

**Аннотация рабочей программы по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.02 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Курсы: 2-5 Семестры: 4-А. Количество зачетных единиц (ЗЕТ): 20 (ЗЕТ),
756 час.

Программа подготовки: прикладная

Цели и задачи освоения дисциплины.

ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ:

- совершенствование профессиональной, профильно-ориентированной подготовки бакалавров – будущих художников-педагогов – в процессе овладения искусством станковой живописи

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

- овладение знаниями в области исторического опыта станковой живописи России и стран Западной Европы;
- умение ставить и решать учебные и творческие задачи станковой живописи;
- овладение последовательностью и техническими приемами построения произведения станковой живописи;
- приобретение навыков в копировании работ мастеров станковой живописи;
- развитие творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечение тесной взаимосвязи теории и практики обучения живописи.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Станковая живопись» относится к блоку дисциплин (вариативная часть, дисциплины по выбору [Б1.В.ДВ.03.02]).

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами академической живописи является необходимой частью деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе практических занятий реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «История изобразительного искусства».

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции)

Код Компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

Знать	- исторический опыт школы станковой живописи России и стран Западной Европы;
-------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и основные задачи поэтапного построения изображения в станковой живописи; - значение станковой живописи для овладения школой изобразительного искусства.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать задачи создания художественного образа в станковой живописи. - целенаправленно организовывать рабочее место и применять профессиональный инструментальный станковой живописи; - рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами реалистической живописи с натуры.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - техническими приемами решения изобразительных задач в избранном живописном материале; - методами и приемами визуального исследования живописных качеств натуры; - методами построения изображения натуры в соответствии с её визуальным образом.

Содержание и структура дисциплины (модуля) Общая
трудоемкость дисциплины составляет: 20 зачетная единица (ЗЕТ), 720
час., в т.ч. контакт. часы 287.7

Структура дисциплины:

Вид работы	Трудоемкость, часов
Общая трудоемкость	720
Аудиторная работа: Лекции Практические занятия Лабораторные работы КСР ИКР	286 1.7
Самостоятельная работа: Расчетно-графическое задание Реферат Самоподготовка (проработка и повторение теоретического материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям) Подготовка и сдача экзамена	343.2
Вид итогового контроля – экзамен	89.1

Разделы дисциплины. График изучения по семестрам

№ Раздел а	Наименование разделов	Количество часов			Семестры
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельн ая работа	
			ЛР		
1	Техника станковой живописи	287.6	86	201.6	4,5
2	Образ в станковом	224.6	148	76.6	6, 7, 8

	портрете				
3	Станковая натуральная постановка	117	52	65	9,10
4	Всего:	629.2	286	343,2	

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены.

Образовательные, в т.ч. интерактивные технологии.

Образовательные технологии.

- лекция - беседа преподавателя, последовательное изложение методики ведения работы на примере ведущих художественно-педагогических школ;
- обсуждение на занятиях заранее подготовленных студентами сообщений;
- практические занятия с натурой;
- составление портфолио.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, различные тренинги, направленные на развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса и внеаудиторной работы предусмотрены проведение мастер-классов ведущих специалистов в данной области.

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, индивидуальная работа с натурой.

Процесс обучения сопровождается показом записанных в электронном виде мастер – классов ведущих мастеров станковой живописи. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и Интернет-ресурсами. Во время внеаудиторных занятий предусмотрено совместное с преподавателем посещение музеев и выставок.

Вид аттестации: зачет, экзамен. Форма аттестации: просмотр.

Основная учебная литература

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А.

Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Разработчик: С.А. Чалый к.п.н., доцент; Ю.В. Коробко, д.п.н., профессор