

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, инновационный
проректор

подпись _____ Хитров А.
« 27 » 0 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06.03 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17-18 ВЕКОВ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

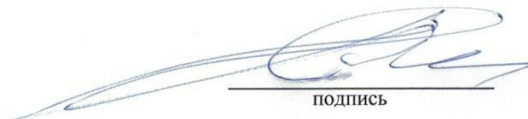
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.03 «История зарубежной литературы 17-18 веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат)

Программу составил:

Ю.В. Гончаров, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 веков» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 5 «20» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 5 «20» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 3 «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

1.  Щербакова Н.И., к.ф.н., доцент кафедры журналистики и издательского дела Кубанского социально-экономического института (КСЭИ)
2.  Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

Цель дисциплины: активно содействовать процессу ознакомления студентов-филологов с современным научным взглядом на сущность и характер историко-литературного процесса в странах Западной Европы на протяжении первых двух столетий Нового времени, что способствует формированию способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а также способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1.2 Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

- 1) в соответствии с отводимым на курс временем тематически и проблематически распределить программный материал таким образом, чтобы как можно действеннее помочь будущему специалисту успешно его освоить и в итоге составить относительно адекватное представление о своеобразии исторического развития западноевропейской литературы 17-18 веков, об особенностях творческой манеры самых видных ее представителей, а также о специфике жанров и стилей литературного творчества в контексте этих двух исторических эпох;
- 2) как можно активнее способствовать совершенствованию уже наработанных за первый год обучения навыков литературоведческого анализа у студентов-второкурсников и содействовать дальнейшему развитию их творческого научного мышления в пределах программного материала курса;
- 3) при анализе и оценке конкретного литературного или литературоведческого «факта» неуклонно следовать принципу историзма;
- 4) по отношению к студентам – целенаправленно способствовать совершенствованию их навыков литературоведческого анализа литературно-художественного и научного текста;
- 5) при этом активно использовать тренинговые и интерактивные задания для закрепления состоявшихся знаний и навыков.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История зарубежной литературы 17-18 веков» входит в базовую часть профессионального цикла «Преподавание филологических дисциплин» (Модуль 1). Она изучается студентами 2 года обучения в III семестре. Поэтому «входным» следует считать относительное умение анализировать литературно-художественный и литературно-критический текст и иметь соответствующее представление об античной литературе и литературе Средних веков и Возрождения. В свою очередь она может послужить в качестве базового начала для курсов по зарубежной литературе 19-20 веков.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	основные концепции эпохи барокко и классицизма, нацеленные на воспитание и духовно-нравственное развитие внутреннего мира человека	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в эстетике классицизма и барокко	необходимы ми средствами для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в эстетике

					классицизм а и барокко
2.	ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	ведущие положения, необходимые для создания культурно-просветительских программ	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, связанные с эпохой 17-18 столетий Европы	технологиями и умениями, благодаря которым способны разрабатываться и реализовываться культурно-просветительские программы

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	-	-	-
Контактная работа, в том числе:	58,2	58,2	-	-	-
Аудиторные занятия (всего):	54	54	-	-	-
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	40	40	-	-	-
Иная контактная работа:	4,2	4,2	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	85,8	85,8	-	-	-
Реферат (Р)	34	34	-	-	-
Эссе (Э)	33,8	33,8	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	9	9	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	9	9	-	-	-
Контроль:	-	-	-	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-
	в том числе контактная работа	58,2	58,2	-	-
	зач. ед	3	3	-	-

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	12	2	2	-	8
2.	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Д.Донн, Д.Милтон)	12	-	4	-	8
3.	Немецкий классицизм (М.Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	14	2	4	-	8
4.	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	14	2	4	-	8
5.	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	14	2	4	-	8
6.	Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	12	-	4	-	8
7.	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	10	2	-	-	8
8.	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	12	-	4	-	8
9.	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро	11,8	2	4	-	5,8
10.	Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	8	-	-	-	8
11.	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	20	2	10	-	8
И т о г о :		139,8	14	40	-	85,8

2.3

Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1

Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	Проблема периодизации (конец 40-х годов – хронологическая граница между двумя периодами). Ведущие направления в литературе XVII столетия (классицизм и барокко).	Самостоятельное изучение темы Э
2	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	Э
3	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	Французский абсолютизм и классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).	Р Э
4	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Сатира Свифта «Путешествия Гулливера».	С Самостоятельное изучение темы
5	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна.	Р Э
6	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро	Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро.	Самостоятельное изучение темы Э
7	Зрелое немецкое Просвещение	Зрелое немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	Р

	(Лессинг, Шиллер, Гете)		
--	-------------------------	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема семинарского занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	Проблема периодизации (конец 40-х годов – хронологическая граница между двумя периодами). Ведущие направления в литературе XVII столетия (классицизм и барокко).	С устный опрос
2	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Джон Донн и традиции «метафизической школы» и Джон Милтон: «Потерянный рай»).	Самостоятел ьное изучение темы Э Р устный опрос
3	Немецкий классицизм (М.Опиц) немецкое барокко (А.Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	С Э устный опрос
4	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	Французский абсолютизм и классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).	Р устный опрос

5	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Сатира Свифта «Путешествия Гулливера».	Р Э устный опрос
6	Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	Английский просветительский реалистический роман. Творчество Дефо, Филдинга, Смоллета.	Э Р устный опрос
7	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	Французский абсолютизм и Просвещение. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.	С Э Р устный опрос
8	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро	Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро.	С Э устный опрос
9	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	Зрелое Немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	Р Э устный опрос

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи. 10. Личное представление о текстах.

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Классицистическое и барочное в поэме Д.Милтона «Потерянный рай».
2. Чацкий и Альцест: к проблеме типологии героя. («Горе от ума» А.Грибоедова и «Мизантроп» Мольера).
3. Особенности авторской иронии в «Песнях и сонетах» Д.Донна.
4. Основные функции «маски Дон Кихота» в комедии Г.Филдинга «Дон Кихот в Англии».
5. Шекспировский мотив «одежды и натуры» на страницах комедии О.Голдсмита «Ночь ошибок».

6. Джозеф Сэфес и Тартюф: опыт сопоставительной характеристики. («Школа злословия» Р.Б.Шеридана и «Тартюф» Мольера»).
7. Мотивы «природного» и «цивилизованного» на страницах романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
8. Гротеск, аллегория и метафора на страницах романа Д.Свифта «Путешествия Гулливера».
9. Эмилия Галотти и Луиза Миллер: общее и отличительное. (Опыт сопоставительного анализа).
10. Основные темы и мотивы баллад Шиллера. (К вопросу о жанровой специфике).

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационная лекция, проблемная лекция, лекция-пресс-конференция, дискуссия на семинаре, семинар – круглый стол, семинар – обсуждение письменных работ.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	Л №1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко.	Информационная лекция.	2
	Л №2. Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен).	Проблемная лекция.	2
	Л №3. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	Лекция-пресс-конференция.	2
	Л №4 Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация.	Информационная лекция.	2
	Л №5. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет).	Проблемная лекция.	2
	ПР №7. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.	Дискуссия на семинаре	2
	ПР №8. Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро.	Семинар – круглый стол	2
	ПР №9. Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете).	Семинар – обсуждение письменных работ	2
<i>Итого:</i>			16

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос бакалавров на занятиях.

Пример вопросов по теме «17 век как особая историческая и культурная эпоха»:

1. Английская буржуазная революция.
2. Формирование основных литературных направлений эпохи: классицизма и барокко.
3. Творческий путь Джона Донна и традиции «метафизической школы»; творческая биография Дона Милтона: «Потерянный рай» как художественный документ эпохи.
4. Тридцатилетняя война в Германии; немецкий классицизм и немецкое барокко; немецкая лирика; демократическая тенденция в художественной прозе Германии
5. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века.
6. Особенности трагедий Корнеля, драматургии Расина, высокой комедии Мольера.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Творческая биография Джона Милтона. «Потерянный рай» как художественный документ эпохи.
2. Особенности трагедии Корнеля.
3. Высокая комедия Мольера.
4. Богатство жанров драматургии Мольера, их связь с традициями народного театра.
5. Трагическая коллизия «Сида» и ее разрешение.
6. Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе просветительского реализма.
7. Различные тенденции в английском просветительском романе.
8. Английский сентиментализм.
9. Особенности английской сентименталистской поэзии.
10. Вольтер и церковь.
11. Эстетическая теория Винкельмана и ее значение для развития немецкой литературы.
12. Лирика и драматургия Шиллера.
13. Просветительский реализм Лессинга.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко.
2. Общая характеристика идеологии Просвещения.
3. Немецкий классицизм и немецкое барокко.
4. Глубина художественного отражения противоречий современной Гриммельсгаузена немецкой действительности.
5. Основные черты эстетики классицизма.
6. Романы Дефо как важный этап в развитии жанра романа.
7. Английский просветительский реалистический роман.
8. Литературное новаторство Стерна.
9. Сатира на государственный строй Франции в «Персидских письмах» Монтескье.
10. Художественное воплощение протеста против сословного неравенства в романе «Юлия, или Новая Элоиза».
11. Замедленное развитие немецкой литературы в первой половине XVIII века.
12. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII–XIX веков.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

Вопросы к зачету

1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.
2. Общая характеристика английской литературы 17 века.
3. Творчество Милтона. Общая характеристика.
4. Творчество Д. Донна. Основные этапы эволюции.
5. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.
6. Творческая биография Гриммельсгаузена. «Симплиций» как литературный памятник эпохи.
7. Демократическая тенденция в немецкой прозе 17 века (Мошерош, Гриммельсгаузен, Рейтер, Вейзе).
8. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века.
9. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные литературные направления эпохи.
10. Общая характеристика английской литературы 18 века. Проблема периодизации.
11. Творчество Д. Дефо. Жанровое своеобразие его художественной прозы.
12. Жизнь и творческий путь Д. Свифта. Особенности свифтовской сатиры.
13. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Ричардсон, Филдинг,

Смоллет).

14. Английский сентиментализм. Тематическое и жанровое многообразие (Ричардсон, Стерн, Голдсмит, Грей, Юнг, Томсон).
15. Английская комедия 18 века (Гей, Филдинг, Шеридан).
16. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Отличительные особенности.
17. Творческая биография Лессинга. Борьба Лессинга за национальную драму.
18. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.
19. Особенности драматургии Шиллера.
20. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.
21. Драматургия Гете: от «Гец фон Берлихенгена» до «Фауста».
22. Жанровое многообразие лирики Гете.
23. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера. (Анализ произведения).
24. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера. «Коварство и любовь».
25. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».
26. «Гец фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».
27. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00223-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.

5.2 Дополнительная литература:

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 390 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CC3EA850-69E8-4855-8C60-7EA472BCBFB8.

2. Вольтер, Перечень письма от Вольтера к Далиону, находившемуся в С.-Петербурге, в качестве министра от французского двора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 5 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96040>.

3. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 348 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/59D83DDB-E6BE-45CB-A2DC-6668C8B54525.

4. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51826>.

5. Коноваленко, И.В. История литературы стран изучаемого языка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12849>.

6. Металлиди, Ж.Л. Петербургское барокко. Вариации для струнного оркестра. Партитура и партии [Электронный ресурс] : партит. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 24 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2801>.

7. Невская, Н.Г. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» в творчестве композиторов-романтиков: исследование [Электронный ресурс] : монография / Н.Г. Невская, И.К. Дёмина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66271>.

8. Новиков, Н.И. О поэзии классицизма [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/14153>.

9. Пивоваров, Д. В. История западноевропейской философии религии XVII — XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06289-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/29E8D735-0D41-4495-AE54-5DAFCBFC9A08.

10. Пумпянский, Л.В. Сентиментализм [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7924>.

11. Пушкин, А.С. О Мильтоне и Шатобриановом переводе "Потерянного рая" [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/26072>.

12. Строилова, А.Г. Поэма Эдварда Юнга "The complaint, or night thoughts" и формирование русской переводческой школы в конце XVIII - начале XIX вв [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2010. — 86 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30098>.

13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A.

14. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт,

2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01127-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC.

15. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. В. Стадников. - М. : Академия, 2009. - 168 с.

16. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. [Текст] : практикум / В. В. Стариков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т . - Краснодар : [Кубанский государственный университет] , 2008. - 43 с.

17. История литературы [Текст] : зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для студентов вузов / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 511 с.

18. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебное пособие / под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высшая школа, 2007. - 487 с.

19. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебное пособие / [А. Н. Горбунов и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высшая школа, 2005. - 487 с.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы)	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	1	Самостоятельное изучение темы «17 век как особая историческая и культурная эпоха»	4
	2	Эссе по теме «Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко»	2
	3	Самоподготовка	2
Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века.	4	Самостоятельное изучение темы «Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века»	2
	5	Эссе по теме «Общая характеристика идеологии Просвещения»	2

Наименование раздела (темы)	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
(Д.Донн, Д.Милтон)	6	Реферат по теме «Творческая биография Джона Милтона. «Потерянный рай» как художественный документ эпохи»	4
Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	7	Эссе по теме «Немецкий классицизм и немецкое барокко»	2
	8	Самоподготовка	2
	9	Эссе по теме «Глубина художественного отражения противоречий современной Гриммельсгаузена немецкой действительности»	4
Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	10	Реферат по теме: «Особенности трагедии Корнеля»	2
	11	Реферат по теме «Высокая комедия Мольера»	2
	12	Эссе по теме «Основные черты эстетики классицизма»	2
	13	Реферат по теме «Богатство жанров драматургии Мольера, их связь с традициями народного театра»	1
	14	Реферат по теме «Трагическая коллизия «Сида» и ее разрешение»	1
Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	15	Самоподготовка	1
	16	Самостоятельное изучение темы «Английское Просвещение, его особенности и периодизация»	1
	17	Реферат по теме «Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе просветительского реализма»	2
	18	Эссе по теме «Романы Дефо как важный этап в развитии жанра романа»	4
Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	19	Эссе по теме «Английский просветительский реалистический роман»	4
	20	Реферат по теме «Различные тенденции в английском просветительском романе»	4
Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	21	Реферат по теме «Английский сентиментализм»	2
	22	Реферат по теме «Особенности английской сентименталистской поэзии»	4
	23	Эссе по теме «Литературное новаторство Стерна»	2

Наименование раздела (темы)	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Творчество Вольтера и Просвещение Раннее во Франции	24	Самоподготовка	2
	25	Эссе по теме «Сатира на государственный строй Франции в «Персидских письмах» Монтескье»	2
	26	Реферат по теме «Вольтер и церковь»	4
Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро	27	Самостоятельное изучение темы «Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро»	2
	28	Эссе по теме «Художественное воплощение протеста против сословного неравенства в романе «Юлия, или Новая Элоиза»»	3,8
	29	Самоподготовка	2
	30	Эссе по теме «Сравнительные образы героев в романе «Юлия, или новая Элоиза»»	2
Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	31	Реферат по теме «Творческий путь Шиллера»	4
	32	Реферат по теме «Лирика и драматургия Шиллера»	2
	33	Реферат по теме «Просветительский реализм Лессинга»	2
	34	Эссе по теме ««Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII–XIX веков»	4
Итого:			85,8

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая

будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшим объемом работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа

должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым уметь передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi,

		переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В.
по дисциплине «История зарубежной литературы 17-18 веков»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(«Русский язык». «Литература») (академический бакалавриат)
(очная форма)

Данная рабочая учебная программа предназначена для студентов направления 44.03.05 «Педагогическое образование» («Русский язык». «Литература») (академический бакалавриат) (очная форма) филологического факультета Кубанского государственного университета, но может быть использована в процессе преподавания курса «История зарубежной литературы 17-18 веков» студентам и других специальностей при условии совпадения государственных образовательных стандартов по данной дисциплине, что расширяет круг применения рассматриваемой РПД.

Цель предлагаемого комплекса – дать необходимый методический материал к лекционным и семинарским занятиям каждого тематического раздела курса, и важно отметить, что эта цель выполняется. Изложение содержания дисциплины строится по модели блоков, наиболее важным и сложным темам соответствуют практические занятия, которые помогают успешно усвоить материал и сформировать необходимые навыки. Список рекомендуемой литературы полностью соответствуют требованиям.

За счёт использования в программе дисциплины эссе и рефератов не только вырабатываются требуемые федеральным образовательным стандартом компетенции, но и развивается творческий и научный потенциал учащихся.

Все разделы рабочей учебной программы составлены в строгом соответствии с государственным образовательным стандартом, а сама структура предлагаемой программы отличается логичностью.

В целом рабочая учебная программа по дисциплине «История зарубежной литературы 17 – 18 веков» для студентов вышеуказанного направления соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода программам, и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе и в качестве образца для разработки аналогичных рабочих учебных программ.

К.ф.н., доцент кафедры журналистики и
издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-
экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В.
по дисциплине «История зарубежной литературы 17-18 веков»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(«Русский язык». «Литература») (академический бакалавриат)
(очная форма)

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 веков» направления 44.03.05 «Педагогическое образование» («Русский язык». «Литература») (академический бакалавриат) (очная форма) учитывает все требования, предъявляемые стандартом современного вузовского образования (уровень: бакалавриат) к документам соответствующего типа. В рецензируемой программе четко сформулированы цели и задачи курса, детально представлена модель курса в своей теоретической основе и практическом содержании. Есть все необходимые данные о лекционных и семинарских занятиях.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историко-литературным процессом в ведущих западноевропейских странах. Курс построен таким образом, чтобы теоретическая и историко-литературная «стороны» этого процесса были органично «увязаны» с конкретным историческим и художественным «материалом». Материалом для анализа служат тексты различных функциональных стилей и жанровых разновидностей, объединенных профильной тематикой – страноведение США.

Содержательные основы и принципы подачи материала учитывают литературоведческую направленность дисциплин и позволяет выстроить программу курсов по принципу соответствия программам других дисциплин профильной подготовки.

Программа дисциплины, посвященная практическому освоению зарубежной литературы 17-18 веков, может быть рекомендована к внедрению.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики
Кубанского государственного
университета (КубГУ)



Свитенко Н.В.