Межгосударственным статистическим комитетом СНГ, начиная с 1996 г. В базе данных также находятся все материалы Всероссийской переписи населения 2002 г. (14 томов), представленные как на русском, так и на английском языках. - Издания по педагогике и образованию - научные журналы «Педагогика», «Психологический журнал», «Русская речь», «Русская литература», издания практической направленности «Экономика в школе», «Директор школы», «Журнал руководителя управления образованием», «Школьное планирование». - Издания по информационным технологиям - издания,	http://dlib.eastview.com

		предназначенные для программистов, дизайнеров и любителей компьютерных технологий.	
11	EBSCO Publishing	Доступ к мультидисциплинарным базам данных компании EBSCO Publishing: Academic Search Premier Business Source Premier ERIC GreenFILE Health Source - Consumer Edition – Health Source: Nursing/Academic Edition – Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA) MasterFILE Premier MEDLINE Newspaper Source Regional Business News	http://search.ebscohost.com
12	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – база электронных ресурсов для исследований и образования в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук, с 2000 года открыта для коллективного доступа университетов, вузов, научных институтов РФ и специалистов. УИС РОССИЯ формируется из электронных версий первоисточников по Соглашениям о сотрудничестве с правообладателями ресурсов — информационными партнерами проекта — и включает около 60 коллекций, представленных в ретроспективе и обновляемых на регулярной основе: нормативные документы федерального уровня — законы, указы и распоряжения Президента, постановления и распоряжения Правительства РФ; постановления и стенограммы пленарных заседаний Государственной Думы Федерального Собрания РФ; статистические данные Госкомстата России, Статкомитета СНГ; выборная статистика Центризбиркома РФ; аналитические публикации органов исполнительной власти РФ; СМИ; издания Московского университета; научные журналы; доклады, публикации и статистические массивы российских и международных исследовательских центров; данные опросов общественного мнения. Ресурсы УИС РОССИЯ могут использоваться только в учебных и исследовательских программах и не могут копироваться для коммерческих целей. Ссылка в публикациях на первоисточник обязательна. Ссылка на УИС РОССИЯ желательна.	http://uisrus.sia.msu.ru
13	Электронная	«ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ДИССЕРТАЦИЙ» Российской Государственной Библиотеки (РГБ) – в насто-	https://dvs.rsl.ru/

	Библио-тека Дис-сертаций	ящее время ЭБД содержит более 800 000 полных текстов диссертаций. Для доступа к ресурсу необходимо зарегистрироваться и получить пароль в к. А213 (новый корпус библиотеки).	
14	Элек-тронная коллек-ция Окс-фордско-го Рос-сийского Фонда	Пользователям Электронной коллекции доступны 500 изданий, дублирующих книги, переданные Фондом в дар университетам, а также около 1000 документов и изданий в области социальных и гуманитарных наук: образование, искусство, антропология, география, история, филология, юриспруденция, философия, политология, социология и др. Доступ с компьютеров университета без логина и пароля.	http://lib.mylibrary.com
15	"Лекто-риум ТВ" - видео-лекции ведущих лекторов России	Лекториум - on-line - библиотека, где ВУЗы и известные лектории России презентуют своих лучших лекторов. Доступ к материалам свободный и бесплатный. Все видеозаписи публикуются только на основании догово-ров.	http://www.lektorium.tv/
16	Элек-тронная библио-течная система "РУ-КОНТ"	Современная платформа для легкого и удобного доступа к значительной части русскоязычной литературы, познавательных и обучающих материалов, результатов научной деятельности. Произведения загружаются в систему только при наличии прямых договоров с правообладателями и используются строго в соответствии с условиями этих договоров (на безвозмездной или возмездной основе). В ЭБС представлены коллекции различных издательств, библиотек, вузов, в т.ч. Электронная библиотека Кубан-ского государственного университета, созданная при под-держке ИТС «Контекстум».	http://www.rucont.ru
17	КиберЛе-нинка	КиберЛенинка — это научная электронная библиотека, основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисципли-нарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки. Библиотека комплектуется научными статьями, публику-емыми в журналах России и ближнего зарубежья, в том числе, научных журналах, включённых в перечень ВАК РФ ведущих научных издательств для публикации ре-зультатов диссертационных исследований. Полные тексты всех научных публикаций можно качать и читать бесплатно.	http://cyberleninka.ru/
18	База учебных планов, учебно-	База информационных потребностей	http://infoneeds.kubsu.ru/

	методи- ческих комплек- сов, пуб- ликаций и конфе- ренций		
19	Элек- тронный архив до- кументов КубГУ	Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения	http://docspace.kubsu.ru/

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В рабочей программе дисциплины **Метафизика ритма Аврелия Августина** отражены все предусмотренные темы.

Самостоятельная работа аспирантов заключается в проработке учебного материала и подготовке ответов на контрольные задания (письменно и устно) в течение всего семестра. Контроль осуществляется путём проведения коллоквиумов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Специальные компьютерные программы не используются.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащённая презентационной техникой (ауд. 244, 246, 250, 258)
2.	Семинарские занятия	Ауд. 244, 246, 250, 258
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Ауд. 242, 232

6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Ауд. 242, 232
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 227)