

**Аннотация рабочей программы по дисциплине
Б1.В.05.02 ЖИВОПИСЬ**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Курсы: 1-5 Семестры: 1-9 Количество зачетных единиц (ЗЕТ): 33,1188 часов.

Программа подготовки: прикладная.

Содержание рабочей учебной программы дисциплины «Живопись» предназначено для изучения студентами, обучающимися по направлению Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»).

В рамках данного учебного курса формируются знания и практические навыки, необходимые для построения изображения средствами живописи, умение воспринимать и отражать реальную действительность в художественных образах, формируются компетенции, предусмотренные учебным планом.

В процессе обучения живописи студенты осваивают живопись натюрморта, портрета, фигуры, в т.ч. обнаженной фигуры человека, овладевают техниками живописи акварелью, масляной живописи, знакомятся с особенностями работы другими живописными материалами.

Основу практического курса живописи составляет работа с натуры, направленная на изучение закономерностей построения на изобразительной плоскости объёмно-пространственных форм объекта изображения и его цветового строя.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Живопись»: овладение знаниями и практическими навыками, необходимыми в живописи натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа, формирование компетенций, предусмотренных учебным планом.

Задачи дисциплины:

- овладение систематизированными знаниями, необходимыми в художественно-творческой и художественно-педагогической практике живописи;

- формирование умений ставить и решать учебные и творческие задачи живописного изображения;

- профессиональная постановка глаза студентов на восприятие живописных качеств природы;

- овладение методами, приемами и профессиональным инструментарием, необходимыми для построения реалистического изображения средствами живописи;

- развитие образного мышления и восприятия реальной действительности;

- воспитание творческого отношения к изобразительной и художественно-педагогической деятельности в области живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Живопись» относится к вариативной части блока «Дисциплины (модули)» профессионального цикла (Б1.В.05.02) .

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Технология живописи», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Знания и навыки построения гармонического сочетания цветов, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Живопись», составляют основу работы с цветом и колоритом в других видах изобразительного искусства и дизайна.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	- теоретические основы живописи; - исторический опыт творческой и педагогической деятельности мастеров живописи	- ставить и решать учебные и творческие задачи живописного изображения; - применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности; - использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства.	- инструментарием, методами, приемами и изобразительными средствами решения исследовательских, учебных и творческих задач, связанным с обучением живописи; - навыками построения живописного изображения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; - изобразительной и экспозиционной культурой.
2	ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	принципы взаимодействия с участниками образовательного процесса	целенаправленно организовывать процесс взаимодействия с участниками образовательной деятельности	навыками организации взаимодействия с участниками образовательного процесса в соответствии с задачами обучения изобразительному искусству

Содержание и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетные единицы (ЗЕТ). Всего: 1188 часа., в т.ч. контакт. часы 791.7

Структура дисциплины:

Вид работы	Трудоемкость, часов
Общая трудоемкость	1188
Аудиторная работа: Лекции	786

Практические занятия Лабораторные работы КСР ИКР	786 3.5 2.2
Самостоятельная работа: Расчетно-графическое задание Реферат Самоподготовка (проработка и повторение теоретического материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям) Подготовка и сдача экзамена	271.5 124.8
Вид итогового контроля – экзамен	

Разделы дисциплины. График изучения по семестрам

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Акварельная живопись. Натюрморт. (1-2 семестр)	297			192	105
2.	Масляная живопись. Натюрморт. (3-4 семестр)	251.6			192	59.6
3.	Масляная живопись. Портрет. (5-6 семестр)	188.8			138	50.8
4.	Масляная живопись. Фигура. (7-8 семестр)	212.1			174	38.1
5.	Масляная живопись. Фигура в интерьере. (9 семестр)	108			90	18
Итого по дисциплине:		1057.5			786	271.5

Курсовые проекты: 8 семестр.

Вид аттестации: зачет, экзамен. **Форма аттестации:** просмотр.

Основная учебная литература

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Разработчик: Ю.В. Коробко д.п.н., профессор, А.А. Васильев, д.п.н., профессор